

## El tema de perfecto

### GENERALIDADES

- Al igual que el tema de presente, el tema de perfecto contiene dos tiempos: el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto. Este paralelismo no sólo puede establecerse desde el punto de vista numérico, sino también desde el punto de vista semántico: casi a todos los efectos, el tema de perfecto es el tema de presente situado en el pasado; el pretérito perfecto es al presente lo que el pretérito pluscuamperfecto al pretérito imperfecto.
- En el tema de perfecto, al igual que en el tema de presente, no hay diferencia formal entre la activa y la media/pasiva, lo cual es otro nuevo paralelismo entre ambos temas temporales.
- Existe una diferencia clara entre el pasado que expresa el aoristo y el pasado que expresa el pretérito perfecto: éste, a diferencia de aquél, expresa el resultado presente de una acción realizada en el pasado. Un ejemplo típico con el que se entiende claramente este matiz es el valor del pretérito del verbo griego que significa "parir": τίκτω se traduciría por "paro" o "estoy pariendo", mientras que el perfecto τέτωκα no sería "he parido", sino "soy madre"
- El morfema de tiempo del tema de perfecto es una κ(α). Este morfema lleva la α entre paréntesis porque su origen es el mismo que se explicó para la α del morfema σ(α) que caracteriza el aoristo. Sin embargo, a diferencia de éste, el morfema temporal en el tema de perfecto sólo se utiliza en la voz activa.
- Más que el morfema temporal, lo que caracteriza realmente el tema de perfecto es la REDUPLICACIÓN. Ésta puede realizarse de dos maneras diferentes:
  - Si el verbo comienza por consonante se repite dicha consonante ante sí misma y entre ambas se pone una ε. Ejemplo: λυ– es la raíz del verbo λύω. Repetimos la primera consonante antes de la raíz: λ λυ–. Y entre ambas colocamos una ε: λε–λυ–.
  - Si el verbo comienza por vocal, la reduplicación se hace como si se tratara de un aumento: si empieza con α o con ε, la reduplicación será una η. Si empieza con ο la reduplicación será una ω. Ejemplos: del verbo ἐθέλω, la reduplicación sería con ἠθέλ–; del verbo ἀκολουθέω sería con ἠκολουθ–; del verbo ὀρμάομαι sería ὠρμ–.
- Si el verbo empieza por consonante doble o por dos consonantes y la primera es una sigma, la reduplicación se forma como si fuera aumento silábico. σπεύδω presente - ἔσπευκα perfecto.

### PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λέ-λυ-κ-α	λε-λύ-κω	λε-λύ-κ-ο-ι-μι	Masc.	λε-λυ-κ-έ-ναι	
2s.	λέ-λυ-κ-α-ς	λε-λύ-κ-ης	λε-λύ-κ-ο-ι-ς	λε-λυ-κ-ώ-ς		λελυκώς ἴθι
3s.	λέ-λυ-κε	λε-λύ-κη	λε-λύ-κ-ο-ι	λε-λυ-κ-ό-τ-ο-ς		λελυκώς ἔστω
1p.	λε-λύ-κ-α-μεν	λε-λύ-κ-ω-μεν	λε-λύ-κ-ο-ι-μεν			
2p.	λε-λύ-κ-α-τε	λε-λύ-κ-η-τε	λε-λύ-κ-ο-ι-τε	Fem. λε-λυ-κ-υ-ῖ-α λε-λυ-κ-υ-ί-ας		λελυκότες ἔσθε
3p.	λε-λύ-κ-ασι	λε-λύ-κ-ω-σι	λε-λύ-κ-ο-ι-εν	Neutro λε-λυ-κ-ός λε-λυ-κ-ό-τ-ο-ς		λελυκότες ὄντων

## COMENTARIOS AL PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DESINENCIAS.

- El pretérito perfecto de indicativo tiene la particularidad de utilizar desinencias secundarias en el singular y primarias en el plural. Ante todo, sin embargo, ha de quedar claro que se trata de un tiempo primario.
- Por otro lado, como se ve en el paradigma, el pretérito perfecto es, por lo general temático, salvo en el indicativo 1.
- Primera persona del singular: λέ-λυ-κ-ν > λέλυκα (vocalización de la ν). A partir de esta persona se generaliza κα como morfema temporal para el perfecto de indicativo.
- Tercera persona del singular: λέλυκε presenta vocal -ε para evitar la confusión con la primera persona, que se produciría en el caso de seguir el esquema lógico reduplicación + raíz + morfema temporal + desinencia CERO.
- Tercera persona del plural: λέ-λυ-κα-ντι > λέλυκανσι (creación de sigma reciente) > λελύκασι (desaparición de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio, que no se nota).

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + DESINENCIAS.

- Como en los otros temas temporales, el subjuntivo tiene la característica de ser considerado siempre como primario y temático, es decir, como un tiempo primario y con vocal temática.
- El morfema temporal, por la presencia de la vocal temática, es simplemente una -κ-.
- En el singular, recordemos que un tiempo primario y temático utiliza las desinencias -ω -εις -ει, que en el subjuntivo devienen -ω -ης -η por el hecho de que la característica propia de este modo es presentar la vocal temática larga. Además, recordemos también que dichas desinencias son vocálicas y que, por tanto, no precisan de la vocal temática, puesto que ya la aglutinan.
- Tercera persona del plural: λε-λύ-κ-ω-ντι > λελύκωνσι (creación de sigma reciente) > λελύκωσι (desaparición de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio, que no se nota).

PRETÉRITO PERFECTO DE OPTATIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA DE MODO + DESINENCIAS.

- Se observará que en el optativo el pretérito perfecto también es temático.
- El morfema temporal es simplemente la -κ-.
- Recordemos que en el optativo activo se utilizan unas desinencias especiales en las siguientes personas: primera singular -μι, tercera plural -εν.

PRETÉRITO PERFECTO DE PARTICIPIO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.

- Evidentemente, las desinencias de los participios son nominales, no personales.
- El morfema temporal es simplemente la -κ-.

- Algunos de los morfemas que presenta en la práctica el participio parecen no coincidir con los que se conocen de los participios de los otros temas temporales. Por ejemplo, no tenemos –ντ– para caracterizarlo, sino sólo –τ– en el masculino y en el neutro. Esto parece atípico; sin embargo, tanto desde el punto de vista morfológico como, incluso, semántico, el participio de perfecto es el más parecido al nuestro. Veamos, si no, la forma española *desatado*. Pues bien, el morfema dental y la vocal -o- que tenemos en -do es el heredado de la forma -tum del latín, históricamente emparentado con –τ– que encontramos en el participio griego.
- Nominativo masculino singular: λε–λυ–κ–ό–τ–ς > λελυκώς (alargamiento vocálico; caída de dental ante sigma). Como se observa, parece que el nominativo tiene una doble caracterización del caso: alargamiento vocálico y también utilización de sigma.
- Nominativo neutro singular: λε–λυ–κ–ο–τ–ς > λελυκός (caída de dental ante sigma). Como se observa, incluso el neutro está caracterizado por una sigma de caso; el tema puro se nota en la ausencia de alargamiento vocálico en la –ο–.
- Las formas del femenino: no hay morfema –τ– como en los otros dos géneros. En su lugar tenemos el sufijo formante de femeninos a partir del tema masculino (-γα).

#### PRETÉRITO PERFECTO DE INFINITIVO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DESINENCIAS

- El acento del participio de perfecto va situado siempre sobre la sílaba –έναι.

#### PRETÉRITO PERFECTO DE IMPERATIVO

- Se forma con el participio de perfecto del verbo que se conjuga seguido del imperativo del verbo εἰμί, el cual puede ser aprendido en el paradigma presentado.

#### PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO MEDIO/PASIVO

	indicativo	subjuntivo	optativo	participio	infinitivo	imperativo
1s.	λέ–λυ–μαι	λελυμένος –η –ον ῶ	λελυμένος –η –ον εἶην	Masc.	λε–λύ–σθαι	
2s.	λέ–λυ–σαι	λελυμένος –η –ον ῆς	λελυμένος –η –ον εἶης	λε–λυ–μέν–ος		λέ–λυ–σο
3s.	λέ–λυ–ται	λελυμένος –η –ον ῆ	λελυμένος –η –ον εἶη	Fem.		λε–λύ–σθω
1p.	λε–λύ–μεθα	λελυμένοι –αι –α ῶμεν	λελυμένοι –αι –α εἶμεν			λε–λυ–μέν–η
2p.	λέ–λυ–σθε	λελυμένοι –αι –α ῆτε	λελυμένοι –αι –α εἶτε			λέ–λυ–σθε
3p.	λέ–λυ–νται	λελυμένοι –αι –α ῶσι	λελυμένοι –αι –α εἶεν	Neutro λε–λυ–μέν–ον		λε–λύ–σθων

#### COMENTARIOS AL PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO MEDIO/PASIVO

- En general, ya el tema de perfecto medio pasivo no tiene morfema temporal. Por ello, la reduplicación ha de ser considerada como la verdadera marca del tema de perfecto.
- INDICATIVO:
  - A diferencia del pretérito perfecto activo de indicativo, las desinencias no son secundarias para el singular y primarias para el plural, sino que son todas primarias.
  - Obsérvese que la segunda persona del singular, a diferencia de como estábamos acostumbrados en el resto de temas temporales, no pierde la sigma.
  - Obsérvese que en indicativo es atemático, igual que el activo.
- SUBJUNTIVO:

- Se forma con el participio de perfecto medio/pasivo del verbo que se conjuga, más el subjuntivo del verbo εἶμί, que puede ser aprendido en la misma tabla.
- OPTATIVO
  - Se forma con el participio de perfecto medio/pasivo del verbo que se conjuga, más el optativo del verbo εἶμί, que puede ser aprendido en la misma tabla.
- PARTICIPIO
  - Su estructura es la siguiente: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.
  - Obsérvese que es atemático. No se confunda la vocal temática verbal -que debería ir situada inmediatamente detrás de la raíz- con la vocal temática de la declinación temática, que se utiliza para la declinación de los géneros masculino y neutro.
  - Importante: el acento va siempre situado sobre el morfema modal.
- INFINITIVO
  - Estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + DESINENCIA.
  - El acento va irregularmente situado en la sílaba previa a la desinencia.
- IMPERATIVO
  - La desinencia –σο, de segunda persona del singular no pierde la σ.

#### GENERALIDADES SOBRE EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

- El pluscuamperfecto es un tiempo secundario.
- Sólo existe en indicativo, igual que el pretérito imperfecto.
- Además de la reduplicación, como marca que lo sitúa en el tema de perfecto, lleva aumento, como marca de tiempo secundario en el indicativo.
- Comparativamente y para entendernos, en la relación temporal -e incluso aspectual- el imperfecto es al presente lo que el pretérito pluscuamperfecto al pretérito perfecto.
- En la voz activa, entre el morfema temporal y las desinencias media, haciendo las veces de vocal temática, tenemos ει, que no es comparable a ninguna vocal temática ni a ningún morfema de los hasta ahora vistos, si no es el que aparece en el aoristo de optativo pasivo (λυθείην), pero en este caso vocal larga abierta (η).

#### PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO

	indicativo
1s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ν
2s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ς
3s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει
1p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-μεν
2p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-τε
3p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-σαν

#### COMENTARIOS AL PARADIGMA PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO DE INDICATIVO

- Su estructura es la siguiente: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DIPTONGO ει + DESINENCIAS.
- Las desinencias que se utilizan son las secundarias.
- La forma de tercera persona del plural presenta σαν como desinencia, para no causar confusión con la primera del singular, en caso de que se utilizase la esperable desinencia –ν. Dicha forma también

puede aparecer como ἐλελύκεσαν, sin la ι de ει, en un fenómeno parecido al que encontramos en la declinación del dativo plural de los temas en iota.

#### PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPEFECTO MEDIO/PASIVO

	indicativo
1s.	ἐ-λε-λύ-μην
2s.	ἐ-λέ-λυ-σο
3s.	ἐ-λέ-λυ-το
1p.	ἐ-λε-λύ-μεθα
2p.	ἐ-λέ-λυ-σθε
3p.	ἐ-λέ-λυ-ντο

#### COMENTARIOS AL PARADIGMA PLUSCUAMPERFECTO MEDIO/PASIVO DE INDICATIVO

- Su estructura es: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + DESINENCIAS.
- Al igual que el pretérito perfecto medio/pasivo, no presenta morfema temporal.
- La desinencia de segunda persona del singular no pierde la σ.

1 El infinitivo y el participio femenino serían también las excepciones.

