

"Danzón nº2".

Danzón nº 2 (1994) 10'

Arturo Márquez (Mèxic 1950).



"La idea de escribir el Danzón No. 2 se originó en 1993 durante un viaje a Malinalco (a 1 hora de México) con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez, ambos expertos en danzas de salón con una pasión especial por el Danzón, que me pudieron transmitir desde el principio, y también durante viajes posteriores a Veracruz y visitas a la Colonia Salón en la Ciudad de México", escribe el compositor.

Arturo Márquez estudió en el Conservatorio de Música y en el Instituto de Bellas Artes de México, seguido de un estudio privado en París y luego en el Instituto de Artes de California. En esa época, Márquez estaba muy interesado en técnicas vanguardistas que le dieron ideas sobre cómo añadir elementos de jazz y música del mundo.

Esta elaboración inicial sobre el danzón resultó crucial para Márquez, renovando su propio lenguaje musical a un paso de los impulsos modernistas. Su Danzón No. 2, **una de las piezas más populares de la música "clásica"** del último cuarto de siglo.

Treballem a la **llibreta de Música.**

1- **Escriu** el títol, autor, d'on és, quina edat té, duració de l'obra i l'encàrrec.

2- **Llegeix** la informació de l'obra.

3- **Com s'origina la idea d'aquesta composició?**

4- **Crea un dibuix per a cada part.**

1ª part (fins al minut 4'20")

2ª part (des del minut 4,21" fins 9'26")

5- **Escolta tota l'obra mirant el vídeo** i anota les coses que el sorprendin.