



PRUEBA DE ACCESO

2º DANZA CLÁSICA

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Danza Contemporánea
 - Música



1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica (*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones (*)
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(*) Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 - Maillot y medias de color carne.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Zapatillas de punta.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 - Mallas.
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
 - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones. Con diferentes *port de bras*.
 - *Port de bras*: circular o rotativo, en *dehors* y en *dedans*.
 - *Battement tendu passé par terre* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición en *face*.
 - *Battement tendu* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición en cruz en *face*, en pequeñas y grandes poses.
 - *Double battement tendu* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición en *face*, en pequeñas y grandes poses.
 - *Battement jeté* con y sin *plié* en poses.
 - *Battement jeté pointé* con y sin *plié* en poses.
 - *Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval* en *face* y en poses a pie plano.
 - *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *relevé*, en *face* y en poses a pie plano.

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Temps Lié*, por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière*. Con medio *port de bras*.
- *Rond de jambe à terre* pasando por 1ª en *plié* y estirado.
- *Grand rond de jambe à terre* en *plié* con torso.
- *Ballotté en face* a pie plano con *développé* a 45°.
- *Grand rond de jambe* a 45° en *relevé*, con *port de bras, en dehors y en dedans*.
- *Battement fondu* a 45° en *relevé, en face* y a pie plano en poses.
- *Double battement fondu* a 45° *relevé en face* y a pie plano en poses.
- *Ballonné en face* terminado en *plié* y estirado.
- *Ballotté en face* a pie plano con *développé* a 45°.
- *Battement frappé y double frappé* en cruz y a *relevé*.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° *en dehors y en dedans a relevé*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90° en poses.
- *Développés* a pie plano a 90° en poses.
- *Enveloppés* a pie plano a 90° en poses.
- *Grand battement* a 90° en poses.

- **Centro:**
 - *Demi-plié* en todas las posiciones y *grand-plié* en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes *port de bras*.
 - *Battement tendu* con y sin *plié* en grandes poses.
 - *Double battement tendu* con y sin *plié* en grandes poses.
 - *Battement tendu passé par terre* con y sin *plié*.
 - *Battement pour batterie* a pie plano.
 - *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *relevé en face*.
 - *Battement jeté développé, enveloppé* en poses a pie plano.
 - *Pas de cheval en face* y en poses.
 - *Grand rond de jambe à terre* en *plié* con torso.
 - *Rond de jambe à terre* pasando por 1ª en *plié* y estirado, en poses.
 - *Double battement fondu* a 45° en poses y a 90° *en face*.



- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *face* y en poses a pie plano.
- *Battement frappé* en poses y *double battement frappes en face* a pie plano.
- *Petit battement* a pie plano en *face*.
- *Ballonné en face* y en poses terminado en *plié* y estirado.
- *Rond de jambe en l'air* a 45°, en *dehors* y en *dedans* a pie plano.
- *Grand rond de jambe* a 45°, a pie plano en *face*, en *dehors* y en *dedans*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90° en poses.
- *Développés* a pie plano a 90° en poses.
- *Enveloppés* a pie plano a 90° en poses.
- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 90° a pie plano en *face*.
- *Grand battement* y *grand battement pointe* a 90° en poses a pie plano.
- *Pas de vals à la seconde*.
- *Pas de bourrée* de pose a pose.
- *Détourné* con ½ giro.
- *Assemblé soutenu* (½ giro) en *dehors* y en *dedans*.
- *Pirouettes en dehors*: saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5º y 4º posición.
- *Pirouettes en dedans*: saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5º y 4º posición.
- *Pirouettes en dehors* saliendo de 2ª y terminando en 5ª posición.
- *Pirouettes en dedans* saliendo de 2ª y terminando en 5ª posición.
- *Temps levés* en 4ª posición.
- *Petit échappés* en 4ª posición.
- *Petit échappés* en 2ª posición, acabado en *cou-de-pied*.
- *Grand échappés* en 2ª posición y 4ª posición.
- *Double échappés sauté*.
- *Glissade en avant* y en *arrière* en poses.
- *Sissonne simple* u *ordinaire* devant y *derrière*.



- *Chassé en avant, en arrière y de cotê, en face y en poses.*
- *Assemblé devant y derrière en croisé, effacé y écarté.*
- *Emboîtés al cou de pied sin desplazamiento devant y derrière en face.*
- *Pas de chat francés.*
- *Pas de basque.*

- **Puntas:**
 - *Elevés y relevés en 1ª y 2ª posición en face.*
 - *Elevés y relevés en 4ª y 5ª posición en face y en poses.*
 - *Soussous en 5ª posición en poses.*
 - *Échappés y double échappé à la seconde en face.*
 - *Échappés y double en 4ª posición en poses.*
 - *Pas de bourrée couru en 5ª y en 6ª posición sur place y trasladado, y en 5ª posición en tournant sur place.*
 - *Pas de bourrées por estirado, por cou de pied y por retiré, en dehors y en dedans.*
 - *Demi-détourné.*
 - *Assemblés à la seconde.*
 - *Glissade à la seconde.*
 - *Sissonne simple al cou de pied, devant derrière y passé.*

- **Técnica de varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

○ **Tours:**

- *Pirouette en dehors:* saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
- *Pirouette en dedans:* saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.



0 Allegro

- *Temps levé sauté* en 4ª posición
- *Temps levé sauté al cou de pied.*
- *Petit échappé* en 4ª posición.
- *Petit échappé sauté* a la 2ª acabado al *cou de pied.*
- *Grand échappé* en 2ª y 4ª posición.
- *Grand changement.*
- *Temps levé sauté volé* en 5ª posición.
- *Royal.*
- *Petit assemblé devant y derrière*
- *Assemblé en face* y en pequeñas poses.
- *Double assemblé.*
- *Jeté à la seconde en face.*
- *Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.*
- *Sissonne fermé* a 45° al lado y en poses.
- *Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses).*
- *Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses).*
- *Pas de chat* francés.
- *Emboîté al cou de pied* (o *petit jeté*)
- *Ballonné simple de côté* a 45° (*en face*).

Criterios de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies.



8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

Criterios de evaluación:

1. Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
3. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
4. Ejecución controlada y limpia.
5. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Las claves de sol y de fa.



- Tonalidades de Do M, do m y la m. Tónica y dominante.
- Intervalos de 2ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas y articulaciones.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
 - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa breve.
 - 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.



3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.