

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CP CMCT CD CPSAA CC CCEC	CE1: Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
1.1. Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.	1.1. Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados.	1.1. Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivos más destacados con valoración de las mismas.	
1.2. Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando un vocabulario específico.	1.2. Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico	1.2. Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico	
1.3. Reconocer el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.	1.3. Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad.	1.3. Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad.	

CC		COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CMCT CD CCEC	CE2: Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
1er CICLO		2º CICLO		3er CICLO
2.1. Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.		2.1. Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.		2.1 Identificar las cualidades del sonido y sus características, utilizando elementos gráficos y una terminología adecuada
2.2. Reconocer las diferencias en los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones		2.2. Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características		2.2. Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales, relacionando sus características y posibilidades sonoras
2.3. Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales.		2.3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales		2.3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, identificando agresiones acústicas, con una actitud atenta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones artísticas.

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CP CD CPSAA CC CCEC	CE3: Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
3.1. Participar, a través de la voz, el cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo.	3.1. Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo	3.1. Experimentar a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo.	
3.2. Expresar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica.	3.2. Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.	3.2. Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.	
3.3. Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva	3.3. Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva	3.3. Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora.	

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CD CPSAA CC CE CCEC	CE4: Crear breves propuestas musicales y escénicas de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
4.1. Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.	4.1. Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico	4.1. Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.	
4.2. Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los demás.	4.2. Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.	4.2. Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado.	
4.3. Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final.	4.3. Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.	4.3. Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las diferentes contribuciones.	

CC		COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CD CPSAA CE CCEC	CE5: Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo a la normativa vigente.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
1er CICLO		2º CICLO		3er CICLO
5.1. Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.		5.1. Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.		5.1. Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos.
5.2. Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la grabación o edición musical.		5.2. Utilizar recursos digitales de forma guiada para la grabación o edición musical.		5.2. Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical.
5.3. Reconocer la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.		5.3. Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa con la autoría		5.3. Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

SABERES BÁSICOS

Bloque 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

SB 1.1. Contextos musicales y culturales. CE1, CE2, CE5

G.1. Obras

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.	Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.				
		Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.	Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.	Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.	Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.

G.2. Patrimonio

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	El patrimonio musical: iniciación.				
			Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.		Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.
					El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.

G.3. Géneros escénicos y musicales

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.		Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.		Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.	

		Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.	Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.		
				Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.	Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.
SB 1.2. Elementos y estructura. CE1, CE2, CE3, CE5					
G.1. Sonido y silencio					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.					
		Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.			
					Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.
G.2. Las cualidades del sonido					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica.		Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica.		Contrastes de altura, intensidad, duración y timbre: representación gráfica.
G.3. Ritmo, tiempo y carácter					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	La pulsación y el acento. Los contrastes en el tiempo. El carácter y la sensación.				
			La pulsación y el acento en los compases simples. Los		

			signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.		
					El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.

G.4. Melodía y armonía

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	Melodía. Direccionalidad.				
			Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.		Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.
					Armonía y el acorde. Melodía y textura.

G.5. Estructura y forma

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Repetición, contraste y variación.		Repetición, contraste y variación.		Repetición, contraste y variación.	
			La estructura y la forma.		La estructura y la forma.
				Las formas simples	

G.6. Elementos escénicos

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
		Roles, materiales y espacios.		Roles, materiales y espacios.	
					Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.

Bloque 2: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SB 2.1. Expresión individual y colectiva. CE2, CE3, CE4, CE4

G.1. Interpretación y técnica vocal

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.	La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.				
		Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.	Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas		
				El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.	El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.
Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio	Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio	Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio	Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio	Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio

G.2. Interpretación y cuidado instrumental.

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.		Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.		Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.	

La técnica en la práctica instrumental.	La técnica en la práctica instrumental.	La técnica en la práctica instrumental.	La técnica en la práctica instrumental.	La técnica en la práctica instrumental.	La técnica en la práctica instrumental.
Propuestas breves y juegos instrumentales.	Propuestas breves y juegos instrumentales.	Propuestas breves y juegos instrumentales.	Propuestas breves y juegos instrumentales.	Propuestas breves y juegos instrumentales.	Propuestas breves y juegos instrumentales.
Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmicomelódicos breves.					
			Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.		
G.3. Creación					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
		Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.		Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.	
					Acompañamientos musicales.
G.4. La comunicación					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Expresión vocal y expresión corporal.	Expresión vocal y expresión corporal.	Expresión vocal y expresión corporal.	Expresión vocal y expresión corporal.	Expresión vocal y expresión corporal.	Expresión vocal y expresión corporal.
El lenguaje escénico.	El lenguaje escénico.	El lenguaje escénico.	El lenguaje escénico.	El lenguaje escénico.	El lenguaje escénico.
G.5. La notación musical					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	Iniciación a la notación musical				
			Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.		Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.

G.6. Habilidades motrices					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Habilidades motrices básicas.					
		El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.		El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.	
G.7. El movimiento y la danza					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento.	Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento.	Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento.	Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: la posición y el desplazamiento.		
			Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.		
				Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.	Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.
SB 2.1. Propuestas artísticas. CE1, CE3, CE4, CE5					
G.1. Representación					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.			
			Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.		Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.
					El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.

G.2. Elementos escénicos					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
		La ambientación sonora y el attrezzo.			
				Escenografía, vestuario e iluminación.	Escenografía, vestuario e iluminación.
G.3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Relación imagen, acción y sonido.					
G.4. Proyectos artísticos multidisciplinares					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
		Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.	Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.	Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.	Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.
				Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.	Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.
Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.
G.5. Herramientas digitales					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Uso de banco de sonidos y selección de información.	Uso de banco de sonidos y selección de información.	Uso de banco de sonidos y selección de información.	Uso de banco de sonidos y selección de información.	Uso de banco de sonidos y selección de información.	Uso de banco de sonidos y selección de información.
		La gestión responsable.	La gestión responsable.	La gestión responsable.	La gestión responsable.
			Grabación, interpretación, creación y edición.		Grabación, interpretación, creación y edición.
			Normas de protección de datos y autoría.		Normas de protección de datos y autoría.
G.6. Expresión de sensaciones y opiniones					
1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Expresión oral de					

sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.					
		Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.		Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.	