



---

# PRUEBA DE ACCESO

## 1º DANZA CLÁSICA

### EEPP

---

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



## **PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Improvisación
  - Música



## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de los siguientes ejercicios:

- Realización de ejercicios en la barra y de puntas, con una duración no superior a 45 min (\*)
- Realización de ejercicios en el centro con una duración no superior a 45 min (\*)
- Realización de un ejercicio de improvisación, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN.
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA.

(\*) Los ejercicios de barra-puntas y los ejercicios de centro se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase que tendrá una duración no superior a 1 h y 30 min: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar los diferentes ejercicios:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y mallas de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro y puntas.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

- **Barra:**
  - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
  - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
  - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
  - *Battement tendu con plié.*
  - *Double battement tendu.*
  - *Double battement tendu con plié.*
  - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
  - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
  - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
  - *Battement soutenu por développé a 45°.*
  - *Demi détourné.*
  - *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
  - *Battement jeté con plié.*
  - *Battement jeté pointé.*
  - *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.
  - *Rond de jambe à terre* con preparación, *en dehors y en dedans.*
  - *Battement fondu a 45°*, a pie plano, en cruz, con *port de bras.*

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- o *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Battement frappé*, en cruz, a pie plano sin acento.
- o *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- o *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- o *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Relevé lent* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Développés* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- o *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- o *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras*.
- o *Grand battement pointé*.
- o *Grand battement en cloche*.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- o *Relevé* en las 5 posiciones.
- o *Sur le cou de pied* a pie plano.
- o *Passé* a pie plano.
- **Centro:**
  - o Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
  - o *Port de bras*.
  - o *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
  - o *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
  - o *Petit changement de pied*.
  - o *Échappé sauté* en segunda posición.
  - o *Assemblé à la seconde*, en *dehors* y en *dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.
  - o *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.



o *Pas chassé sauté en face y à la seconde.*

• **Puntas:**

o Ejercicio de descomposición del movimiento del pie.

o *Élevés y relevés* en 1ª, 2ª y 5ª posición.

o *Soussous* en 5ª posición.

o *Échappés relevé à la seconde en face.*

o *Pas de bourrée couru, sur place* y trasladado.

**Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Sentido del espacio, las dimensiones y las direcciones.
5. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
7. Desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.
8. Expresión artística, interpretación y sensibilidad musical en el movimiento.



## IMPROVISACIÓN

### Características:

Realizar ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro.

### Contenidos:

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre los siguientes contenidos:

- Niveles (bajo, medio, alto).
- Espacio (grandes o pequeñas ocupaciones espaciales).
- Formas (movimientos redondos, lineales, angulados...).
- Combinación de diferentes tipos de desplazamientos (suelo, pequeños saltos, deslizamientos, impulsos...).

### Criterios de evaluación:

1. Movilidad del torso.
2. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.



## MÚSICA

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

#### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

#### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita

- Compases de 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4 y 6/8.
- Sus figuras unidades de compás, tiempo y subdivisión.
- Subdivisión binaria y ternaria.
- Síncopa.





- El tresillo.
- Tonalidades: Do mayor y la menor. Tonos y semitonos. Tónica y dominante.
- Intervalos de 2ª M y m.
- El sostenido, el bemol y el becuadro.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Repeticiones, casillas de 1ª y de 2ª.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.

#### Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo más corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), corchea y dos semicorcheas.
  - 6/8: Negras con puntillo y grupo de 3 corcheas
- Lectura melódica en Do M, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

#### Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.



3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.