

# CARLOS CARBONELL

## BIOGRAFIA

### C. Carbonell

proviene de una familia gaditana muy aficionada y relacionada con el flamenco, razón por la que desde muy niño sintiera un apego innato a todo lo relacionado con este mundo de duende, en definitiva le viene de herencia. Es un bailaror por derecho de figura erguida, alma clásica y pasión innovadora y lo demuestra en su baile. El sello distintivo de su baile lo aportan sus braceos y muñecas que con gran sutileza son capaces de esculpir el aire de tal manera que la transmisión de su arte no tiene límites. En todos sus registros muestra un fervor y vehemencia impresionantes.

Estudió Danza Española y Flamenco de la mano de figuras como: Charo Cruz, Israel Galván, Alejandro Granado, Mario Maya, Antonio Cancales, Eva La Yerbabuena, Manolete, Antonio y Manuel Reyes, Fernando Romero, etc. No contento con esto y con la mente puesta en crecer como artista y saciar su anhelo de aprendizaje se ha formado en otras disciplinas. Estudió Arte Dramático con Antonio Estrada en (Chiclana de la Frontera). En Cádiz ha realizado Cursos de Teatro con Manuel Morón "El Moro", además de recibir clases de Danza Contemporánea, Interpretación y Canto.

Con tan solo 16 años dejó su tierra para comenzar sus carrera como bailaror. Su primera actuación en el extranjero fue en festival de Nimes (Francia) en el que forma parte a de la Compañía de Manuela Carrasco.

Él mismo reconoce que su estreno como profesional de la danza fue gracias a Charo Cruz por la que siente una gran admiración. Fue ella quien desde sus inicios lo dirigió. Comenzó a trabajar en festivales como "El Grec" (Barcelona), Festival de Jerez de la Frontera y Festival de Granada (Corral del Carbón) etc. Confiesa que Charo Cruz fue desde el primer momento su consejera artística y profesional y aun hoy le dirige y es con quien consulta todos sus trabajos.

A su vez comienza a trabajar en los mejores tablaos de España como El Lagal en Jerez de la Frontera; Tablao Los Gallos, El Arenal y la sala Casa Carmen en Sevilla; Las Carboneras, El Corral y El Café de Chinitas en Madrid; y El Cordobés en Barcelona.

A pesar de su juventud Carlos Carbonell posee una trayectoria privilegiada formando parte de las compañías españolas más destacadas del flamenco actual como lo son: La Compañía de Manuela Carrasco, donde participo como bailaror en el espectáculo "Adonai", con Sara Baras siendo participe en la producción "Juana La Loca", con Rafael Amargo siendo bailaror integrante en distintos espectáculos como: en "Amargo", "Poeta" en la ciudad de Nueva York, "Amor Brujo" y "Enramblao", en La Compañía de Eva La Yerbabuena en el espectáculo "5 mujeres 5", cia de Carlota Santana en el espectáculo Bailao, junto con Ana Arroyo a participado en la Cia de Juan Carlos Santamaria en el espectáculo "homenaje a Dalí", también a formado parte en la Cia Anonima Imperial en el espectáculo "Orfeo", compañía de Mercedes Ruiz en el espectáculo "Juncal", Cia Ana Arroyo junto a Patrik De Bana en el espectáculo "Amor al Descubierta", Proyecto "Cadiz" producción de la agencia andaluza, cia Olga repicet y compañía de Teruo Kabaya en el espectáculo "samurai flamenco" etc...

Carlos carbonell a parte de hacer colaboraciones en compañías de renombre, tablaos y otras actuaciones, trabaja también con sus propios proyectos como por ejemplo, "TRIOS", "ACOMPASA2", "8 CODIGOS", "TRANSLUCIDO", "LA MISA DE GALLO", "SNAP WALK", "WAKARANA!" o su última creación "PREPOSICIONES".