

Temas en diptongo

Los temas en DIPTONGO. Son sólo sustantivos masculinos y femeninos. Los más habituales son en diptongo ευ, que proviene de -ηF, pero también tenemos algunos en αυ y en ου.

TEMAS EN DIPTONGO ευ

"rey"	Singular	Plural
Nom.	Βασιλεύς	Βασιεῖς
Voc.	Βασιλεῦ	Βασιεῖς
Ac.	Βασιλέα	Βασιλέας
Gen.	Βασιλέως	Βασιλέων
Dat.	Βασιλεῖ	Βασιλεῦσι

Nom. con sigma. Vocativo tema puro.

El diptongo -ηF está formado por una *eta* más una *digamma*. "*Digamma*" se llama al signo "F"; su sonido es como una "v" del valenciano, y técnicamente se llama "wau". Sus restos también los encontramos en el latín, por ejemplo, en la palabra *suavis*, donde el grupo "su", viene de "sw", que es justamente lo que ha dado en inglés "*sweet*", "*dulce*". Este sonido es antiguo y en el griego del siglo V a. C. no existe. Sin embargo, su desaparición ha provocado diversos resultados fonéticos, para cuyo conocimiento es necesario tenerlo en cuenta. La *digamma* es realmente una semiconsonante (o semivocal, como se quiera), cuya vertiente vocálica es la υ, de la misma manera que la "y" ("*yod*") tiene su vertiente vocálica en la ι.

Las leyes fonéticas básicas que se aplican en este tema son:

Ley de Osthoff: vocal larga + sonante + consonante o final de palabra > la vocal larga se abrevia. Las *sonantes* son: μ, ν, λ, ρ, γ, F, ι, υ.

Metátesis de cantidad: cuando en una sílaba se encuentran en hiato una vocal larga seguida de otra breve, o bien, una vocal larga seguida de otra larga, la primera vocal se abrevia y la segunda se alarga; en caso de que la segunda ya fuera larga no sufre alteración.

Vocalización de la *digamma*: una *digamma* vocaliza en υ cuando ocupa una posición vocálica, es decir, entre consonantes o entre vocal y consonante o entre vocal y final de palabra.

Caída de la *digamma* intervocálica: una *digamma* intervocálica desaparece sin dejar rastro y las vocales que quedan en contacto contraen sólo si son del mismo timbre [1](#).

Hay que destacar que todas las palabras que siguen este tema llevan idéntica acentuación.

Nom. sg. βασιληFς > βασιλεFς (ley de Osthoff) > βασιλεύς (vocalización de la *digamma*).

Voc. sg. βασιληF > βασιλεῦ (ley de Osthoff y vocalización de la *digamma*).

Ac. sg. βασιληFv > βασιληFα (vocalización de la v) > βασιλη̃α (caída de digamma intervocálica; las vocales no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέα (metátesis de cantidad; la alfa pasa a ser larga pero no se nota).

Gen. sg. βασιληFος > βασιλη̃ος (caída de digamma intervocálica) > βασιλέως (metátesis de cantidad; las vocales no contraen porque son de distinto timbre).

Dat. sg. βασιληFι > βασιληι (caída de digamma intervocálica) > βασιλει̃ (metátesis de cantidad).

Nom. voc. pl. βασιληFες > βασιλη̃ες (caída de digamma intervocálica) > βασιλη̃ς (contracción vocálica porque son del mismo timbre). Sin embargo, esta forma, ática castiza, no se utiliza prácticamente; el nom. voc. pl. que se utiliza es βασιλει̃ς, que es el que hay que conocer y que utiliza mayoritariamente el ático.

Ac. pl. βασιληFων > βασιλη̃ων (vocalización de la v) > βασιλη̃ας (caída de la digamma intervocálica; las vocales en contacto no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέας (metátesis de cantidad; la alfa pasa a ser larga, pero no se nota).

Gen. pl. βασιλη̃ων > βασιλη̃ων (caída de digamma intervocálica; las vocales en contacto no contraen porque son de distinto timbre) > βασιλέων (metátesis de cantidad; como la segunda vocal –ω– ya es larga, no sufre variación).

Dat. pl. βασιληFοι > βασιλεFοι (ley de Osthoff) > βασιλει̃οι (vocalización de la digamma).

TEMAS EN DIPTONGO EN αυ y en ου.

Es necesario decir que estos temas en diptongo cuya declinación vamos a ver ahora tiene el acusativo en v, como las palabras de la 1ª y 2ª declinaciones, debido a que no se han producido las evoluciones fonéticas que hemos visto en la palabra βασιλεύς, así como un genitivo singular en vocal breve -ος, por no haber sufrido metátesis de cantidad.

“vieja”	Singular	Plural
Nom.	Γραῦς	Γραῖες
Voc.	Γραῦ	Γραῖες
Ac.	Γραῦν	Γραῦς
Gen.	Γραός	Γραῶν
Dat.	Γραῖ	Γραυσί

El acusativo singular γραῦ-v, sin evoluciones fonéticas.

El acusativo plural proviene de γραῦ-vς, con caída de v en sílaba final ante sigma.

El resto de casos en los que no hay u, ésta ha desaparecido, previa consonantización en digamma, por hallarse entre vocales, sin provocar consecuencias. Por ejemplo: gen. sing. γραυ-ος > γραFός > γραός.

"buey"	Singular	Plural
Nom.	Βοῦς	Βόες
Voc.	Βοῦ	Βόες
Ac.	Βοῦν	Βοῦς
Gen.	Βοός	Βοῶν
Dat.	Βοῖ	Βουσί

Las explicaciones fonéticas en este caso son idénticas a γραῦς, allí donde no hay υ. Por ejemplo, dativo singular βου-ί > βοF-ί > βοῖ. Sobre la iota se consigna una diéresis para indicar que οι no forman diptongo, sino hiato. Si hubiera diptongo, el acento a consignar sería circunflejo.

1 A este respecto, es importante tener en cuenta que tras la caída de una SIGMA siempre hay contracción. Pero tras la caída de una digamma, sólo la hay si las dos vocales son del mismo timbre.

