



1º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

critérios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Danza Española
 - Improvisación
 - Música



2. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de los siguientes ejercicios:

- Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA.
- Realización de ejercicios de técnica de zapato, toque de castañuelas y sus braceos, así como primeros pasos de Escuela Bolera con una duración no superior a 60 min: DANZA ESPAÑOLA.
- Realización de un ejercicio de improvisación, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN.
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA.

Vestuario para realizar los diferentes ejercicios:

Vestuario chicas:

- Maillot y mallas.
- Zapatillas de media punta.
- Castañuelas.
- Falda y zapato de español.
- Pelo recogido con un moño.

Vestuario chicos:

- Maillot (o camiseta ajustada) y mallas.
- Zapatillas de media punta.
- Castañuelas.
- Pantalón y botas de español.



2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- **Barra:**
 - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
 - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
 - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
 - *Battement tendu con plié.*
 - *Double battement tendu.*
 - *Double battement tendu con plié.*
 - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
 - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
 - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
 - *Battement soutenu por développé* a 45°.
 - *Demi détourné.*
 - *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
 - *Battement jeté con plié.*
 - *Battement jeté pointé.*
 - *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o *Rond de jambe à terre* con preparació, *en dehors* y *en dedans*.
- o *Battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- o *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- o *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- o *Grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- o *Battement frappé*, en cruz, a pie plano sin acento.
- o *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- o *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- o *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, *en dehors* y *en dedans*.
- o *Relevé lent* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Développés* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- o *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras*.
- o *Grand battement pointé*.
- o *Grand battement en cloche*.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

1. Relevé en las 5 posiciones.
2. Sur le cou de pied a pie plano.
3. Passé a pie plano.

- **Centro:**

- o Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
- o *Port de bras*.
- o *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
- o *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- o *Petit changement de pied*.
- o *Échappé sauté* en segunda posición.
- o *Assemblé à la seconde*, *en dehors* y *en dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.



- o *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.
- o *Pas chassé sauté en face y à la seconde*.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
5. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
6. Expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.



DANZA ESPAÑOLA

Características:

En esta prueba se realizarán ejercicios de toque de castañuelas y sus braceos, escuela bolera y técnica de zapato. Tendrá una duración de 60 minutos.

La clase estará dirigida y acompañada por los profesores del centro.

Contenidos:

Toque de castañuelas y sus braceos:

- Correcta colocación de brazos y posición de las manos para el toque de las castañuelas.
- Toques de castañuelas en todas las posiciones de brazos, ritmos sencillos con diferentes toques y matices.
- Práctica del braceo coordinado con torso, cabeza y acompañado con toques de castañuelas. Atendiendo a la actitud y postura general del cuerpo.

Escuela Bolera:

- Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas a tiempo y contratiempo, a un nivel básico y con ritmos lentos y rápidos.
- Variedad de giros simples: vuelta normal, vuelta con destaque, vuelta girada, vuelta de vals, coordinados con el apoyo de la mirada, brazos y acompañamiento de castañuelas.
- Conocimiento de los siguientes pasos de Escuela Bolera: sostenidos, desplantes, bodorneos con sobresú, valseado, seasé contra seasé, paso vasco, jerezanas bajas, punteados, saltos en primera, segunda y quinta posición de pies, abrir y cerrar, cambios en quinta posición de pies, lizada por delante, lizada por detrás y baloné bajo.



Estos pasos se realizarán con braceos y con el acompañamiento de las castañuelas.

Técnica de Zapato:

- Ejercicios de marcajes acompañados con braceos y movimiento de muñecas, y con palmas sordas y sonoras a ritmo de Tangos y Fandangos.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados (pies, plantas, tacones y puntas) a ritmo de Tangos y Fandangos.
- Conocimiento de las cuatro Sevillanas con brazos y con castañuelas.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La correcta colocación y práctica de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
2. La colocación, coordinación, actitud y postura general del cuerpo con respecto al braceo con el toque de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
3. El conocimiento técnico del aspirante, su grado de coordinación con el instrumento y la utilización del tiempo musical en los desplazamientos y variaciones con pasos de Escuela Bolera, y sus correspondientes toques.
4. La fuerza, flexibilidad e impulso para realizar el salto.
5. La colocación del cuerpo, el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos flamencos a través de marcajes básicos, braceos, formas de andar y palmas sencillas.
6. La ejecución técnica y capacidad musical en los zapateados.



IMPROVISACIÓN

Características:

En esta prueba se realizarán ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro. El resultado final de la improvisación tendrá una duración no superior a tres minutos.

Contenidos:

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre los siguientes contenidos:

- Niveles (bajo, medio, alto).
- Espacio (grandes o pequeñas ocupaciones espaciales).
- Formas (movimientos redondos, lineales, angulados...).
- Combinación de diferentes tipos de desplazamientos (suelo, pequeños saltos, deslizamientos, impulsos...).

Criterios de evaluación:

- Movilidad del torso.
- Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
- Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Sus figuras unidades de compás, tiempo y subdivisión.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Síncopa.



- El tresillo.
- Tonalidades: Do mayor y la menor. Tonos y semitonos. Tónica y dominante.
- Intervalos de 2ª M y m.
- El sostenido, el bemol y el becuadro.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Repeticiones, casillas de 1ª y de 2ª.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.

Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
 - o 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), corchea y dos semicorcheas.
 - o 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.



Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.