

TALLER 21/04 CPDV

Bernat Macià 1994 València / España.

Desde bien joven compagina sus clases de judo con las de ballet. Se gradúa en el Conservatorio de València y dos años después comienza sus estudios en la Academia Experimental de Danza de Salzburgo (AT), durante este periodo forma parte de creaciones realizadas por Zsuzsa Rösavölgyi y Milla Koistinen. Tras completar sus estudios en Danza e Interpretación, se incorporó a la compañía BODHI Project con la que trabajaría durante dos años con los coreógrafos residentes: Francesco Scavetta, José Agudo, Lisi Estaras y Guy Nader / Maria Campos, participando en festivales como: International Dance Week Budapest (HU), SommerSZENE (AT), Black Box Festival (BG), Deltebre Dansa (ES), Battery Dance Festival (US) actuando e impartiendo talleres. En 2020 funda DLG su colectivo junto a otros tres artistas en cooperación con los que actualmente investiga y se dedica a la creación artística.

Taller:

En este taller comparto mis herramientas de trabajo y la terminología que uso para desarrollar esta práctica. Nuestro cuerpo es el sistema con el que vamos a experimentar mediante ideas relacionadas con la tensión muscular, el contacto y qué formas empleamos para generar movimiento. Con ayuda de algunas herramientas de improvisación y coordinaciones, nos fijaremos en la relación de nuestro cuerpo en el espacio y encontraremos mecanismos de movilidad eficientes. Con este enfoque revisaremos posturas/asanas y movimientos consuetudinarios de manera que los podamos incluir en nuestro vocabulario de movimiento y refinar cualidades propias.

Presentación Carne Teatre:

DLG es un colectivo transdisciplinar fundado en 2020 por Bernat Macià, Guillem Sarrià, Miguel Molina y Almudena Soullard en Valencia. El marco experimental en el que se mueve es la investigación y creación artística en el campo de las artes escénicas. Bernat investiga el movimiento y la danza, así como la coreografía y la performance. Guillem y Almudena centran su práctica en generar otros elementos audiovisuales a través de diferentes técnicas de captura de imagen y Miguel experimenta con elementos sonoros, el concepto musical y la improvisación. Los miembros comparten autoría a nivel conceptual y artístico.

La investigación actual parte de dos performance previas para el festival Migrats Dansa. En noviembre de 2021 estrenan Diàleg Consuetudinari, pieza conceptual basada en la fragmentación del movimiento y el registro de éste. En la edición siguiente del festival proponen ¿CDMEE? (¿Cómo de musical es esto?). Esta pieza de carácter experimental propone una improvisación entre movimiento y espacio sonoro.

Actualmente centran su investigación en un tercera propuesta, ADR Alternative Dispute Resolution. Se propone un ejercicio site specific que, en una estructura de tres escenas, plantea una ruptura con la narración y espacialidad lineales a través de dispositivos de captación digital de la imagen y el sonido, en diálogo con una propuesta de movimiento en torno a la idea de distensión. La estructura en tres partes atiende a las investigaciones llevadas a cabo hasta el momento, donde las dos piezas anteriormente descritas, Diàleg Consuetudinari y ¿CDMEE?, y sus apuestas formales y conceptuales, se encuentran en una misma propuesta. Así, la parte central que las articula, funciona a modo de resolución alternativa a la disputa.