

LA RELIGIÓN EN ROMA

Los antiguos romanos eran gente eminentemente práctica en cuanto al culto a los dioses y a su devoción religiosa. Lo esencial para ellos consistía en tener propicias a sus divinidades a las que veneraban a cambio de que no les produjeran daños y les concedieran sus deseos.

Con respecto al **ámbito familiar**, el papel de sacerdote lo desempeña el *pater familias*, encargado de las oraciones y los sacrificios a los dioses **Lares** (protectores del hogar), a los **Penates** (protectores de las provisiones) y a los **Manes** (las almas de los muertos de la familia).

Con respecto al **ámbito público**, los romanos rendían culto oficial a la tríada formada por **Júpiter**, **Marte** y **Jano**, dios que presidía el comienzo de todas las empresas y protector de las puertas. Otra tríada, llamada capitolina, era la constituida por **Júpiter**, su esposa **Juno** y **Minerva**.

Posteriormente, se aceptaron toda clase de cultos extranjeros y así entraron los principales dioses de la religión griega.

A estos dioses se les construyen templos y se les esculpen estatuas. Para cuidar el culto a los dioses, en torno a un altar, al aire libre, ya que el templo, morada del dios, sólo sirve para guardar su imagen, se crean una serie de colegios sacerdotales:

- **Los Flamines**: eran 15. Cada uno dedicado al servicio de una divinidad. El más importante era el *Flamen dialis*, consagrado al culto de Júpiter.
- **Los Pontífices**: vigilan y organizan el culto público y determinan los días hábiles (*fasti*) y los festivos (*nefasti*). El más importante era el *Pontifex maximus*.
- **Las Vestales**: 7 sacerdotisas que tenían que servir al menos 30 años con voto de castidad, a *Vesta*, diosa del hogar, cuidando el fuego sagrado de su templo.
- **Los Augures** y **Arúspices**: se encargan de predecir el porvenir. Los **augures** interpretaban los signos celestes y el vuelo de las aves y los **arúspices** las entrañas de las víctimas sacrificadas, tratando ambos de descifrar la voluntad de los dioses.

Los **héroes** (personajes míticos generalmente hijos de una divinidad y de un mortal) fueron adoptados por los romanos de la mitología griega. En Roma se rindió culto sobre todo a los siguientes héroes: **Eneas**, **Cástor** y **Pólux** y **Hércules**.

Cástor y **Pólux**, conocidos como los **Dioscuros**, eran dos hermanos mellizos: Cástor era hijo de la mortal Leda y de su esposo Tíndaro, y Pólux de Leda y de Zeus. Una leyenda romana consideraba que los Dioscuros habían luchado en la Batalla del Lago Regilo comandando la caballería de los romanos que derrotó a los latinos. Después del fin de la batalla, mientras abrevaban a sus caballos en un manantial que había en el foro de Roma anunciaron a los romanos la victoria. En el mismo lugar donde fueron vistos, se les erigió un templo y la fuente que había al lado fue considerada sagrada. Además, cada año se celebraban sacrificios y festividades en su honor conmemorando la victoria.

Durante la época imperial, se introdujeron los cultos orientales, místicos, asegurando la felicidad más allá de la muerte. Los más populares fueron el dedicado a **Cibeles** (diosa de la Madre Tierra) y a **Mitra** (dios del Sol), procedentes de Asia, y a **Isis**, divinidad egipcia, madre de la fecundidad, de la magia y de los frutos de la tierra.

Finalmente, a mediados del s. I d.C. aparece el **cristianismo** en Roma, en las capas más humildes de la sociedad. En un principio, los cristianos sufrieron persecuciones, sobre todo por parte de **Nerón** y **Diocleciano**, hasta que el emperador **Constantino** en el año **313** legalizó el cristianismo. Finalmente, esta religión, que predicaba la igualdad, la paz, el amor y la vida más allá de la muerte, es proclamada religión oficial del Estado por el emperador **Teodosio** en el año **380**.

LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

LOS JUEGOS

Los romanos, a semejanza de los griegos, instituyeron juegos. En Grecia los juegos panhelénicos tuvieron significado político; en Roma, en cambio, fueron muestra de esplendor y diversión.

Los juegos públicos (*ludi*) se celebraban con ocasión de ciertas festividades religiosas: los *Ludi Megalenses* en honor de Cibele (abril), los *Ludi apollinares* en honor de Apolo (julio), los *Ludi Romani* (septiembre)...

Los encargados de organizar los juegos eran los **ediles**. Otras veces, se ocupaban de ello magistrados y particulares ricos; incluso los emperadores aprovechaban esta situación para ganarse el favor del pueblo (invitado gratuitamente al espectáculo) y darle *panem et circenses* (pan y juegos), en palabras del poeta Juvenal.

Había dos clases de juegos: los *Ludi scaenici* (representaciones teatrales) y los *Ludi circenses* (juegos del circo o del anfiteatro).

LAS REPRESENTACIONES TEATRALES

Originariamente las representaciones eran al aire libre, en un trozo de terreno acotado, y los espectadores estaban de pie. Posteriormente se construyeron de madera y finalmente de piedra.

Los teatros tenían forma **semicircular** y constaban de las siguientes partes: la **cavea** (graderías), el **escenario** y la **orchestra** (espacio circular o semicircular destinado originariamente al coro).

Las representaciones se celebraban en días de juegos y, en ocasiones, duraban todo el día. Los actores eran varones y actuaban con máscaras. Se representaban **comedias** y **tragedias**, que tenían partes de diálogo hablado y escenas declamadas con acompañamiento de algún instrumento o cantadas con acompañamiento de flauta.

LOS JUEGOS EN EL ANFITEATRO

Era un edificio de forma **ovalada**, recordando la unión de dos teatros. El edificio consta de un área central (**arena**) donde se hacían los espectáculos, en cuyo subsuelo encontramos unas construcciones (**fosas**) destinadas a almacenes donde se guardaban herramientas, decorados, jaulas para animales, dependencias de los gladiadores... La **cavea** o gradería, dividida también en sectores como el teatro, constaba de muchas puertas (**vomitoria**), que daban acceso a las gradas donde se sentaban los espectadores, según su condición social. Como en el teatro, en la parte superior se podía instalar un **toldo** que protegía del sol. El más famoso es el **Coliseo** de Roma.

En el anfiteatro solían celebrarse **combates de gladiadores**, espectáculos con fieras salvajes y, en ocasiones, combates navales (**naumaquia**), una vez convertida la arena en lago artificial.

LOS JUEGOS EN EL CIRCO

El circo tenía forma rectangular alargada, con sus lados menores en curva y con gradas en su perímetro. En uno de los extremos estaban las **carceres** (pequeños compartimentos destinados a los carros). La pista, **arena**, estaba dividida por un muro no muy alto, **spina**, alrededor del cual los carros tenían que dar vueltas. Sobre la spina solía haber obeliscos, estatuas de divinidades y **siete huevos** grandes de madera que servían para señalar las vueltas que había que hacer en cada carrera (también podían ser siete delfines).

En el circo se celebraban **carreras de carros**. El espectáculo comenzaba con el desfile de los participantes y después se iniciaba la carrera, que consistía en dar **7 vueltas** a la pista. Había **cuatro equipos**, que se identificaban con distintos colores: rojo, blanco, verde y azul. En cada carrera podían competir uno o varios **aurigas** (conductores de los carros) por equipo. Las carreras podían ser de **bigas** (dos caballos) o de **cuádrigas** (cuatro caballos). Los vencedores llegaban a convertirse en auténticos ídolos de la gente.