

# EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL



**PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CC		COMPETENCIA ESPECÍFICA
CCL CP CPSAA CC CCEC	<b>CE1: Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO
1.1. Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.	1.1. Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.	1.1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.
1.2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	1.2. Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	1.2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.
1.3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico-visual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.	1.3. Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.	1.3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CP CMCT CPSAA CC CCEC	<b>CE2: Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
2.1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social-escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.	2.1. Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios	2.1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.	
2.2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	2.2. Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.	2.2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos	
2.3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas, estableciendo relaciones sencillas con los retos y las circunstancias del presente.	2.3. Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	2.3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.	

**PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA		
CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA	
CCL CP CCEC	<b>CE3: Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO
3.1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.	3.1. Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.	3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.
3.2. Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	3.2. Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.
3.3. Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	3.3. Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.

**PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CC				COMPETENCIA ESPECÍFICA							
CCL		CMCT		CE		CCEC		<b>CE4: Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</b>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
1er CICLO				2º CICLO				3er CICLO			
4.1. Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.				4.1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.				4.1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.			
4.2. Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.				4.2. Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.				4.2. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.			
4.3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.				4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.				4.3. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.			

## PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CP CMCT CD CPSAA CC CCEC	<b>CE5: Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo con la normativa vigente.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACION			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
5.1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	5.1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.	
5.2. Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.	5.2. Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.	5.2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.	
5.3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	5.3 Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	5.3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

CC	COMPETENCIA ESPECÍFICA		
CCL CMCT CPSAA CC CE CCEC	<b>CE6: Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
1er CICLO	2º CICLO	3er CICLO	
6.1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.	6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.	6.1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.	
6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	6.2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.	
6.3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.	6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.	6.3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.	
6.4. Secuenciar de manera colectiva, con a ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.	6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.	6.4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA

### SABERES BÁSICOS

#### Bloque 1: PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

#### SB 1.1. Exploración e interpretación del entorno. CE1, CE2, CE3, CE5

#### G.1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis.		Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis.		Patrimonio histórico artístico local: exploración y análisis.	
			Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.		Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.
					Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.
Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.			Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.
			Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.		Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.
				Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.	

	Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
			Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
					Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.
Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.			Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

## G.2. Actitudes

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Estrategias de recepción activa.	Estrategias de recepción activa.	Estrategias de recepción activa.	Estrategias de recepción activa.	Estrategias de recepción activa.	Estrategias de recepción activa.
Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.	Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.				
		Atención y respeto en la exploración de Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la	Atención y respeto en la exploración de Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la		

		atención y apreciación.	atención y apreciación.	Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.	Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.
--	--	-------------------------	-------------------------	---	---

### G.3. Entornos digitales

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Estrategias de búsqueda y filtrado de información.		Estrategias de búsqueda y filtrado de información.		Estrategias de búsqueda y filtrado de información.	
				Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.	
	Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

### G.4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación.

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.
Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.
				Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.	Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

## SB 1.2. Alfabetización visual y audiovisual. CE1, CE2, CE3

### G.1. Percepción visual

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.					
			Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.		
					Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.
				Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.	

### G.2. Comunicación visual y audiovisual

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
	El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.				
			El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.		
					Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.
					La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa



Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.
Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.					
			Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.		Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.
			Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.		Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.
				Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.	
					Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

## G.2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Instalación. Land Art.					
			Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.		
				Vídeo creación. Arte de acción.	
				Propuestas multidisciplinares y multimodales.	Propuestas multidisciplinares y multimodales.





consecución de las distintas tareas.	consecución de las distintas tareas				
Cuidado de espacios y materiales de trabajo.					

### G.5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos

1º PRIMARIA	2º PRIMARIA	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	5º PRIMARIA	6º PRIMARIA
Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.
		Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.	Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.	Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.	Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.
				Investigación: búsqueda y análisis de referentes.	Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.	Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.	Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.	Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.	Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.	Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.
Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
				Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.	Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.