

## Temas en -υ-

## ALTERNANTES

- Son sustantivos masculinos, femeninos y neutros; adjetivos masculinos y neutros.
  - La alternancia consiste en que en el nom. voc. y ac. sg. el tema termina en una -υ simple, mientras que en el resto de casos del sg. y en todo el plural el final del tema es en -ευ.
  - Nuevas evoluciones fonéticas que conviene saber:
    - Consonantización de -υ- intervocálica en "F" (digamma).
    - Caída de digamma intervocálica y contracción de las vocales que quedan en contacto sólo si son del mismo timbre [1](#).
  - Nominativo con sigma, vocativo tema puro.
  - Los adjetivos son de tres terminaciones; en el primer párrafo de estos temas hemos dicho que sólo hay adjetivos masculinos y neutros; ello es así porque el femenino se forma añadiendo el sufijo -γα al tema masculino en -υ simple [2](#).
- SUSTANTIVO NEUTRO:

	Sing.	Plur.
Nom.	ἄστυ	ἄστη
Voc.	ἄστυ	ἄστη
Ac.	ἄστυ	ἄστη
Gen.	ἄστεως	ἄστεων
Dat.	ἄστει	ἄστεσι

- Nom., voc. ac. sg. ἄστυ.
- A partir del genitivo se utiliza el tema ἄστευ-. Gen. ἄστευος > ἄστεφος (consonantización de -υ- intervocálica) > ἄστεος (caída de digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en contacto son de distinto timbre). Sin embargo, al igual que ocurría en los temas en -ι, ésta no es la forma que se utiliza, sino una forma analógica de los temas en diptongo: ἄστεως, con ω. Nótese también que la posición del acento tampoco cambia.
- Dat. sg. ἄστευ-ι > ἄστεφι (consonantización) > ἄστει (diptongo).
- Nom. voc. ac. plural ἄστευ-α > ἄστεφα (consonantización) > ἄστεα (caída de digamma intervocálica) > ἄστη (contracción como EXCEPCIÓN a la regla) [3](#).
- Gen. pl. ἄστευ-ων > ἄστεφων (consonantización) > ἄστεων (caída de digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en contacto no son del mismo timbre).

- Dat. pl. ἄστει, se forma como si la u no existiera [4](#).

- SUSTANTIVO DE GÉNERO ANIMADO (M/F).

	Sing.	Plur.
Nom.	πέλεκυς	πελέκεις
Voc.	πέλεκυ	πελέκεις
Ac.	πέλεκυν	πελέκεις
Gen.	πελέκεωσ	πελέκεων
Dat.	πελέκει	πελέκεσι

- Gen. sg. πελέκευ–ος > πελέκεφοσ (consonantización) > πελέκεος (caída de digamma intervocálica; las vocales que quedan en contacto no contraen porque no son del mismo timbre). Sin embargo, como anteriormente, la forma utilizada es πελέκεωσ, analógicamente a los temas en diptongo y sin modificación en la posición del acento por ser la última vocal larga o diptongo.
- Dat. sg. πελέκευ–ι > πελέκεφι (consonantización) > πελέκει (caída de digamma intervocálica; diptongo).
- Nom. voc. pl. πελέκευ–ες > πελέκεφες (consonantización) > πελέκεες (caída de digamma intervocálica) > πελέκεις (contracción vocálica porque las vocales que quedan en contacto son del mismo timbre).
- El acusativo plural de género animado, al igual que en los temas en –ι alternantes, es analógico del nominativo y del vocativo.
- Gen. pl. πελέκευ–ων > πελέκεφων (consonantización) > πελέκεων (caída de la digamma intervocálica; no hay contracción porque las vocales que quedan en contacto no son del mismo timbre; nótese que no cambia de posición el acento, pese a la vocal larga del morfema desinencial, en analogía con el gen. sing.).
- Dat. pl. πελέκεσι, se forma como si la –ι no existiera.

- ADJETIVO MASCULINO Y NEUTRO.

	Sing.			Plur.		
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.	Neutro
Nom.	βαθύς	βαθειῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθειῖαι	βαθέα
Voc.	βαθύ	βαθειῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθειῖαι	βαθέα
Ac.	βαθύ	βαθειῖαν	βαθύ	βαθεῖς	βαθείας	βαθέα
Gen.	βαθέος	βαθείας	βαθέος	βαθέων	βαθειῶν	βαθέων
Dat.	βαθεῖ	βαθειᾶ	βαθεῖ	βαθέσι	βαθείαις	βαθέσι

- La declinación es idéntica a los casos vistos anteriormente, para los sustantivos. Sin embargo, los adjetivos tienen determinadas peculiaridades que los diferencian de aquéllos, peculiaridades que básicamente consisten en que respetan la regularidad de las evoluciones fonéticas, sin beneficiarse de las excepciones que afectan a los sustantivos. A saber:
  - Los genitivos singulares no son analógicos de los temas en diptongo, sino regulares: βαθευ-ος > βαθέφος (consonantización) > βαθέος. Es decir, no copian una ω para la desinencia del genitivo, sino que mantienen la o original.
  - Los nom. voc. y ac. neutros plurales no contraen las vocales que quedan en contacto, porque son de distinto timbre. Recordemos que en estos casos, los sustantivos contraían como EXCEPCIÓN. Así tenemos el adjetivo βαθευ-α > βαθέφα (consonantización) > βαθέα (caída de digamma intervocálica y no contracción por ser vocales de distinto timbre; recordemos: el sustantivo era ἄσπη, con contracción).
- Otra peculiaridad de los adjetivos, frente a los sustantivos, consiste en que acentúan sobre la sílaba final del tema: βαθύς, βαθύ, βαθύν, βαθέος, βαθεῖ, βαθεις, βαθέων, βαθέσι, βαθέα, etc.
- La formación de femenino se produce a partir del masculino, añadiendo el sufijo -γα, al tema pleno (es decir, con vocalismo -εF), de manera que se ha perdido la digamma y la yod ha vocalizado, dando el grupo como resultado -εια. Ello ha recibido la declinación primera, temas en alfa, tipo -α -ας.

## TEMAS EN –υ NO ALTERNANTES

	Sing.	Plur.
Nom.	μῦς	μῦες
Voc.	μῦ	μῦες
Ac.	μῦν	μῦς
Gen.	μυός	μυῶν
Dat.	μυῖ	μυσί

- Sustantivos masculinos.
- Siguen el mismo sistema de declinación que los temas en –ι no alternantes. Son en este sentido gemelos.
- Presentan una u constante en todos los casos de la declinación, sin que se produzca alternancia con un grado vocálico pleno (ευ) como el que hemos visto en los alternantes..
- Gen. sg. μυός. Obsérvese que no se produce una alternancia vocálica a partir de este caso. Por otro lado, hay que recordar que, puesto que esta palabra tiene un nom. sg. monosilábico, el acento en el gen. y dat. sg. y plur. va situado sobre la desinencia.
- Dat. sg. μυῖ (con acento y diéresis sobre la desinencia, para indicar la separación constante entre el tema y ésta).
- Nom. y voc. pl. μῦες.
- Ac. pl. μῦνς > μῦς. Se confunde con el nominativo singular.
- Gen. pl. μυῶν.
- Dat. pl. μυσί. En este caso, los no alternantes no pierden la u en el dativo plural.

## NOTAS

[1](#) En este caso tenemos excepciones que luego veremos: en los sustantivos neutros sí se produce contracción, a pesar de que las vocales que quedan en contacto tras la caída de la digamma son de distinto timbre.

[2](#) A la formación de adjetivos femeninos a partir de temas masculinos le dedicamos un capítulo al final de esta exposición.

[3](#) Nótese, por otro lado, que esta forma podría confundirse con un tema de la primera declinación.

[4](#) Esta circunstancia ha aparecido ya en los temas en –ν y en los temas en –ι, ya vistos.

