

SENSACIONS MUSICALS**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “caràcter” aplicat a la música? (Total 1 punt)

2. El caràcter es defineix mitjançant l'ús de diferents adjectius. Escull d'entre els adjectius que et proposem aquell que millor respon a les sensacions següents. (Total 1 punt; 0,125 per qüestió)

assossegat / desagradable / apoteòsic / vigorós

afligit / optimista / estressant / dinàmic

- a. Adjectiu que suggereix força o energia _____
- b. Adjectiu que suggereix alegria _____
- c. Adjectiu que suggereix malestar _____
- d. Adjectiu que suggereix moviment _____
- e. Adjectiu que suggereix tranquil·litat _____
- f. Adjectiu que suggereix suspens _____
- g. Adjectiu que suggereix tristesa _____
- h. Adjectiu que suggereix grandesa _____

3. Fa milers d'anys, en l'Antiguitat, ja es coneixien les propietats de la música. Un exemple el trobem a Esparta. Explica l'ús que es donava allà a la música. (Total 1 punt)

4. Audició “Zoom and Bored” C. Staling. En la llista següent apareixen diverses possibilitats que fan referència a la música que acabes de sentir. Assenyala quines són vertaderes i quines falses.

(Total 1 punt)

- | | |
|------------------------------------|--|
| _____ Pauses sobtades | _____ No usa pauses |
| _____ Ús d'instruments electrònics | _____ Ús d'instruments de vent i violins |
| _____ Velocitat ràpida | _____ Velocitat lenta |
| _____ Intensitat sonora i constant | _____ Contrast i canvis d'intensitat |
| _____ Caràcter de tristesa | _____ Caràcter juganer i divertit |

5. Audició “L'exorcista”. Escribeu quatre adjectius que descriuen el caràcter que té aquest fragment musical. (Total 1 punt)

6. Explica què és i per a què serveix el pentagrama. (Total 1 punt)

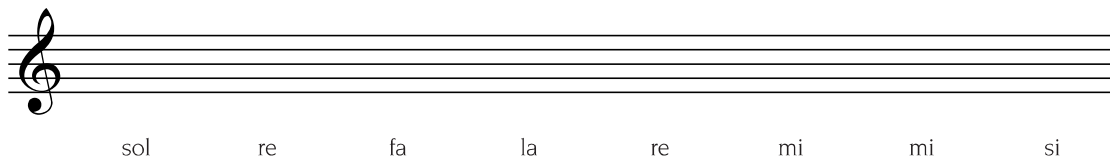
7. Explica per a què són i per a què serveixen les línies addicionals. (Total 1 punt)

8. Completa, amb la paraula adequada, les afirmacions següents. (Total 1 punt)

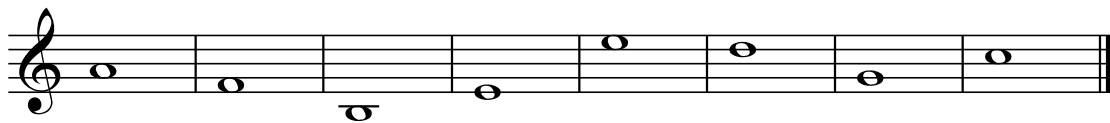
elegància / a cappella / fe cristiana / llatí / instruments

- a. En l'Edat Mitjana hi ha, dins de la música religiosa, la prohibició d'usar _____
- b. En el Classicisme, la música persegueix més l' _____ que l'espectacularitat.
- c. En el Renaixement hi ha una gran claredat en el text per a inculcar en els fidels la _____
- d. L'idioma usat en la música de l'Edat Mitjana i Renaixement era _____
- e. La manera com els monjos de l'Edat Mitjana interpretaven la música religiosa era _____

9. a. Situa les notes, utilitzant la figura de nota redona, en el lloc indicat. (Total 0,5 punts)



b. Indica el nom de cadascun d'aquests sons. (Total 0,5 punts)



10. Numera les línies i els espais addicionals i indica el nom de cada nota. (Total 1 punt)

