

ESPACIOS Y MONUMENTOS DE LA ATENAS CLÁSICA.

La posición hegemónica de Atenas en el seno de la Liga de Delos fue el telón de fondo de algunas de las más grandes creaciones artísticas de todos los tiempos, con una concepción de lo humano y de lo divino en consonancia con los tiempos que corrían en Grecia, en concreto, en Atenas.

El deseo de Atenas de seguir ejerciendo su papel panhelénico que pronto desembocaría en un imperialismo agresivo en el interior de la Liga fue el que dictó la política cultural del momento. **Pericles** entendió que, para lograr sus aspiraciones de grandeza, la ciudad necesitaba proyectar hacia el exterior y hacia el interior su imagen ideológica. Merced a la disponibilidad económica del momento y contando con un amplio círculo de artistas y hombres de la cultura, pudo realizar sus planes. Así se erigieron el Partenón y los demás edificios que embellecieron Atenas.

LA ACRÓPOLIS

Desde el siglo VI a.C. los atenienses llamaron Acrópolis a esta elevación de 156 m. para distinguirla de la ciudad baja donde vivía el pueblo. En un principio era una zona amurallada donde los habitantes iban a refugiarse en caso de ataque, pero después pasó a ser la sede de los lugares de culto y de los santuarios. La mayoría de estos templos estaban dedicados a **Atenea**, divinidad protectora de la ciudad. Dos caminos llevaban a la Acrópolis, el de las **Panateneas** y el de los **Trípodes**. Dos colinas, la de **Pnix** y la del **Areópago**, estaban situadas frente a la entrada y presidían de algún modo la vida ciudadana que discurría en torno al ágora. La Acrópolis, destruida por los persas durante las guerras médicas, fue reconstruida a partir del 450 a. C. gracias al impulso de Pericles.

❖ EL PARTENÓN

Su construcción comenzó en el año 447 a.C. y finalizó en el 432 a.C. Este templo fue llamado así por estar dedicado a **Atenea Parthenos**. El material con el que fue construido es mármol pentélico y, aunque hoy muestre un tono blanquecino, en un principio estuvo policromado.

Los arquitectos, **Calícrates** e **Ictino**, crearon un original templo dórico, peristilo de 8 por 17 columnas. En el templo del Partenón no existen líneas rectas, ni piezas arquitectónicas exactamente idénticas; sin embargo, está calculado con minuciosa perspicacia para producir en el espectador efecto de maravillosa perfección. En el interior del templo, en la sala denominada *naos*, se levantaba la imponente **estatua crisoelefantina** (de oro y marfil) de la diosa Atenea, que tenía en una mano a la Victoria y con la otra se apoyaba sobre el escudo y que alcanzaba los 12 metros de altura.

En el exterior, el templo tenía un tejado de doble vertiente, cuyo punto más alto estaba a unos 18 metros del suelo. La decoración escultórica era muy profusa sobre todo en los frontones y frisos. El frontón de la fachada occidental representaba la contienda de Atenea con Poseidón para adjudicarse el derecho de patronato de la ciudad. Las esculturas del frontón oriental, por su parte, representaban el nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus. En contraste con estas composiciones heroicas se desarrollaba sobre el gran pórtico un friso famoso, con una procesión en la que desfilaban todos los ciudadanos de Atenas: consistía en la celebración de las **Panateneas**, celebración que congregaba cada año a todo el pueblo de Atenas para llevar un nuevo peplo a la diosa.

❖ LOS PROPILEOS

Al concluirse la construcción del Partenón empezaron los trabajos de la erección de la nueva entrada monumental a la Acrópolis: los Propileos. Éstos se erigieron con un núcleo central, que constituye la vía de entrada propiamente dicha, precedido de una escalera monumental. Las columnas de las fachadas son dóricas y sin decoración escultórica. Es curioso observar que las columnas del interior del pasadizo pertenecen ya al orden jónico.

❖ ESCULTURAS DE ATENEA

Por otra parte, en el marco de la escultura, **Fidias** creó por encargo de Cimón (460-450 a.C.) una escultura en bronce de proporciones gigantescas (con 9 m. de altura), que erigió en la Acrópolis, cerca de los Propileos: es la **Atenea Promakhos** (“la que combate en primera línea”). Su segunda gran obra

fue otra figura de **Palas Atenea**, hecha en bronce y de dimensiones poco mayores del natural, y que estaba situada al aire libre en la Acrópolis.

❖ **TEMPLO DE ATENEA NIKÉ**

El templo de **Atenea Niké** en la Acrópolis fue proyectado al margen del programa edilicio de Pericles. A un lado de los Propileos se construyó el pequeño templo de estilo jónico dedicado a la Victoria sin alas, **Niké Áptera**. Con este monumento se quería confirmar que la Victoria ya no volaría ni se movería nunca más de Atenas.

❖ **EL ERECTEION**

El clima bélico en el que se vio envuelto el mundo griego a partir de 431 a.C. paralizó cualquier manifestación artística de cierta envergadura. No obstante, transcurridos los primeros años y fallecido Pericles, las nuevas circunstancias, transitoriamente favorables a Atenas, supusieron un nuevo despertar de la actividad artística. Coincidiendo con la firma de la Paz de Nicias (421 a.C.), se colocaron en la Acrópolis los cimientos de un edificio nuevo, el Erecteion. El lugar se hallaba vinculado con la divina lucha entre Poseidón y Atenea y con las moradas de los reyes míticos de Atenas, **Cécrops** y **Erecteo**. Este templo fue edificado entre el año 421 y el 407 a.C., en mármol y puro estilo jónico. El Erecteion es un santuario triple. En una parte está la cella que guarda las marcas del tridente de Poseidón, cuando se disputó con Atenea el patrocinio de la ciudad; en otra, las dos cámaras del culto de Cécrops y Erecteo. A un lado, como innovación, hay una tribuna sostenida por seis cariátides, en forma de figuras de muchachas. Las **cariátides** aparecen inmóviles, pero no rígidas y sin dar, desde luego, impresión de insensibilidad. En contraste con el Partenón, templo de formas severas, se alza a una cierta distancia el Erecteion, prodigio de delicadeza.

❖ **EL TEATRO DE DIONISOS**

Al norte de la Acrópolis se halla el gran **Teatro de Dioniso**, donde se hacían las representaciones teatrales que tenían lugar en Atenas durante las celebraciones en honor del dios. El teatro tenía una capacidad de alrededor de 17.000 espectadores.

EL ÁGORA

Al pie de la Acrópolis estaba el ágora. Fue en sus inicios un espacio abierto con galerías porticadas, llamadas **stoai**/. Estas galerías eran espacios dedicados al ocio y al comercio, a resguardo del sol y del viento o la lluvia. En la calle de las **Panateneas**, que atraviesa el ágora de norte a sur, se encontraban edificios religiosos, como el templo de **Ares**, el templo de **Apolo Patroo** y, especialmente, el **Teseón**, único templo dedicado a Hefesto.

En el ágora se establecía el **mercado** o emporio, alrededor del cual surgieron otros edificios públicos:

- El **Buleuterion**: lugar de reunión del Consejo o Bulé y que solía tener unas gradas en forma semicircular en las que se sentaban sus miembros.
- El **Pritaneo**: lugar de reunión de los 12 miembros de la comisión de gobierno de la ciudad.
- El **Estratego**: lugar de reunión de los Estrategos (generales en jefe del ejército).
- La **Heliea**: lugar de reunión de los tribunales de justicia.
- El **Metreo**: el archivo.

TELESTÉRIÓN Y ODEÓN

En el marco del programa de Pericles, se erigieron dos edificios con funciones assembleares en Eleusis y Atenas, respectivamente. El primero estaba destinado a los misterios eleusinos: **Telestérion**. Y el segundo, construido a los pies de la Acrópolis, el **Odeón**, servía para albergar manifestaciones musicales.

EL PUERTO Y LOS “MUROS LARGOS”

Por último, habría que hacer referencia, en cuanto a la arquitectura militar de otra iniciativa de Pericles: la reconstrucción del puerto del Pireo y su unión con la ciudad mediante una doble muralla (“Los Muros Largos”). Teniendo que construir completamente de nuevo el barrio del Pireo, adoptó Pericles las teorías ultramodernas de Hipodamos de Mileto, que consistía en proyectar un cuadrulado con vías anchas y un reticulado de vías secundarias menores (“sistema hipodámico”). Los Muros Largos, que iban desde la ciudad de Atenas hasta el puerto de **El Pireo**, sirvieron en la Guerra del Peloponeso para refugiar a la población del Ática ante las invasiones sistemáticas del ejército espartano.