



2º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Técnicas de Danza Contemporánea
 - Improvisación
 - Body-Contact
 - Música



2. Estructura y Vestuario

La prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de práctica de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.
- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
 - Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
 - Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement tendu passé par terre.
 - Temps lie hacia delante, lado y detrás. Con medio port de bras a 4 t.
 - Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement jeté en relevé desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.
 - Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
 - Battement fondu a 45º con y sin relevé.

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o Double battement fondu.
- o Rond de jambe en l'air a 45º en dehors y en dedans.
- o Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º.
- o Battement frappé y double frappé.
- o Petit battement sur le cou de pied con y sin relevé.
- o Relevé lent.
- o Développé a 90º.
 - Grand battement développé y enveloppé.
 - Détourné con ½ giro.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.

- **Centro:**

Los ejercicios trabajados en la barra se podrán realizar en el centro desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé, y écarté.

- o 1er, 2º, 3er y 4º arabesque.
- o Tombé en avant, à la seconde y en arrière.
- o Temps lié en avant, à la seconde y en arrière.
- o Pas de basque.
- o Pas de vals (distintas combinaciones)
- o Détourné con ½ giro.
- o Preparación de pirouette en dehors.
- o Preparación de pirouette en dedans.
- o Preparación de tour chaîné (diagonal)
- o Enveloppé.

- **Allegro:**

- o Temps levé en todas las posiciones clásicas.
- o Temps levé al cou de pied.
- o Soubresaut.
- o Echappé sauté en 2ª y 4ª posición.
- o Double echappé sauté.
- o Assemblé delante, detrás y al lado en face.



- o Glissade hacia delante y hacia detrás en face.
- o Sissonne simple delante y detrás.
- o Petit assemblé delante y detrás.
- o Jeté en dehors y en dedans.Chassé.
- o Sissone en avant, à la seconde y en arrière.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, y del salto
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Alineación corporal
- Movilidad de la columna en todas sus posibilidades
- Cualidades y dinámicas de movimiento
- Utilización del peso y del impulso
- Secuencias espaciales que incluyan el uso dinámico del espacio, entradas y salidas del suelo
- Adaptar el movimiento al pulso latente de la música

Criterios de evaluación:

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. Ejecución controlada y limpia
2. Utilización correcta de la energía y del espacio
3. Musicalidad



IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás
- improvisaciones en grupo en busca de la escucha y la comunicación
- improvisaciones a partir de las distintas cualidades del movimiento
- utilización de las diferentes intensidades de energía
- exploración de la relación cuerpo-imagen a través del concepto de imagen

Criterios de evaluación:

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. capacidad de abstracción del movimiento
2. capacidad de adaptación a una idea o propuesta determinada
3. conciencia corporal y movimiento orgánico
4. capacidad de concentración, de escucha y de receptividad



BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Los ejercicios propuestos estarán relacionados con los siguientes contenidos:

- reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información
- utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso
- exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto
- ejercicios para despertar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles

Criterios de evaluación:

- Capacidad de escucha
- Capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta ajena

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades de Do M, do m y la m. Tónica y dominante.



- Intervalos de 2ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas y articulaciones.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
 - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa breve.
 - 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.



Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.