



Concierto " *Descubriendo la Música Clásica*".
Auditorio:

Día:

NOTAS AL PROGRAMA (se escribe en la libreta):

4'33" (año de composición).

John Cage (país, año de nacimiento/defunción).

(Información 5 líneas mínimo)

1 En qué se basa la obra (inspiración, anécdota).

2 Aspectos técnicos musicales.

3 Dónde se estrenó.

The planets. Op 32. (Marte). (año de composición).

Gustav Holst. (país, año de nacimiento/defunción).

(Información 5 líneas mínimo)

1 En qué se basa la obra (inspiración, anécdota).

2 Aspectos técnicos musicales.

3 Dónde se estrenó.

Concierto para piano en Sol Mayor. (2º mov.). (año de composición).

Maurice Ravel. (país, año de nacimiento/defunción).

(Información 5 líneas mínimo)

1 En qué se basa la obra (inspiración, anécdota).

2 Aspectos técnicos musicales.

3 Dónde se estrenó.

Cada **alumn@**, investigará de manera individual las notas al programa de las obras que conformarán el concierto para escribirlas en su libreta.

En clase, equipos cooperativos:

Estructura: Round robin simple (cada **alumn@** lee su información).

Estructura: Cabezas Juntas numeradas (escriben la misma nota al programa y a quien le toque la presenta).

CRÍTICA MUSICAL (se hace en clase):

Valoración del director/a (gestos, cara):

Auditorio (como es, vestuario músico, qué instrumento me gusta más):

Cosas que no entiendo:

Cosas que me sorprenden:

Recomiendo (o no) la obra, ¿por qué?

En clase, equipos cooperativos:

Estructura: Estrella instantánea.