

## EL CLASSICISME

## PROVA DE CONEIXEMENTS

Nom: \_\_\_\_\_ Curs: \_\_\_\_\_ Grup: \_\_\_\_\_

## 1. Encercla el període cronològic que comprén el Renaixement.

Des del s. XIII fins al s. XVI	Des de mitjan s. XVIII fins a principis del s. XIX	Des de finals del s. XVI fins al s. XVIII	Des de mitjan s. XVII fins al s. XVIII
--------------------------------	--	---	--

## 2. Descriu els aspectes històrics i socioculturals que caracteritzen aquest període de la història responnent les qüestions següents.

a) Aquest període s'emmarca, musicalment, entre 2 fets. Quins en són?

---



---

b) Quin és el nom del moviment cultural que en aquesta època promou l'ideal d'igualtat i de benestar de tots els éssers humans mitjançant l'educació el coneixement?

---



---

c) Quina és la frase que resumeix la idea d'aquest període i quin és el seu significat?

---



---

d) Què passa amb el poder dels reis absolutistes?

---



---

## 3. Contesta les preguntes següents:

## 3.1. Amb relació a la música instrumental, contesta:

a) Formes instrumentals.

a.1. Forma musical que consta de quatre moviments i composta per a orquestra.

---

a.2. Música escrita per a un nombre reduït d'instruments. En aquest període agradava molt el quartet de corda.

---

a.3. Obra musical escrita per a la intervenció d'un instrument solista, acompanyat de l'orquestra.

---

a.4. Estructura de la forma sonata i qui la va crear.

---



---

b) Relaciona el tempo que correspon a cadascun dels quatre moviments d'una simfonia del Classicisme.

Temps lent: moviment número \_\_\_\_\_

Temps viu i enèrgic: moviment número \_\_\_\_\_

Temps ràpid "Allegro": moviment número \_\_\_\_\_

Dansa d'origen francès "Minuet": moviment número \_\_\_\_\_

**3.2. Amb relació a la música vocal, es produeixen una sèrie de canvis en la forma vocal profana més important: l'òpera. Contesta les qüestions següents.**

c) Quin és el nom del músic alemany que impulsa els canvis en l'òpera?

\_\_\_\_\_

d) Els personatges mitològics i sobrehumans de les òperes barroques són substituïts ara per:

\_\_\_\_\_

e) Els personatges ara tenen atributs humans. Anomena'n tres.

\_\_\_\_\_

f) Els arguments ja no es basen en llegendes o històries mitològiques com passava en el Barroc. Ara s'inspiren en ...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Relaciona els compositors i les compositores que apareixen tot seguit amb els països que corresponguen.**

*Carl Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Anna Amàlia de Prússia, Cristoph Gluck, Marianne von Martinez, Antonio Salieri, Maria Therese von Paradise, Vicent Martín i Soler, Muzzio Clementi, Hélène de Mongeroult, Carl Philipp Emmanuel Bach, Maria Anna Mozart, Franz Joseph Haydn, Luigi Boccherini, Juan Crisóstomo de Arriaga*

Itàlia	Espanya	França	Àustria	Alemanya

5. Relaciona els instruments següents amb la família o subfamília corresponent.

*Oboè, viola, timbales, pianoforte, fagot, trompa, clarinet*

Corda puntejada	Corda percutida	Corda fregada	Vent fusta	Vent metall	Percussió

6. En els fragments musicals següents sentiràs diverses formes d'aquest període. Escriu la forma instrumental que correspon a cada audició.

Audició 1

---

Audició 2

---

Audició 3

---

Audició 4

---