

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL



PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | | COMPETENCIA ESPECÍFICA |
|--|--|--|
| CCL CP CPSAA CC CCEC | CE1: Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa. | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| 1er CICLO | 2º CICLO | 3er CICLO |
| 1.1. Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual. | 1.1. Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación. | 1.1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual. |
| 1.2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos. | 1.2. Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos. | 1.2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan. |
| 1.3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno. | 1.3. Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual. | 1.3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad. |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | | COMPETENCIA ESPECÍFICA |
|---|---|---|
| CCL CP CMCT CPSAA CC CCEC | CE2: Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa. | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| 1er CICLO | 2º CICLO | 3er CICLO |
| 2.1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social-escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias. | 2.1. Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios | 2.1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora. |
| 2.2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística. | 2.2. Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones. | 2.2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos |
| 2.3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas, estableciendo relaciones sencillas con los retos y las circunstancias del presente. | 2.3. Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente. | 2.3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente. |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | | COMPETENCIA ESPECÍFICA |
|---|---|---|
| CCL CP CCEC | CE3: Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| 1er CICLO | 2º CICLO | 3er CICLO |
| 3.1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas. | 3.1. Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso. | 3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual. |
| 3.2. Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas. | 3.2. Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas. | 3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales. |
| 3.3. Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas. | 3.3. Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas. | 3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística. |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | | | | COMPETENCIA ESPECÍFICA | | | | | | | |
|--|--|------|--|---|--|------|--|---|--|--|--|
| CCL | | CMCT | | CE | | CCEC | | CE4: Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | |
| 1er CICLO | | | | 2º CICLO | | | | 3er CICLO | | | |
| 4.1. Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas. | | | | 4.1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas. | | | | 4.1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas. | | | |
| 4.2. Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas. | | | | 4.2. Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas. | | | | 4.2. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas. | | | |
| 4.3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples. | | | | 4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas. | | | | 4.3. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad. | | | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | | COMPETENCIA ESPECÍFICA |
|---|---|--|
| CCL CP CMCT CD CPSAA CC CCEC | CE5: Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo con la normativa vigente. | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | | |
| 1er CICLO | 2º CICLO | 3er CICLO |
| 5.1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente. | 5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente. | 5.1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales. |
| 5.2. Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales. | 5.2. Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales. | 5.2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad. |
| 5.3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas. | 5.3. Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas. | 5.3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada. |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

| CC | COMPETENCIA ESPECÍFICA | | |
|--|--|--|--|
| CCL CMCT CPSAA CC CE CCEC | CE6: Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas. | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
| 1er CICLO | 2º CICLO | 3er CICLO | |
| 6.1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros. | 6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar. | 6.1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo. | |
| 6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos. | 6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos. | 6.2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común. | |
| 6.3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico. | 6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales. | 6.3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio. | |
| 6.4. Secuenciar de manera colectiva, con a ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico. | 6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado. | 6.4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado. | |

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

SABERES BÁSICOS

Bloque 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

SB 1.1. Exploración e interpretación del entorno. CE1, CE2, CE3, CE5

G.1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|---|-------------|---|--|--|--|
| Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis. | | Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis. | | Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis. | |
| | | | Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. | | Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. |
| | | | | | Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. |
| Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. | | Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. | | | Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. |
| | | | Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. | | Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos. |
| | | | | Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento. | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. | | Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. | | Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. |
| | | | Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. | | Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. |
| | | | | | Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación. |
| Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | | Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | | | Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. |

G.2. Actitudes

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|---|---|---|---|---|---|
| Estrategias de recepción activa. | Estrategias de recepción activa. | Estrategias de recepción activa. | Estrategias de recepción activa. | Estrategias de recepción activa. | Estrategias de recepción activa. |
| Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. |
| Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. | Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. | | | | |
| | | Atención y respeto en la exploración de Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la | Atención y respeto en la exploración de Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|-------------------------|---|---|
| | | atención y apreciación. | atención y apreciación. | Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. | Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación. |
|--|--|-------------------------|-------------------------|---|---|

G.3. Entornos digitales

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|--|--|--|--|--|--|
| Estrategias de búsqueda y filtrado de información. | | Estrategias de búsqueda y filtrado de información. | | Estrategias de búsqueda y filtrado de información. | |
| | | | | Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales. | |
| | Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | | Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | | Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. |

G.4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación.

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|---|---|---|---|---|---|
| Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas. |
| Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. | Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas. |
| | | | | Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. | Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas. |

SB 1.2. Alfabetización visual y audiovisual. CE1, CE2, CE3

G.1. Percepción visual

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|--|-------------|-------------|--|--|--|
| Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. | | | | | |
| | | | Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta. | | |
| | | | | | Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. |
| | | | | Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. | |

G.2. Comunicación visual y audiovisual

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|-------------|---|-------------|--|-------------|---|
| | El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. | | | | |
| | | | El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación. | | |
| | | | | | Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. |
| | | | | | La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. | Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. | Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. | Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. | Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. | Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas. |
| Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. | Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. | Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. | Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. | Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. | Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. |
| | | | Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. | | Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico. |
| | | | Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. | | Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones. |
| | | | | Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos. | |
| | | | | | Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución. |

G.2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|------------------------|-------------|-------------|---|---|---|
| Instalación. Land Art. | | | | | |
| | | | Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos. | | |
| | | | | Vídeo creación. Arte de acción. | |
| | | | | Propuestas multidisciplinares y multimodales. | Propuestas multidisciplinares y multimodales. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| consecución de las distintas tareas. | consecución de las distintas tareas | consecución de las distintas tareas | consecución de las distintas tareas | consecución de las distintas tareas | consecución de las distintas tareas |
| Cuidado de espacios y materiales de trabajo. | Cuidado de espacios y materiales de trabajo. | Cuidado de espacios y materiales de trabajo. | Cuidado de espacios y materiales de trabajo. | Cuidado de espacios y materiales de trabajo. | Cuidado de espacios y materiales de trabajo. |

G.5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos

| 1º PRIMARIA | 2º PRIMARIA | 3º PRIMARIA | 4º PRIMARIA | 5º PRIMARIA | 6º PRIMARIA |
|--|--|--|--|--|--|
| Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. | Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. | Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. | Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. | Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. | Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. |
| | | Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. | Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. | Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. | Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. |
| | | | | Investigación: búsqueda y análisis de referentes. | Investigación: búsqueda y análisis de referentes. |
| Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. | Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. | Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. | Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. | Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. | Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. |
| Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. | Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. | Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. | Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. | Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. | Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. |
| | | | | Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. | Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. |