

## COMPASES MIXTOS

Son la suma de dos o más compases con denominadores diferentes, cuya ratio (proporción entre dichos denominadores) es:

$$1:2 \text{ ej. } \frac{2}{4} + \frac{1}{8} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪} \quad ||$$

$$1:4 \text{ ej. } \frac{2}{4} + \frac{3}{16} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪♪♪} \quad ||$$

$$1:8 \text{ ej. } \frac{2}{4} + \frac{3}{32} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪♪♪} \quad ||$$

## COMPASES DECIMALES O FRACCIONARIOS

Pueden ser:

- Compases de **valor añadido**, son compases a los que se les añade un valor, siempre menor a la figura representada por el denominador (normalmente la mitad, la cuarta parte o las tres cuartas partes). Este valor se puede representar mediante un decimal o una fracción

$$\frac{2^5}{4} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad \quad \frac{2^{1/2}}{4} \quad \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪}$$

- Compases de **substracción**, derivados de los anteriores, a los que se les resta dicho valor, el cual se representa siempre mediante una fracción.

$$\frac{2^{-1/4}}{4} = \text{♪} \quad \text{♪}$$

### Técnicas de notación:

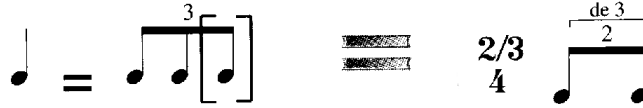
Los compases dispares, de amalgama, mixtos y decimales o fraccionarios constituyen técnicas de notación diferentes, pero siempre podremos hallar equivalencias entre sí, ya que el concepto métrico es muy parecido y no hay diferencia en el resultado auditivo. Veamos un ejemplo:

- Dispar  $\frac{5}{8} = \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪}$
- Mixto  $\frac{2}{4} + \frac{1}{8} = \text{♪} \quad \text{♪} \quad | \quad \text{♪}$
- Decimal/fraccionario (de valor añadido)  $\frac{2^5}{4} \text{ ó } \frac{2^{1/2}}{4} = \text{♪} \quad \text{♪} \quad \text{♪}$
- ¿Sabrías poner un ejemplo de compás de substracción que diera el mismo resultado?

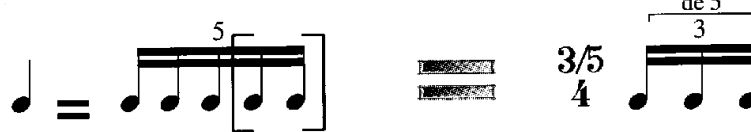
## COMPASES QUEBRADOS

El origen de estos compases está en los grupos de valoración especial (disillos, tresillos, cinquillos, etc) en los que puede dividirse el denominador. Veamos algunos ejemplos:

**$\frac{2}{3}$   
 $\frac{4}{4}$**  El numerador indica que el compás está formado por dos tercios de una negra, es decir, dos de las tres corcheas de su tresillo correspondiente.



**$\frac{3}{5}$   
 $\frac{4}{4}$**  Del cinquillo de semicorcheas correspondiente a una negra tomamos tres para formar el compás



Los compases quebrados no tienen sentido si no van mezclados con otros compases ordinarios. Su efecto métrico produce una sensación de *accelerando*

## COMPASES INUSUALES

En teoría, no hay límite para la formación de compases con respecto a las cifras del numerador. Las necesidades expresivas de muchos compositores en el Siglo XX ha dejado numerosos ejemplos de compases poco habituales. Autores como Boulez, Orff, Prokofiev, Stockhausen y muchos otros han empleado en sus obras compases como:

$\frac{1}{1}$      $\frac{8}{1}$      $\frac{24}{4}$      $\frac{18}{8}$      $\frac{20}{8}$      $\frac{1}{32}$      $\frac{30}{32}$

## EJERCICIOS

1. Escribe un ejemplo de estos compases (MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS Y QUEBRADOS)

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 3\frac{1}{2} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{3}{32} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 2\frac{1}{2} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{1}{8} + \frac{3}{16} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 3\frac{1}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{5}{16} + \frac{2}{8} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 5\frac{5}{16} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{9}{32} + \frac{3}{8} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 4\frac{3}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

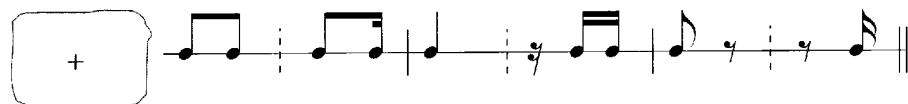
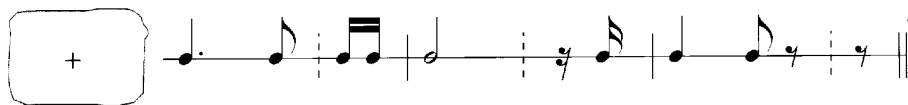
$$\frac{1}{16} + \frac{2}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 5\frac{5}{8} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{3}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 3\frac{5}{8} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

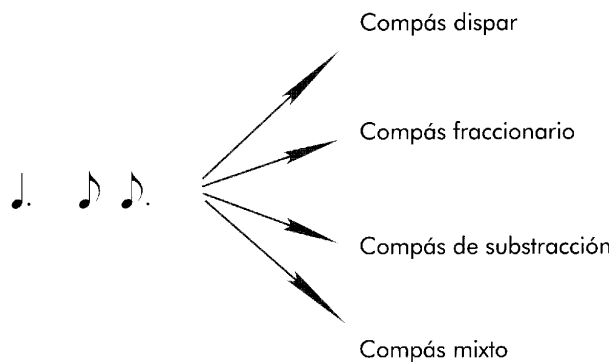
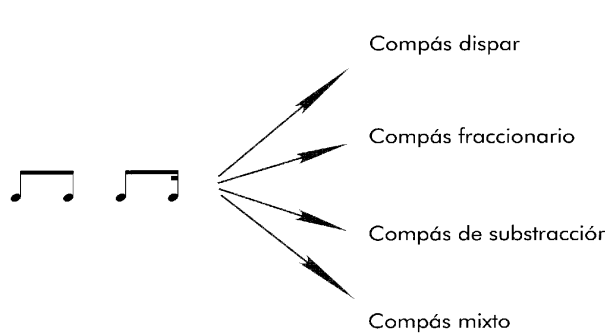
$$\frac{2}{5} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 2\frac{3}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{3}{5} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad 2\frac{3}{4} \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

2. Escribe el compás correcto en estos fragmentos



3. Escribe las diferentes formas alternativas de representar estos ritmos.



4. Indica el compás de los siguientes ejemplos

Compás quebrado	
Compás dispar	
Compás por substracción	
Compás decimal	
Compás mixto	

5. Escribe en los paréntesis los compases correspondientes a estos ritmos.

de 3  
2

de 5  
3