

GUILLERMO WEICKERT



Guillermo Weickert es coreógrafo, director de escena, intérprete y docente de danza contemporánea con una dilatada trayectoria profesional marcada por una profunda y apasionada curiosidad por el potencial de la creación escénica como bien cultural y herramienta de transformación social. Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía que idea y dirige Juan Antonio Maesso y posteriormente, becado también por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona.

Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las “lindes artísticas” esos bordes, márgenes activos donde se interseccionan las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa. Crea espectáculos como *Días Pasan Cosas*, *Lirio entre Espinas*, *Parece Nada*, *IUSISUSU?*, *Go With The Flow*, que han estado presentes en algunas de las programaciones y festivales más relevantes de la escena Europea. Además, dirige y coreografía para otros artistas y compañías como CDN, Marta Pazos, Deborah Light, Teresa Navarrete, o Ana Morales. También como intérprete, trabaja para algunos de los creadores y compañías más relevantes de la escena nacional y europea.

Actualmente forma parte del elenco de *Falaise*, última creación de la compañía francesa de circo Baró d’Evel. En danza, ha formado parte de compañías como Danat Dansa, L’Anónima Imperial, Rui Horta (Portugal), Tanzcompagnie Rubato (Berlin), Dame de Pic (Bruselas), Erre que Erre, etc y para coreógrafas como Sol Picó, Angels Margarit, Karine Ponties o recientemente para Pere Faura, aportando siempre al movimiento una dimensión y profundidad interpretativa y un sello propio en cuanto a presencia y calidad escénica.