

EL BARROC

PROVA DE CONEIXEMENTS

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Encercla el període cronològic que comprén el Barroc.

Des del s. IX fins al XVII	Des de l'any 1.600 fins l'any 1.750	Des de finals del s. XV fins al s. XVI	Des de l'any 900 fins l'any 1.500
----------------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------------

2. Descriu els aspectes històrics i socioculturals que caracteritzen aquest període de la història responnent les qüestions següents.

- a) Escriu el nom d'aquella que es considera la **primera òpera** composta i de la qual únicament es conserven alguns fragments i escriu també el **nom de l'autor**.

- b) Procedència del terme **Barroc**.

- c) En quins **estats** estava organitzada la societat d'aquesta època.

- d) Nom amb el qual es coneixia determinats **xiquets** seleccionats pel fet que tenien unes **veus belles** i als quals es mutilava per evitar el canvi de veu.

- e) Nom de la **ciutat** on naix l'òpera.

- f) Nom amb el qual es coneixia el **domini progidiós de la tècnica vocal i instrumental** que existia en aquesta època.

3. Contesta les preguntes següents:

3.1. Amb relació a la música vocal, respon:

- a) La **cantata** és una forma vocal religiosa que pertany a l'església:

- b) D'on s'extrauen els textos de la forma vocal anomenada **oratori**?

- c) En la forma vocal religiosa anomenada "**passió**" es relata...

d) Què és una ària?

A quina forma vocal correspon?

e) Per a què serveix la part de l'òpera anomenada "interludi".

f) Forma vocal profana de l'Estat Espanyol que combina escenes cantades amb escenes parlades.

3.2. Amb relació a la música instrumental, respon:

g) Nom d'una forma polifònica instrumental d'un sol moviment, basada en la tècnica de la imitació.

h) Forma instrumental que en els orígens significava "música per a ser executada amb un instrument d'arc".

i) La part que serveix d'introducció en una òpera barroca.

j) Forma instrumental estructurada en tres moviments ràpid-lent-ràpid, en la qual intervé, d'una banda, tota l'orquestra i, de l'altra, un xicotet grup d'instruments.

k) Anomena quatre danses pertanyents a la suite del barroc.

l) Forma musical que en els orígens significava "música per ser executada amb instruments de teclat".

4. Relaciona els compositors i les compositores que apareixen tot seguit amb els països als quals corresponen.

*Francesca Caccini, Marc Antoine Charpentier, José De Nebra, Barbara Strozzi,
Johann Sebastian Bach, Sebastián Durón, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann,
Elisabeth Jacquet de la Guerre, Jacopo Peri, Heinrich Schutz, François Couperin,
Antonio Literes, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Michael Praetorius,
George Friedrich Haendel, Juan Hidalgo, Jean Baptiste Lully*

Itàlia	Espanya	França	Regne Unit	Alemanya

5. Relaciona els instruments següents amb la família corresponent.

Oboè, trompa, violoncel, violí, flauta de bec, trompeta, timbales, fagot, guitarra, clavicèmbal, viola, clavicordi

Corda fregada	Corda puntejada	Corda percutida	Vent fusta	Vent metall	Percussió

6. Indica el gènere (religiós o profà), al qual pertanyen les audicions següents i justifica la resposta, argumentant breument aspectes relatius al caràcter, moviment o tempo, instrumentació...

Audició 1

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

Audició 2

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____
