

L'EDAT MITJANA

PROVA DE CONEIXEMENTS

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Assenyala amb una X el període cronològic que comprén l'Edat Mitjana.

Des del segle IX fins al segle XVI	Des de finals del segle V fins al segle XV
Des del segle XI fins al segle XIII	Des de l'any 800 fins l'any 1600

2. Descriu els aspectes històrics i socioculturals que caracteritzen aquest període de la història responent les qüestions següents:

a) Per què creus que la vida cultural es desenvolupa principalment en els monestirs i abadies?

b) En aquesta època, com es troba Europa en l'àmbit social?

c) Què eren les Croades?

d) Aquest període té dues etapes: l'Alta i la Baixa Edat Mitjana. Sabries dir quin és el període artístic que, en la segona etapa, simbolitza la intenció de l'home d'unir la terra amb el cel i quines són les construccions realitzades amb aquest propòsit?

3. Contesta les preguntes següents:

3.1. El cant gregorià representa la música religiosa d'aquest període.

a) En quin idioma es solia cantar? _____

b) Escriu dos adjectius que definisquen el caràcter del cant gregorià. _____

c) Per què l'Església prohibia el cant femení i l'ús dels instruments? _____

d) Hi ha tres maneres d'interpretar els cants gregorians. Quines són? _____

e) Hi ha tres maneres de combinar la melodia amb el text. Quins són aquests estils? _____

f) Els cants gregorians s'usaven en dos moments fonamentals. Quins eren? _____

g) Nom de la primera forma polifònica en la qual a una veu se li n'afegeix una altra superior a distància de 4a o 5a. _____

3.2. Les cançons dels trobadors i trobairitz representen la música profana.

h) En quin idioma se solien cantar? _____

i) Quina temàtica solien tractar? _____

j) Com s'anomenava els trobadors al nord de França? _____

k) Escriu el nom d'un trobador espanyol important. _____

l) Com s'anomenava els trobadors a Alemanya? _____

m) Per què ve influït el ritme en la música profana? _____

n) Quina era la temàtica de les cantigues? _____

4. Els instruments en l'Edat Mitjana.

a. A Espanya, un instrument de corda fregada que sona quan s'acciona una espècie de maneta amb una roda que frega les cordes _____

b. Instrument de corda puntejada d'origen àrab _____

c. Tamboret amb forma de copa i cos de fusta o ceràmica que es tocava recolzat sobre el muscle i que pertany a la família de percussió _____

d. En la família de vent, espècie de trompeta recta que servia per anunciar l'arribada d'un príncep o d'un rei _____

e. De la família de vent, espècie de gaita gallega, decorada amb caps tallats d'homes i d'animals _____

5. Contesta les següents qüestions:

a) Nom i cognom de la primera compositora bizantina del Segle IX que va escriure un himne de penitència a Maria Magdalena _____

b) Nom i cognom d'un important teòric i compositor pertanyent al període Ars Nova que fou soldat, diplomàtic i bisbe. _____

c) Nom i cognom d'una abadessa de Constantinoble que va compondre un cànon en honor a la Verge. _____

d) A diferència de l'organum, les veus del discantus funcionen per moviment. _____

e) Nom de la pauta emprada per a representar de forma gràfica sons dels cants gregorians. _____

f) Nom i cognom d'un important compositor i teòric pertanyent al període Ars Antiqua que inicià la fase creativa de la música religiosa. _____

6. Indica el gènere (religiós o profà) al qual pertanyen les audicions següents i justifica la resposta, argumentant breument aspectes relatius al caràcter, moviment o tempo, instrumentació...

Audició 1

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

Audició 2

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____