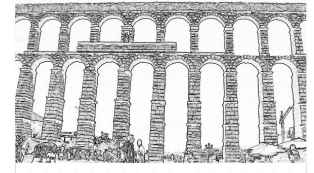




LAS CIUDADES ROMANAS



LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

Los romanos adoptaron de los etruscos el trazado rectangular y cuadrangular de las ciudades. La ciudad tenía dos calles principales: el **cardo maximus**, que iba de norte a sur, y el **decumanus maximus**, que iba de este a oeste. Estas dos calles principales acababan en las cuatro puertas de entrada de la ciudad. En el lugar donde convergían ambas calles solía colocarse el *forum*.

Paralelamente al *cardo maximus* y al *decumanus maximus*, se trazaban otras calles que se iban cruzando formando simétricamente una serie de manzanas. Este tipo de organización se denomina trazado *hipodámico* y fue inventado por un griego de la ciudad de Mileto llamado Hipódamo.

LAS MURALLAS

Las ciudades romanas solían estar rodeadas de fuertes murallas, cuya función, en un principio, era la de proteger la ciudad de posibles ataques. Durante las épocas de paz, las murallas constituían un símbolo de prestigio.

EL SISTEMA DE CLOACAS

Los romanos se preocuparon del saneamiento de la ciudad creando una red de cloacas, que eran canalizaciones cerradas con losas planas. La red de cloacas recorría la ciudad siguiendo el trazado hipodámico de las calles y conducía las aguas residuales hasta los campos o ríos que se encontraban fuera de la ciudad. Existían también en la ciudad unas bocas de alcantarilla que conducían el agua de la lluvia y de otras procedencias hasta la red de cloacas.

LOS ACUEDUCTOS

Para abastecerse de agua, los romanos utilizaron pozos, cisternas y fuentes. Además, aportaron una gran innovación: traer agua de fuera de la ciudad mediante los acueductos, que también servían de puentes, salvando los obstáculos geográficos. Los acueductos conducían el agua desde un manantial o río hasta la ciudad. Solían tener su origen en una cisterna que recogía el agua de una fuente y donde se realizaba una primera depuración del agua. Los acueductos disponían de una serie de cañerías de inclinación suave que permitían que el agua no corriera con excesivo impulso y evitaban que quedara estancada.

LOS PUENTES.

Para salvar los accidentes geográficos o cruzar ríos, los ingenieros romanos construían puentes utilizando siempre la técnica de la bóveda.

EL FORUM

Era la plaza principal de la ciudad y se encontraba en el centro de ésta, en la confluencia entre las dos calles principales. Estaba rodeado de una serie de pórticos que permitían a los ciudadanos resguardarse de la lluvia o del sol. El **forum** era el lugar de encuentro de los habitantes de la ciudad. En él se hallaban los monumentos públicos:

- ❖ El **capitolio**, templo de las tres grandes divinidades del Imperio (Júpiter, Juno y Minerva).
- ❖ La **basílica**, una gran sala cubierta y porticada donde se impartía la justicia romana y se realizaban transacciones comerciales.
- ❖ La **curia**, lugar de reunión de la Asamblea de los representantes de la ciudad.
- ❖ Las **tribunas**, donde tenían lugar los discursos políticos.
- ❖ Los **mercados** con las *tabernae*, donde se realizaba todo tipo de intercambios.

LAS TERMAS

Las termas o baños romanos no sólo eran lugares para el aseo del cuerpo, sino también centros de conversación y encuentro social. Conscientes de la importancia que tenían los baños en la vida cotidiana, los romanos construyeron majestuosos edificios para poder albergar a cientos de personas.

El interior de los baños tenía una lujosa decoración, con mármoles, mosaicos, numerosas columnas y estatuas. Todo estaba perfectamente equipado para tomar baños calientes en el **caldarium**, templados en el **tepidarium** y fríos en el **frigidarium**. Completaba el conjunto un vestuario, o **apoditerium**, y distintas estancias para usos sociales: gimnasios, salas de reunión, bibliotecas, etc.

Los baños podían ser públicos o privados, y la zona masculina se separaba de la femenina o bien se establecían horarios diferentes para hombres y mujeres.

LOS TEMPLOS

Solían ser edificios rectangulares (a veces circulares), destinados a las ceremonias religiosas. Se levantaban sobre un **podium** o basamento alto con una escalinata en la fachada, que los situaba jerárquicamente por encima del resto de los edificios. Estaban presididos por un **pórtico** con columnas en número par, normalmente de estilo corintio, es decir, con el capitel con decoración vegetal. Las columnas que rodeaban el templo eran sólo decorativas. En el interior se encontraba la nave o **cella**, de dimensiones reducidas, que no estaba prevista para grandes concentraciones de fieles.

LOS ARCOS DEL TRIUNFO

Estos grandes monumentos se construían para premiar a una persona en vida por sus grandes gestas bélicas. Se solían situar cerca de una ciudad, en una vía, por donde desfilaba el triunfador con la comitiva para presentar el botín de guerra.

El arco del triunfo es una puerta monumental con varios vanos, enmarcados por columnas o pilastras y cornisas y, a veces, se esculpían en relieve motivos relacionados con la victoria que se quería celebrar.

LA CASA ROMANA

EN LA CIUDAD

DOMUS: casa de tipo señorial. Este tipo de vivienda es unifamiliar, cerrada al exterior y de una sola planta. Constaba de dos partes: el atrio (la parte delantera) y el peristilo (la parte trasera).

El **atrio** es la pieza central de la primera parte de la casa. En el techo había una abertura (**compluvium**) por donde entraba el agua de lluvia, que se recogía en una especie de pila que había en el suelo (**impluvium**). Esta habitación central era grande y bien decorada. A su alrededor se abrían una serie de dependencias: dormitorio (**cubiculum**), tiendas abiertas al exterior (**tabernae**), despacho del padre de familia (**tablinum**), comedor (**triclinium**)...

El **peristilo** era un jardín rodeado de un pórtico con columnas.

INSULAE: casas de pisos alquilados. Este tipo de casa de vecinos es el que realmente ocuparían las clases populares de Roma. Su estructura sería parecida a las casas de nuestras ciudades; plurifamiliar, con abundantes ventanas al exterior y con varios pisos (de 4 a 7). En los barrios populares estas casas carecían de agua corriente y alcantarillado; sin cristales en las ventanas y con una estructura muy insegura.

DECORACIÓN Y MOBILIARIO: las paredes eran pintadas al fresco, buscando el efecto de ampliar el espacio interior: falsas columnas, jardines, escenas mitológicas... Mosaicos en los suelos en consonancia con la estancia: dibujos de alimentos en el triclinio, escenas fluviales en el baño, un perro guardián en la entrada...

El mobiliario era escaso: lecho para dormir, mesas de diversas clases, taburetes, otros asientos con brazos y respaldo; lámparas de aceite, colgadas del techo o de las paredes, espejos de lámina de metal bruñido...

EN EL CAMPO

VILLA RÚSTICA: era muy grande, de explotación agraria. En ocasiones este complejo y gran conjunto de viviendas dieron lugar a poblados. Constaba de vivienda para el amo o administrador, viviendas para los esclavos y sus familias, corrales, cuadras, almacenes para el grano, molinos, prensas para el vino y el aceite, bodegas...

VILLA URBANA: rodeada de jardines, estanques o bosques, tenía todas las comodidades y lujo de la ciudad. Se ubicaban en parajes escogidos o junto al mar. En ellas habitaban de manera estable o pasaban largas temporadas los ricos propietarios de latifundios.

