

Introducción al verbo griego GRIEGO

Temas temporales

- Tema de presente: incluye los tiempos presente e imperfecto.
- Básicamente y desde el punto de vista aspectual tanto presente como imperfecto presentan unos valores similares a los del español.
- El imperfecto sólo existe en el modo indicativo.
- Tema de futuro: incluye el tiempo futuro.
- Tema de aoristo.
- En primer lugar, la palabra *a-oristo* es la vertiente griega de la conocida *in-definido*.
- Básicamente y, para entendernos en términos escolares, igualmente son equiparables los matices aspectuales y temporales que oponen imperfecto-pretérito indefinido en el español al imperfecto-aoristo del griego.
- Tema de perfecto: incluye los tiempos pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto.
- La oposición aspectual que enfrenta pretérito perfecto y pluscuamperfecto es, en general, la misma que opone al presente y al imperfecto, pero en la esfera del pasado.
- En griego el perfecto expresa básicamente el resultado presente de una acción realizada en el pasado. Un ejemplo típico con el que se entiende claramente este matiz es el valor del pretérito del verbo griego que significa "parir": τίκτω se traduciría por "paro" o "estoy pariendo", mientras que el perfecto τέτωκα no sería "he parido", sino "soy madre".
- Al IMPERFECTO, AORISTO y PLUSCUAMPERFECTO se les llama *tiempos secundarios* o de pasado. Al resto se les llama *primarios*.

Modos verbales

- Indicativo. Expresa acciones situadas en el plano de la realidad. Sin embargo, los tiempos de pasado como el imperfecto o el aoristo pueden expresar irrealidad (en oraciones condicionales, especialmente).
- Subjuntivo. Expresa acciones situadas fuera del plano de la realidad.
- Optativo. Este modo no existe en español ni en valenciano. Se utiliza en general para la expresión de acciones potenciales (sobre todo en oraciones condicionales), para la expresión de deseo, iteración e incluso como modo de subordinación en caso de que la oración principal se encuentre en un tiempo de los llamados *secundarios* (imperfecto, aoristo o pluscuamperfecto)
- Imperativo.
- Participio. El participio es un modo especialmente rentable en griego, pues su uso es bastante superior al que nosotros realizamos en español o en valenciano.
- Infinitivo.

Voces verbales

- Activa.
- Media. La voz media implica una mayor participación o implicación del sujeto en la acción expresada por el verbo. En ocasiones se hace una equiparación con las formas reflexivas del español; sin embargo, esta equivalencia no es del todo válida, porque si no, ¿para qué existen los pronombres reflexivos? Para que se entienda, no es lo mismo πολιτεύω "soy ciudadano", que πολιτεύομαι (en media) "soy ciudadano y ejerzo como tal".
- Pasiva. La pasiva en origen deriva de la media (no en vano utiliza los mismos morfemas desinenciales) y demuestra plenamente su validez en presencia del Complemento Agente.
- IMPORTANTE: voz MEDIA y PASIVA son idénticas morfológicamente excepto en los tiempos futuro y aoristo.

Personas verbales

- Las personas son seis, como en nuestras lenguas. Sin embargo, los números son tres: singular, dual y plural. El dual es un número específico para indicar que el sujeto está constituido por dos elementos. Su utilización es relativamente escasa y no lo vamos a estudiar.

Morfemas constitutivos del verbo griego

- El verbo griego tiene una estructura morfológica compleja y su estudio puede resultar tedioso si no se tienen las ideas claras sobre él. La mejor manera de estudiarlo parece ser por temas, donde podremos frecuentar un máximo de veces un mínimo de variaciones estructurales.
- La estructura global del verbo griego es la siguiente: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA DE VOZ + MORFEMA DE TIEMPO + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA DE MODO + DESINENCIAS.
- AUMENTO: se utiliza sólo en indicativo y sólo en los tiempos secundarios. Existen dos tipos:
 - Silábico, porque el verbo aumenta en una sílaba. Lo forman así los verbos que empiezan por consonante. Se trata de una *é-*. Ejemplo: παιδεύω presente - ἐπαίδευον imperfecto.
 - Vocálico, porque se aplica sobre una vocal. Lo forman así los verbos que empiezan por vocal, alargándola (no compensatoriamente, por supuesto, porque no ha habido caída de ningún fonema). Ejemplo: ἀτιμάζω presente - ἠτίμαζον imperfecto. Los verbos que empiezan por α o ε alargan en η; los verbos que empiezan por ο alargan en ω.
- REDUPLICACIÓN: se utiliza en el tema de perfecto (pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto). Puede ser de tres clases:
 - Si el verbo empieza por consonante, se repite ante la raíz dicha consonante y entre ella y la inicial de la raíz se añade una ε. Ejemplo: παιδεύω presente - πε-παίδευκα perfecto.
 - Si el verbo empieza por consonante doble o por dos consonantes y la primera es una sigma, la reduplicación se forma como si fuera aumento silábico. σπεύδω presente - ἔσπευκα perfecto. Esto ocurre también en el caso de verbos que en el origen comenzaban por dos consonantes, una de las cuales ha desaparecido. Por ejemplo, ῥίπτω lanzar proviene probablemente de *ῥίπτω, de donde pretérito imperfecto ἔῤῥιπτον > ἔρριπτον.
 - Si el verbo empieza por vocal, la reduplicación se forma como si fuera aumento vocálico.
- RAÍZ: sin comentarios.
- MORFEMA DE VOZ: se utiliza sólo en la voz pasiva, allí donde ésta es diferente de la media, es decir, en el futuro y en el aoristo. El morfema es -θη- mayoritariamente.
- MORFEMA DE TIEMPO.
 - El tema de presente no utiliza.
 - El tema de futuro usa -σ- con vocal temática. El futuro no existe en subjuntivo.
 - El tema de aoristo usa -σ(α)-, sin vocal temática (excepto en el modo subjuntivo). La -α- está entre paréntesis porque no formaba originalmente parte integrante del morfema de tiempo aoristo.
 - El tema de perfecto usa -κ(α)-, donde la -α- tiene el mismo carácter que en el aoristo. Sin vocal temática, excepto en el subjuntivo y en el optativo.
- VOCAL TEMÁTICA.
 - Aquellas formas verbales que la utilizan tienen una o ante los sonidos μ, ν, ι. Y una ε ante el resto de sonidos.
 - Regla práctica: la distribución usual en las personas de la 1ª del singular a la 3ª plural es: ο, ε, ε, ο, ε, ο.

- DESINENCIAS:

DESINENCIAS DE LOS MODOS PERSONALES					
	PRIMARIAS			SECUNDARIAS	
	ACTIVAS		MEDIO-PASIVAS	ACTIVAS	MEDIO-PASIVAS
	Verbos regulares y siempre en el subjuntivo	Verbos irregulares	Verbos regulares e irregulares y siempre en subjuntivo	Para verbos secundarios (pretérito imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto). También parcialmente para el modo optativo.	
1s.	-ω	-μι	-μαι	-ν (en optativo -μι)	-μην
2s.	-εις	-σι > ι (con caída de sigma en ocasiones)	-σαι > -αι (con caída de sigma + contracción de α con la vocal precedente y subscripción de la iota: -η)	-ς	-σο > -ο (con caída de sigma + contracción de la "ο" con la vocal precedente en la mayoría de las ocasiones: -ου)
3s.	-ει	-τι (> -σι, asibilación en ocasiones)	-ται		-το
1p.	-μεν		-μεθα	-μεν	-μεθα
2p.	-τε		-σθε	-τε	-σθε
3p.	-ντι > -νσι > -σι(v) + alargamiento compensatorio de la vocal precedente		-νται	-ν (en optativo -εν)	-ντο

IMPORTANTE: Los tiempos primarios y temáticos (es decir, aquellos que no son secundarios y que tienen vocal temática), utilizan de la serie *primarios-activos* las formas -ω -εις -ει. Cuando se utilicen estas desinencias NO hay que usar vocal temática, puesto que ya son de por sí desinencias vocálicas que no necesitan de otra vocal de unión.

- Las desinencias -μι -σι -τι las utilizan los verbos llamados en -μι, que suelen ser irregulares y merecen un estudio aparte.
- La desinencia de tercera persona plural primaria activa -ντι evoluciona de la siguiente manera: παιδεύ-ο-ντι > παιδεύονσι (sistema de creación de sigma reciente) > παιδεύουσι (caída de ν ante sigma reciente y alargamiento compensatorio de ο en ου).
- No existe desinencia de tercera persona singular secundaria activa.
- Las segundas personas -σαι y -σο singulares medio/pasivas primaria y secundaria respectivamente, siempre pierden la sigma (antigua) intervocálica y las vocales que quedan en contacto contraen. Ejemplos: παιδεύσαι > παιδεύει > παιδεύη; ἐπαιδεύσο > ἐπαιδεύο > ἐπαιδεύου.

DESINENCIAS DE LOS INFINITIVOS:

- ACTIVAS:
 - σεν con caída de la sigma (antigua) y contracción de las vocales en contacto, para el presente y futuro: παιδεύ-ε-σεν > παιδεύεεν > παιδεύειν.
 - σαι para el aoristo.
 - έναι para el perfecto.
- MEDIO-PASIVAS:
 - σθαι para el presente, futuro, perfecto y aoristo medio.
 - ναι para el aoristo pasivo.