



---

## **2º DANZA ESPAÑOLA**

### **PRUEBA DE ACCESO**

#### **EEPP**

---

**características de la prueba**

**contenidos**

**critérios de evaluación**



## **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuari
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Escuela Bolera
  - Técnica de zapato
  - Folclore
  - Música



## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA
- Prueba de técnica de zapato: TÉCNICA DE ZAPATO
- Interpretación de una pieza de folclore: FOLCLORE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Maillot y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Falda bolera
  - Faldaflamenca
  - Zapato de español
  - Pelo recogido con un moño
- Vestuario Chicos:
  - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Pantalón y botas de español

## 2. Características, Contenidos y Criterios de Evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
  - Demi y grand-plié en todas las posiciones. Con diferentes port de bras.
  - Battement tendu con y sin plié desde primera y quinta posición en cruz.
  - Battement tendu passé par terre sin plié
  - Double battement tendu.
  - Battement pour batterie a pie plano y a relevé.
  - Temps lié, porcuarta plié à terre en avant, seconde y arrière.
  - Temps lié por chassé à terre en avant, seconde y arrière.
  - Fouetté à terre porcuartos en dehors y en dedans.
  - Battement jeté.
  - Battement jeté pointé con y sin plié.
  - Battement soutenu por dégagé y por développé.
  - Grand rond de jambe à terre en plié.
  - Grand rond de jambe con port de bras, en dehors y en dedans.
  - Battement fondu.
  - Double battement fondu a 45°.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Battement frappé y doble frappé.
- Petit battement. Ballonné 45°.
- Développés a pie plano.
- Relevé lent a pie plano.
- Rond de jambe en l'air a 45°, en dehors y en dedans.
- Grand battement en cruz a 90°.
- Equilibrios en retire
- **Centro:**
  - Pas de vals à la seconde.
  - Pas de bourrés.
  - Battement fondu.
  - Rond de jambe en l'air a 45° a pie plano en dehors y en dedans.
  - Relevé lent.
  - Grand battement en cruz.
  - Développés en cruz.
  - Enveloppés.
- **Allegro :**
  - Temps levés
  - Changement
  - Échappés
  - Grand échappé
  - Glissade en avant y en arrière.
  - Assemblés: devant, derrière y de cotê.
  - Jetés en dehors y en dedans.
  - Chasses en avant y en arrière.
  - Sissonne simple ú ordinaire
  - Sissonne fermé.
  - Sissoneouvert.



### **Criterios de evaluación:**

1. Conocer y reconocer los pasos del vocabulario de danza clásica de este curso,entendiendo su aplicación técnica.
2. Realizar una clase de danza clásica, que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento,empleando el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.
4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## ESCUELA BOLERA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios y variaciones sobre los contenidos propuestos, así como la interpretación de la coreografía. Dicha prueba estará dirigida y acompañada por profesores del centro.

La música para interpretar la coreografía la traerá el aspirante en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Se realizará un braceo acompañado con toques de castañuelas y pasando por las posiciones de brazos.
- Se realizarán variaciones con los siguientes pasos y vueltas, con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas.

Pasos de Escuela Bolera:

- Punteados.
- Valseados.
- Sostenidos.
- Bodorneos con sobresú.
- Seasé contra seasé.
- Jerezanas altas y bajas.
- Paso Vasco.
- Lizada por delante y por detrás.
- Baloné bajo.
- Iniciación al rodazán.
- Cambios.
- Abrir y cerrar.



## Vueltas:

- Vuelta normal.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada.
- Vuelta de vals.

Coreografía: “Olé de la Curra”.

El aspirante traerá preparada la coreografía “Olé de la Curra” en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

## Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta colocación y práctica de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
2. La colocación, coordinación, actitud y postura general del cuerpo con respecto al braceo con el toque de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
3. El conocimiento técnico del aspirante, su grado de coordinación con el instrumento y la utilización del tiempo musical en los desplazamientos y variaciones con pasos de Escuela Bolera, y sus correspondientes toques.
4. La fuerza, flexibilidad e impulso para realizar el salto.
5. La capacidad de disfrute e interpretación y el desarrollo de la memoria.





## TÉCNICA DE ZAPATO

### Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro.

### Contenidos:

- Ejercicios de marcajes acompañados de brazos a ritmo de Tango, Alegrías, Jaleos y Seguiriya.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados, y marcajes acompañados con palmas a ritmo de Tangos, Alegrías, Jaleos y Seguiriya reconociendo su nomenclatura e interpretación.
- Letra por Tangos y Alegrías con todas sus partes y remates.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. Correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecución técnica de los zapateados.
3. Coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. Trabajo de memoria.
5. Musicalidad de los zapateados y ritmo.
6. Interpretación de los palos con el estilo propio.



## FOLKLORE

### Características:

El aspirante deberá traer preparados los bailes e interpretar uno o un fragmento de uno de ellos.

La música para interpretar el baile la traerá el propio aspirante en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

- Folklore propio de la Comunidad Valenciana, provincias de Castellón, Alicante y Valencia: jota, fandango, valencianas y seguidillas.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. El concepto del estilo, conocimiento y carácter de este baile interpretado.
2. El sentido del ritmo, la coordinación del cuerpo y la capacidad de disfrute.
3. El acompañamiento del instrumento de percusión que el baile requiera.
4. El desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.

## MÚSICA

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades de Do M, do m y la m. Tónica y dominante.



- Intervalos de 2ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas y articulaciones.

#### Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, ¾, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa breve.
  - 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

#### Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.



Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.