



1º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



**PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
 - Técnicas de Danza Contemporánea
 - Improvisación
 - Música



1. Estructura y Vestuario

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, con una duración no superior a 45 min: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario:
 - o Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - o Maillot y medias sin pie (chicas)/Camiseta ajustada de manga corta y mallas sin pie (chicos).
 - o Zapatillas de ballet de media punta.
 - o Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.



3. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- **Barra:**
 - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
 - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
 - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
 - *Battement tendu con plié.*
 - *Double battement tendu.*
 - *Double battement tendu con plié.*
 - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
 - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
 - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
 - *Battement soutenu por développé* a 45°.
 - *Demi détourné.*
 - *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
 - *Battement jeté con plié.*
 - *Battement jeté pointé.*
 - *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.
 - *Rond de jambe à terre* con preparación, *en dehors y en dedans.*

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o *Battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- o *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- o *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Battement frappé*, en cruz, a pie plano sin acento.
- o *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- o *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- o *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Relevé lent* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Développés* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- o *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras*.
- o *Grand battement pointé*.
- o *Grand battement en cloche*.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- o Relevé en las 5 posiciones.
- o Sur le cou de pied a pie plano.
- o Passé a pie plano.
- **Centro:**
 - o Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
 - o *Port de bras*.
 - o *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
 - o *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
 - o *Petit changement de pied*.
 - o *Échappé sauté* en segunda posición.
 - o *Assemblé à la seconde*, en *dehors* y en *dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.



- o *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.
- o *Pas chassé sauté en face y à la seconde*.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Sentido del espacio, las dimensiones y las direcciones.
5. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.



TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea con una duración no superior a 45 minutos que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

- Conocimiento básico del sistema esquelético y muscular y sus posibilidades de movimiento.
- Columna vertebral y sus posibilidades de movimiento, añadiendo a éste las extremidades.
- Relación cabeza-pelvis.
- Explorar sobre las cualidades de un movimiento.
- Peso y gravedad.
- Puntos de apoyo y equilibrios.
- Utilización del espacio en el trabajo individual o con los compañeros.
- Aprender e interpretar pequeñas secuencias de movimiento.

Criterios de evaluación:

1. Conciencia corporal.
2. Capacidad de escucha.
3. Coherencia corporal en la interpretación del movimiento.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor, con una duración no superior a 3 minutos.

Contenidos:

- Improvisación sobre un fragmento musical dado a conocer previamente por el tribunal.
- Improvisaciones pautadas relacionadas con:
 - Exploración sobre acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
 - Improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
 - Vinculación del movimiento con el acento de un compás.
 - Identificar el inicio y el final de una frase musical y reflejarlo en el movimiento.
 - Exploración del movimiento natural y espontáneo.
 - Exploración sobre las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo.

Criterios de evaluación:

1. Recursos propios de movimiento
2. Capacidad expresiva
3. Capacidad de resolución de problemas en propuestas grupales

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita

- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$ y $6/8$.
- Sus figuras unidades de compás, tiempo y subdivisión.
- Subdivisión binaria y ternaria.



- Síncopa.
- El tresillo.
- Tonalidades: Do mayor y la menor. Tonos y semitonos. Tónica y dominante.
- Intervalos de 2ª M y m.
- El sostenido, el bemol y el becuadro.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Repeticiones, casillas de 1ª y de 2ª.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.

Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
 - o 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), corchea y dos semicorcheas.
 - o 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.



2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.