



PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

La prueba para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza constará de cuatro ejercicios y se ajustará a los contenidos terminales de cuarto curso de las enseñanzas elementales de Danza.

Será impartida por un profesor/a del centro, y estará acompañada al piano por un/a pianista acompañante.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

DANZA ACADÉMICA

Esta prueba será dirigida por un docente del centro.

Se valorará la aplicación del trabajo del *en dehors*, la precisión en el salto y el giro, la calidad de movimiento en cuanto a dinámica, velocidad, limpieza en la ejecución, la expresividad aplicada al trabajo propio de la asignatura, la coordinación y la corrección del uso de las puntas en el caso de las chicas.

La prueba consistirá en la realización de una clase de danza clásica con ejercicios específicos:

- En la barra.
- En el centro.
- Sobre las zapatillas de puntas en la barra.
- Ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical con una duración no superior a tres minutos.



DANZA ESPAÑOLA

La prueba estará dirigida y acompañada por un docente del centro y consistirá en la realización de diferentes ejercicios y variaciones breves en las materias de Folklore, Escuela Bolera y Técnica de Zapato.

Los ejercicios de **Folklore** consistirán en:

- Pasos básicos tradicionales, danzas y bailes tradicionales de su nivel.
- Coreografías del folclore valenciano (sin el acompañamiento de las castañuelas).

Los ejercicios de **Escuela Bolera** consistirán en:

- Toques de castañuelas sencillos, con diferentes ritmos.
- Braceos con castañuelas.
- Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas.
- Pasos básicos de la escuela bolera.
- Variedad de giros simples, coordinados con el apoyo de la mirada y los brazos.

Los ejercicios de **Técnica de Zapato** consistirán en:

- Ejercicios de braceos y zapateados a ritmo de tangos o farruca.
- Acompañamiento de los ritmos básicos con palmas a tiempo y contratiempo.
- Marcajes básicos y formas de andar a ritmo de tangos, tanguillos o farruca.
- 1ª y 2ª Sevillana corralera (sin brazos y sin castañuelas).



INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Esta prueba será dirigida por un docente del centro.

Consistirá en una clase de danza contemporánea con ejercicios específicos.

- Ejercicios de desplazamiento donde se demuestre la adquisición de un adecuado uso del espacio a través de propuestas diversas, como trabajo por niveles, cambios de dirección, diferentes dinámicas...
- Demostración del nivel de asimilación de la conciencia corporal. Ejercicios de suelo y de pie donde se muestre la alineación corporal, la movilidad del torso y la coordinación.
- Ejercicios breves de composición que muestren la capacidad memorística y la seguridad en la ejecución.
- Ejercicios de improvisación a partir de parámetros como la velocidad, la dinámica, la fuerza, el espacio, la musicalidad y pautas cualitativas de movimiento.
- Muestra de una breve composición de creación propia de una duración no superior a 2 minutos donde se aprecie, además de la seguridad y la limpieza en la ejecución, una adecuada estructura con inicio, desarrollo y final. Para este ejercicio el/la aspirante deberá aportar la música en formato CD.



EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

La prueba será dirigida por un docente del centro y consistirá en:

- Diferenciación auditiva de compases binarios, ternarios o cuaternarios en diversas piezas musicales interpretadas en el aula.
- Interpretación vocal de un fragmento musical, poniendo especial atención en el fraseo (con articulaciones y respiraciones adecuadas) y en las entradas tras posibles pausas del sonido.
- Repetición de estructuras rítmicas propuestas, recurriéndose a la utilización de instrumental de pequeña percusión o a la percusión corporal.
- Diferenciación auditiva de piezas musicales en modalidad Mayor o menor.
- Señalización escrita sobre una partitura de solfeo, de determinados elementos teóricos como los matices (indicando su significado), los tipos de articulaciones aparecidas (ligaduras de unión o de expresión, *staccatos...*), calderones, etc.



CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES PRUEBAS

Basados en los contenidos terminales de 4º curso de las enseñanzas elementales de danza, de cada una de las asignaturas.

DANZA ACADÉMICA

Posiciones de los pies: 1a, 2a, 4a y 5a. Demi plié en todas las posiciones. Grand plié en todas las posiciones. Port de bras en todas las posiciones. Battement tendu desde 1a

Battement tendu desde 5a

Battement tendu passé par terre desde 1a

Battement tendu passé par terre desde 5a

Battement tendu con plié con Port de bras

Double battement tendu sin y con plié, con Port de bras

Plié soutenu

Battement tendu jeté desde 1a

Battement tendu jeté desde 5a

Battement tendu jeté passé par terre

Battement tendu jeté con plié con Port de bras

Battement tendu jeté pointé.

Demi rond de jambe par terre en dehors y en dedans

Rond de jambe par terre en dehors y en dedans

Rond de jambe par terre plié-allongé con Port de bras

Preparación del Rond de jambe par terre.

Rond de jambe a 45º con Port de bras.

Demi Rond de jambe a 90º con Port de bras.

Soutenu a 90º con Port de bras.

Fondu a 45º con Port de bras.

Double Fondu con Port de bras.

Battement Frappé .

Petit battement

Double Battement frappé .

Rond de jambe en l'air .

Relevé lent a 90º desde 5a posición: delante, al lado y detrás

Developpé a 90º desde 5a posición: delante, al lado y detrás

Enveloppé a 90º desde 5a posición: delante, al lado y detrás

Developpé passé.

Grand Battement desde 5a: delante, al lado y detrás

Grand Battement pointé desde 5a: delante, al lado y detrás

Grand battement en cloche

Relevé en 1a, 2a y 5a

Balance a relevé en cou de pied, Passé o Retiré.

Pas de bourré, con las piernas estiradas y por cou de pied, de cara a la barra.

Pas de bouree suivi en media punta en 5a posición.

Temps levé sauté en todas las posiciones.



Double echappé relevé de 1a a 2a y de 5a a 2a posición
Assemblé a la seconde, cambiando y sin cambiar de pie, de cara a la barra.
Glissade a la seconde, cambiando y sin cambiar de pie, de cara a la barra.
Temps lie por 4a plie y por chassé a terre:delante, al lado y detrás

CENTRO

Realizar todos los ejercicios de la barra en el centro, en face.
Pas balancé en todas las direcciones
Assemblé al lado, croisé delante y croisé detrás
Temps levé en todas las posiciones.
Temps levé desde 1a, 2a y 5a terminados en coupé.
Sissonne simple.
Sissonne ouvert en todas las posiciones acabado par terre.
Glissade al lado cambiando y sin cambiar de pie.
Pas de basque (forma escénica/carácter) Pas de polka
Pas chassé sauté en diagonal.

PUNTAS

(El trabajo de puntas se realizará de frente a la barra.)

Élevés y relevés en 1a, 2a, 4a y 5a.
Soussus en face.
Échappé y double échappé a la seconde y en 4a.
Pas de bourrée couru en 5a sur place y trasladado.
Pas de bourrée con las piernas estiradas y por coupé, en dehors y en dedans.
Assemblé soutenu à la seconde dessus y dessous.
Glissade à la seconde sin cambiar y cambiando de pie.
Sissonne simple delante y detrás a coupé.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Conocimiento de los contenidos de Danza Académica propuestos.
2. Colocación y consciencia corporal tanto en posiciones como en movimiento.
3. Musicalidad, coordinación y acentuación de los diferentes pasos.
4. Sentido del espacio y las direcciones.
5. Condición física, elasticidad y potencia muscular.
6. Expresividad, sensibilidad e interpretación.
7. Conocimiento básico de la técnica del salto.
8. Conocimiento básico de la técnica del trabajo en puntas.



DANZA ESPAÑOLA

Los ejercicios de **FOLKLORE** consistirán en:

- Pasos básicos de danzas y bailes tradicionales de su nivel, con giros y evoluciones espaciales.
- Interpretación de una pieza de folclore valenciano.

Los ejercicios de **ESCUELA BOLERA** consistirán en:

- Toques de castañuelas, con diferentes ritmos.
- Braceos con torso, cabeza y castañuelas.
- Desplazamientos y formas de andar a tiempo y contratiempo, lentos y rápidos acompañados de castañuelas.
- Variaciones de pasos básicos y vueltas simples de la Escuela Bolera acompañados de castañuelas, coordinados con el apoyo de la mirada y los brazos.
- Pasos básicos de Escuela Bolera: punteados, sostenidos, bordoneos con sobresú, valseados, seasé contra seasé, jerezana baja, desplantes, paso vasco, lizada por delante, lizada por detrás, baloné bajo, cambios, abrir y cerrar, saltos en 1ª, 2ª y 5ª posición de pies.
- Vueltas: normal, con destaque, girada y de vals.

Los ejercicios de **TÉCNICA DE ZAPATO** consistirán en:

- Ejercicios de braceos y zapateados a ritmo de tangos, fandangos y tanguillos.
- Acompañamiento de los ritmos básicos con palmas a tiempo y contratiempo.
- Marcajes básicos y formas de andar a ritmo de tangos, tanguillos y fandangos.
- Las 4 sevillanas acompañadas de brazos y castañuelas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. **Folklore:** el concepto del estilo, la musicalidad e interpretación de la danza.
2. **Escuela Bolera:** la colocación del cuerpo y la coordinación de movimientos (piernas, torso, cabeza y brazos) dentro del ritmo utilizado, aplicando musicalidad y estilo.
3. **Técnica de Zapato:** la colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, flexión correcta de las rodillas y la calidad sonora de los pies. Carácter y estilo característicos del flamenco. Dominio del ritmo y la musicalidad.



INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONCIENCIA CORPORAL: Improvisación donde se explore y se tome conciencia del propio cuerpo en movimiento.

MOVILIDAD: Posibilidades de movimiento articular: flexión, extensión y rotación, así como funcionamiento básico de las diferentes partes del cuerpo relacionadas con el movimiento.

MUSICALIDAD: En una improvisación reflejar con el movimiento el acento de un compás.

MOVIMIENTO CODIFICADO: secuencias de movimientos relacionadas con el trabajo de columna, direcciones, niveles, desplazamientos, cualidades, ...etc.,

CREATIVIDAD: Improvisación a partir de imágenes, sensaciones, emociones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocimiento de la correcta alineación estática y dinámica del cuerpo, así como de la relación entre los distintos segmentos y volúmenes corporales en el movimiento.
2. Grado de entendimiento de la sensación y de la mecánica del movimiento.
3. Capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo determinado y reconocer una pulsación latente.
4. Grado de aplicación de la sensación y la técnica en el desarrollo del movimiento.
5. Capacidad de relacionar el movimiento con imágenes y de expresarse de forma natural y desinhibida



EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.

Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.

Los signos de repetición.

La anacrusa. La síncopa.

Síncopa larga, breve, regular e irregular.

El contratiempo.

Tresillo y dosillo.

Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Cambios de compás.

Los tonos y semitonos.

Lectura y entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo y mi agudo.

Las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.

Las escalas de La menor, Mi menor y Re menor, natural, armónica y melódica.

Intervalos de 2ª, 3ª y 8ª, melódicos y armónicos.

Las alteraciones: sostenido, becuadro y bemol.

La voz humana. Clasificación de las voces.

La forma musical: la canción, el lied, el canon y el rondó. La frase musical.

Indicaciones de tempo, intensidad, agógica y dinámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar vocal o rítmicamente un fragmento musical escrito en grafía convencional.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con su ejecución rítmico-melódica.

2. Reconocer auditivamente el pulso y la subdivisión de un fragmento musical.

Este criterio comprueba la percepción e identificación de ambos conceptos rítmicos esenciales.

3. Identificar las síncopas y notas a contratiempo contenidas en el ejercicio propuesto.

Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno para diferenciar, de manera escrita, los cambios de ritmo con respecto a la medida regular del compás, de los tiempos, etc.

4. Completar el cuadro de compases, identificando UC, UT, y US.

Con este criterio, el alumno debe demostrar que conoce los compases básicos y los elementos que los componen, sus figuras, la duración de sus tiempos y de su subdivisión.

5. Escribir correctamente la escala propuesta, así como los intervalos que se indican.

Con este criterio, el alumno demostrará que conoce la escritura de la escala y de la armadura propia de la tonalidad que se le indica, así como de los intervalos propuestos.