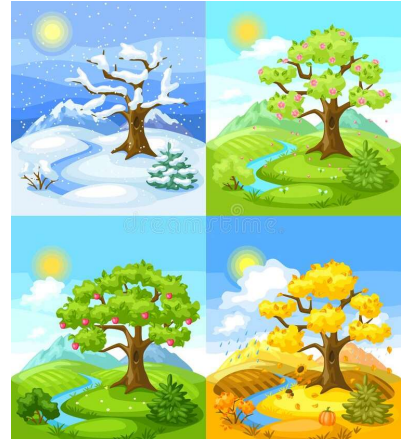


LAS CUATRO ESTACIONES.



Motius de compondre sobre la naturalesa.

Al llarg del temps, la naturalesa ha inspirat als artistes, particularment als músics, gràcies a la seua infinitat inesgotable. Ha sigut una de les majors fonts d'inspiració musical, alguns han procurat escriure-la imitant els sons naturals. Altres han creat sonoritats que evoquen llocs o paisatges. També trobem exemples de reunions campestres, el cant dels pardals, les pròpies estacions, les tormentes, la mar...

INFORMACIÓ PRÈVIA de les 4 estacions.

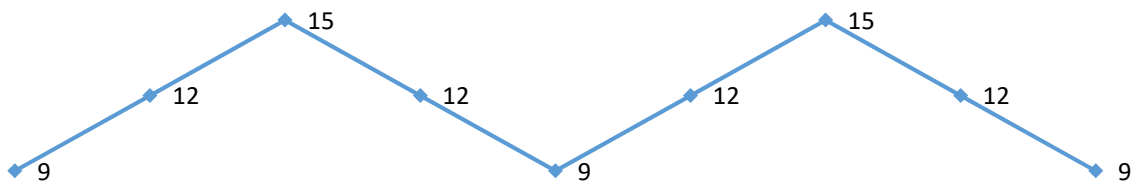
- Quantes estacions tenim? Quants mesos hi ha per estació?
- Vestim igual tot l'any?
- Quins fenòmens atmosfèrics tenim en cada estació?
- Per què tenim una època a l'any que les vesprades són més llargues?
- Per què tenen més hores de sol? Saps que són els Solsticis i Equinoccis?

Quin dia és el més llarg de l'any? _____.

Quin dia és el més curt de l'any? _____.

Quins dies tenim les mateixes hores de sol i de nit? _____.

Hores de Sol



Solstici d'hivern (22/12)	Equinocci primavera (21/03)	Solstici d'estiu (21/06)	Equinocci de tardor (23/09)	Solstici d'hivern (22/12)	Equinocci primavera (21/03)	Solstici d'estiu (21/06)	Equinocci de tardor (23/09)	Solstici d'hivern (22/12)
---------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------

Metodologia:

- 1 Treballar les estacions en l'ordre hivern-primavera-estiu-tardor (gràfica horària).
- 2 Copiar els [refranys](#) corresponents a l'estació.
- 3 Escriure nom del compositor i fer 4 vinyetes (una per a cada estació).
- 4 Escoltem una de cada i fer coses diferents:
 - 1 posar el que més t'agrada i el que menys de l'estació.
 - 2 fer un dibuix.
 - 3 escriure una sensació.
- 5 Pegar la foto i situar-ho al mapa polític.
- 6 Acabar cada sessió amb el vídeo d'imatges de l'estació corresponent de Vivaldi.

COMPOSITORS:

Antonio Vivaldi (Itàlia, 1678- 1741.):

"Las Cuatro Estaciones" 1725.

4 concerts per a violí i orquestra, titulat "*Il cimento de inarmonia e dell'invenzione, Op 8.*"

Hivern: sensació de fred. En el Largo s'utilitza el pizzicato per a descriure la pluja. El Presto, amb una introducció cautelosa, desemboca en un últim torbellí.

[Llegó el invierno](#)

Primavera: Domina l'atmosfera pastoral i bucòlica que impregnarà tot el cicle. El violí solista imita el "gorjeo" dels pardals, al temps que l'orquestra simula el so de l'aigua del riu correquent, el rumor del vent i el zumbit dels insectes.

El ritme saltarí del primer moviment, deixa una bellíssima melodia en el Largo Central. El Allegro conclusiu recupera l'atmosfera de l'inici, l'orquestra imita amb el so de la gaita, instrument amable per a la festa popular que vol pintar-se.

[Llegó la primavera](#)

Estiu: El Presto conclusiu és una de les millors tormentes musicals escrites.

[Llegó el verano](#)

Tardor: associat a les festes de la vendimia (dances en Allegro i el somni en el Adagio central) i la caseria (amb les trompes i els trons finals).

[Llegó el otoño](#)

Alexander Glazunov (Rússia):

"Las Estaciones, Op. 67". 1900

Hivern: descriu escarxa, gel, granís i neu.

Primavera: paisatge amb flors, els pardals canten i les fades dansen.

Estiu: esforç fet als camps de cultius, l'aigua es duta per a refrescar la dacsà.

Tardor: vent fort i moviment de les fulles. Dansa gloriosa (bacanal otoñal).

Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992):

"Cuatro Estaciones Porteñas (gentilicio de Buenos Aires)" 1964-1970:

Quintet de bandoneó, violí, piano, contrabaix, guitarra elèctrica.

Hivern porteny (1970): ambient fred amb sensació de soledat interrompuda per fots impulsos rítmics.

Primavera portenya (1970): Buenos Aires torna l'alegria i bullici de la gent amb la sensualitat de la primavera.

Estiu porteny (1965): calor humit de Buenos Aires que dificulta el passeig per la ciutat, que es fa amb ritme lent.

Tardor portenya (1969): ambients d'acomiadaments amb melodies melancòliques, una mica tristes per l'apropament de l'hivern.

Cal recordar que, degut a la diferència estacional entre l'hemisferi nord i l'hemisferi sud, l'estiu porteny conté elements de l'hivern de Vivaldi i que l'estació hivernal europea correspon a l'estació estival en la ciutat de Buenos Aires.

Alexey Shor (Ucraïna, 1970- actualment viu a EE.UU.)

“Cuatro Estaciones 2013”.

Hivern: entorn dur i auster amb ritmes ternaris

Primavera: imatge sonora optimista i fa aflorar l'esperit del músic.

Estiu: descripció de l'estiu amb melodies alegres.

Tardor: ambient melancòlic amb melodies lentes.