

MITOLOGÍA CLÁSICA

CRATURAS

CENTAUROS	Los centauros son seres monstruosos mitad hombre y mitad caballo. Tienen el busto de hombre, pero la parte posterior del cuerpo desde el torso es similar a la de un caballo. Tienen, además, brazos de hombre. Se les caracteriza por ser salvajes y violentos.
CANCERBERO	Es el perro de tres cabezas guardián del mundo subterráneo. Impedía la entrada y la salida al mundo de los muertos.
CÍCLOPES	Eran seres gigantes con un solo ojo en medio de la frente. El más conocido de los Cíclopes es Polifemo .
ESFINGE	La esfinge es un monstruo femenino con rostro de mujer, pecho, patas y cola de león, y estaba provisto de alas. Este monstruo vivía en una región cercana a la ciudad griega de Tebas y asolaba la región devorando a la gente que se ponía a su alcance. Su sistema era el siguiente: planteaba enigmas o adivinanzas a los viajeros y al no poder éstos resolverlos los mataba. Edipo fue el único que consiguió resolver el enigma.
MEDUSA	La Medusa, una de las tres Gorgonas , era un ser monstruoso con una cabellera formada por serpientes y con salientes colmillos. Su mirada convertía en piedra a todo aquel que miraba. El héroe Perseo mató a la Medusa y de su sangre nació Pegaso.
MINOTAURO	Monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Era hijo de Pasífae, esposa de Minos, y de un toro enviado por Poseidón. Minos encerró a este hijo ilegítimo en el Laberinto , construido por el arquitecto Dédalo . El héroe Teseo , con la ayuda de Ariadna, consiguió matar al Minotauro.
PEGASO	Pegaso era un caballo con alas, nacido de la sangre de Medusa al ser decapitada por el héroe Perseo.
QUIMERA	Era un monstruo que vomitaba llamas y tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de serpiente. Fue muerta por el héroe Belerofonte .
SÁTIROS	Son genios de la naturaleza que han sido incorporados al cortejo de Dionisos. La parte superior de su cuerpo es de hombre, y la inferior de macho cabrío. Llevan una larga cola de caballo o de chivo, y un miembro viril perpetuamente erecto, de proporciones sobrehumanas
SIRENAS	Son seres mitad mujer, mitad ave. Vivían en una isla del Mediterráneo y con su música y canto atraían a los navegantes que pasaban cerca de la isla. Los barcos se acercaban y naufragaban. Las sirenas devoraban entonces a los hombres.

LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

LOS JUEGOS

Desde los tiempos más antiguos, los romanos consagraron a las divinidades ciertos días del año, que dejaban de ser laborables y eran dedicados a celebraciones religiosas. Sin embargo, ya casi desde el primer momento, tales festividades fueron perdiendo su carácter religioso y se transformaron en espectáculos destinados a entretener el tiempo libre de los ciudadanos.

Estas festividades, denominadas genéricamente **juegos públicos**, eran consideradas un derecho de los ciudadanos, por lo que todos los actos eran gratuitos y, por tanto, era el Estado el que debía hacerse cargo de la organización y de los gastos. Estaban organizadas por los magistrados, normalmente los **ediles**, en las fechas fijadas por el calendario oficial.

Por otra parte, el emperador, los magistrados o simples particulares -normalmente políticos interesados en ganarse el favor popular- podían organizar juegos extraordinarios, con motivo de una promesa hecha a los dioses, para honrar la memoria de un difunto, en ocasión de la inauguración de una obra pública o para celebrar una victoria.

LAS REPRESENTACIONES TEATRALES

Originariamente las representaciones eran al aire libre, en un trozo de terreno acotado, y los espectadores estaban de pie. Posteriormente se construyeron de madera y finalmente de piedra.

Los teatros tenían forma **semicircular** y constaban de las siguientes partes: la **cavea** (graderías), el **escenario** y la **orchestra** (espacio circular o semicircular destinado originariamente al coro).

Las representaciones se celebraban en días de juegos y, en ocasiones, duraban todo el día. Los actores eran varones y actuaban con máscaras. Se representaban **comedias** y **tragedias**, que tenían partes de diálogo hablado y escenas declamadas con acompañamiento de algún instrumento o cantadas con acompañamiento de flauta.

LOS JUEGOS EN EL ANFITEATRO

Era un edificio de forma **ovalada**, recordando la unión de dos teatros. El edificio consta de un área central (**arena**) donde se hacían los espectáculos, en cuyo subsuelo encontramos unas construcciones (**fosas**) destinadas a almacenes donde se guardaban herramientas, decorados, jaulas para animales, dependencias de los gladiadores... La **cavea** o gradería, dividida también en sectores como el teatro, constaba de muchas puertas (**vomitoria**), que daban acceso a las gradas donde se sentaban los espectadores, según su condición social. Como en el teatro, en la parte superior se podía instalar un **toldo** que protegía del sol. El más famoso es el **Coliseo** de Roma.

En el anfiteatro solían celebrarse combates de gladiadores, espectáculos con fieras salvajes y, en ocasiones, combates navales (**naumaquia**), una vez convertida la arena en lago artificial.

Los gladiadores generalmente eran esclavos, prisioneros de guerra condenados a muerte o a trabajos forzados, o también hombres libres que, después de renunciar a sus derechos, firmaban un contrato con el **lanista** (empresario y entrenador).

LOS JUEGOS EN EL CIRCO

El circo tenía forma rectangular alargada, con sus lados menores en curva y con gradas en su perímetro. En uno de los extremos estaban las **carceres** (pequeños compartimentos destinados a los carros). La pista, **arena**, estaba dividida por un muro no muy alto, **spina**, alrededor del cual los carros tenían que dar vueltas. Sobre la spina solía haber obeliscos, estatuas de divinidades y siete huevos grandes de madera que servían para señalar las vueltas que había que hacer en cada carrera (también podían ser siete delfines).

En el circo se celebraban sobre todo carreras de carros. El espectáculo comenzaba con el desfile de los participantes y después se iniciaba la carrera, que consistía en dar 7 vueltas a la pista. Había cuatro equipos, que se identificaban con distintos colores: rojo, blanco, verde y azul. En cada carrera podían competir uno o varios aurigas por equipo. Las carreras podían ser de **bigas** (dos caballos) o de **cuádrigas** (cuatro caballos). Los vencedores llegaban a convertirse en auténticos ídolos de la gente.