



Lenguaje

EL LENGUAJE
FIGURADO

DENOTACIÓN

Informa de manera objetiva, sin dar pie a interpretaciones.

Emplea palabras con significado literal. Única interpretación.

No importa en absoluto el contexto comunicativo

Se usa en textos científicos, técnicos, periodísticos...

CONNOTACIÓN

Lanza un mensaje subjetivo que el receptor tendrá que interpretar.

Emplea las palabras en sentido figurado y tiene múltiples interpretaciones

El contexto comunicativo puede darnos muchas pistas sobre el mensaje.

Es el lenguaje propio de los textos literarios

VS

Denotación y Connotación

EJERCICIOS:

Fiera: Animal salvaje.

Fiera: Persona que se comporta de manera irracional.

Burro: Animal usado para la carga.

Burro: Persona que carece de conocimientos.

Máquina: Aparato utilizado para facilitar el trabajo.

Máquina: Persona que trabaja de manera continuada.

Gallito: Diminutivo de gallo.

Gallito: Persona que presenta mucha chulería

Guaperas: Forma relativa a la belleza

Guaperas: Persona que se destaca a sí misma por su belleza, pero en plan chulo.

Empollar: Dar calor a un huevo fecundado

Empollar: Estudiar de forma impulsiva

Corazón: Órgano del cuerpo humana

Corazón: Ser una persona que se preocupa mucho por los demás

¿Denotativo o connotativo?

EJERCICIO:

- Tiene la piel de gallina .
- Tengo el alma en un hilo.
- No le funciona bien el coco.
- Tuvo un ataque al corazón.
- La gallina come maíz todo el día.
- El gato es pardo y grande.
- Tú eres todo mi corazón.
- El hilo dental es magnífico.
- Que no te den gato por liebre.
- Me gusta tomar agua de coco.





CLASIFICACIÓN DE LAS FIGURAS RETÓRICAS SEGÚN LOS DIVERSOS NIVELES DEL LENGUAJE



ANTÍTESIS

ONOMATOPEYA

ALITERACIÓN

HIPÉRBOLE

OXÍMORON

HIPÉRBATON

ELIPSIS

METÁFORA

1. El ruido con que rueda la ronca tempestad (José Zorrilla)

2. Y un cantarillo de barro -glú, glú- que nadie se lleva. (Antonio Machado)

3. Sus lindos ojos de cielo en el horizonte fija. (Rosalía de Castro)

4. Con mi llorar millones de piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan.

(Garcilaso de la Vega)

5. Es tan corto el amor y tan largo el olvido. (Pablo Neruda)

6. Mis libros están llenos de vacíos. (Augusto Monterroso)

7. La dulce boca que gustar convida. (Luis de Góngora)

8. Se vuelva en tierra, se vuelva en humo, se vuelva en polvo. (Blas de Otero)



¿Qué figura literaria encierran estos versos?



"Temprano madrugó la madrugada"



Canta el agua en su murmullo



*¿ Siempre se ha de sentir lo que se dice ?
¿ Nunca se ha de decir lo que se siente ?*



"Como brisa que besa abedules"

RELACIONA

	libro
	bolígrafo
	espigas
	nube
	cartera / billetera









	caja de ahorros portátil
	ejército de letras
	algodón dulce del cielo
	sexto dedo de la mano
	trenzas de una muñeca

DISTINGUE

Símil

Personificación

Metáfora

La naturaleza es sabia.	
Hoy he dormido como un bebé.	
Los jóvenes son el futuro.	
Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.	
El blanco algodón que surca el cielo.	
El auto se quejaba adolorido por los años.	
Tus manos son suaves como el terciopelo.	
El tambor de tu pecho.	
Tus ojos son dos luceros.	