

EL RENAIXEMENT

PROVA DE CONEIXEMENTS

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Completa el text explicant per què es coneix aquest període de la història amb el nom de Renaixement.

“... En aquesta època que comença al segle _____ i finalitza al segle _____, hi ha interès per conèixer la cultura de _____ i Roma i per recuperar els seus ideals d’harmonia, _____ i proporció. Això es reflectirà en totes les arts plàstiques: pintura, _____ i arquitectura, en les quals es concedirà una importància fonamental a la _____, al valor i a la _____.”

2. Descriu els aspectes històrics i socioculturals que caracteritzen aquest període de la història responent les qüestions següents.

a) En l’àmbit social, qui era considerat el centre de l’Univers en el món medieval?

b) Quin és el nom del corrent cultural i a qui se situa com a centre de l’univers i com a mesura de totes les coses?

c) En l’àmbit cultural, són tres els fets que marquen aquest període. Quins són?

d) En l’àmbit musical, quin nom reben les poderoses famílies que mantenen els artistes d’aquesta època? Escriu el nom de dues d’aquestes famílies.

3. Contesta les preguntes següents:

3.1. Sobre la música religiosa, respon:

a) La forma anomenada cor luterà pertany al país: _____ i es canta en la llengua: _____

b) La forma anomenada himne anglicà pertany al país: _____ i es canta en la llengua: _____

c) La forma anomenada *laudi spirituali* pertany al país: _____ i es canta en la llengua: _____

d) Escriu el nom de dues personalitats que van provocar en els seus respectius països la ruptura amb l’Església catòlica romana. A Alemanya _____

Al Regne Unit _____

e) Escriu el nom de dues formes vocals religioses de l'Església catòlica. _____

3.2. Quant a la música profana, respon:

f) La forma profana anomenada madrigal pertany al país: _____
i presenta una temàtica: _____

g) La forma profana anomenada *chanson* pertany al país: _____
i presenta una temàtica: _____

h) Escriu el nom de quatre cançoners. _____

i) Escriu el nom de quatre danses profanes. _____

j) Els temes usats en les cançons són de caràcter. _____

4. Relaciona els compositors i compositores que apareixen tot seguit amb l'escola corresponent.

*Cristóbal de Morales, Bernardina Clavijo del Castillo, Juan del Encina, Gracia Baptista, Mateu Fletxa,
Joan Pau Pujol, Francisco Guerrero, Lluisa de la Ascención, Tomás Luis de Victoria*

Escola catalana	Escola andalusa	Escola castellana

5. Relaciona els instruments que apareixen tot seguit amb la família corresponent.

Timbala, Clavicordi, Pifre, Salteri, Naqqara, Bombarda

Corda	Vent	Percussió

6. Indica el gènere (religiós o profà), al qual pertanyen les audicions següents i justifica la resposta, argumentant breument aspectes relatius al caràcter, moviment o tempo, instrumentació...

Audició 1

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

Audició 2

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____
