

SITUACIÓ D'APRENTATGE PRIMÀRIA

	TÍTOL	UNA AGRUPACIÓ "ORFF...QUESTRAL"				
IDENTIFICACIÓ	ÀREA/MATÈRIA/ÀMBIT	MÚSICA I DANSA	NIVELL	4t	TEMPORITZACIÓ	SEGON TRIMESTRE (20 SESSIONS)
	BREU DESCRIPCIÓ (connexió ODS)       	En aquesta SA continuarem la pràctica instrumental amb l'ukelele per assolir la seua tècnica i continuar ampliant el repertori. Combinarem amb la pràctica instrumental amb instrumentacions per a orquestra ORFF. L'estructura de la SA serà la següent: Investigació: en aquesta fase de la situació d'aprenentatge treballarem i aprofundirem en el concepte d'agrupació instrumental per a conèixer i entendre l'agrupació ORFF com una agrupació didàctic-musical a l'abast del nostre entorn pròxim, com una ferramenta enriquidora tant a nivell musical com a nivell interpersonal en la formació integral de l'alumnat. Concreció: Practicarem xicotetes peces per a orquestra Orff. Exposició: Exposició dels tipus d'agrupacions i els instruments que les conformen en un lapbook i interpretació de les xicotetes peces treballades.				
	REpte O PROBLEMA	INTERPRETAR PECES PER A ORQUESTRA ORFF TOTA LA CLASSE.				
	PRODUCTES INTERMEDIIS I/OFINALS	- LAPBOOK AGRUPACIONS INSTRUMENTALS - MEMORITZACIÓ I INTERIORITZACIÓ DE LES PARTS DE CADA PEÇA INSTRUMENTAL - INTERPRETACIÓ A L'UNÍSON DE LES PECES TREBALLADES.				

AVALUACIÓ DE LA SA

- ☐ Rúbriques
- ☐ Taules de seguiment
- ☐ Observació directa
- ☐ Diari d'Aula
- ☐ Port folio
- ☐ Dianses d'Avaluació

Altres: _____

COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ		SABER BÀSICS
		Codi	Descripció	
✓ CCL ✓ CP ✓ STEM/C ✓ MCT ✓ CD ✓ CPSAA ✓ CC ✓ CE ✓ CCEC	Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca d'informació, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord a la normativa vigent	MUS 3 MUS 5	4 MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. 4MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual. 4 MUS 5.1 Recerca d'informació en fonts digitals variades de forma guiada. 4 MUS 5.3.- Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de forma respectuosa.	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G6.- ELS INSTRUEMNTS I LES AGRUPACIONS INSTRUEMNTALS -Agrupacions instrumentals i els instruments que els conformen. BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUL I COLECTIVA G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori. G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL -Cura i manteniment dels instruments. -Fabricació d'un instrument amb la reutilització de materials. -Tècnica en la pràctica instrumental. BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI G4 MELODIA I ARMONIA -Introducció a l'harmonia amb l'aprenentatge d'acords en l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ -Interpretació de cançons amb l'ukelele. -Memorització d'un repertori. -Tècnica de l'ukelele. BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ G6 FERRAMENTES DIGITALS -Recerca d'informació guiada

--	--	--	--	--	--

APRENTATGE ACCESSIBLE	✓ Accessibilitat: Física Sensorial Cognitiva Emocional	✓ Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica.
	✓ Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat.	✓ Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat.
	✓ Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback.	✓ Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats.
	✓ Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells.	✓ Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement
DISSENY DE LA SITUACIÓ D' APRENTATGE	ACTIVITATS	
	DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 1	
	- Introducció a la SA, les agrupacions instrumentals i Carl ORFF - Investigació per xicotets grups de diferents agrupacions instrumentals i les seues característiques: orquestra, banda, cor simfònic, rondalla, altres. - Elaboració d'un lapbook on exposaran la informació arreplegada. - Exposició de treballs	
	DURADA DE L'ACTIVITAT: 6 SESSIONS	
	MESURES DE RESPOSTA (I,II)	MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS / MATERIALS I ESPAIS	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ
★METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Rutines de pensament ★AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup	RECURSOS/MATERIALS - TAULETES - RECURSOS AUDIOVISUALS - CARTOLINES - PAPER - COLORS - LLAPICERS ESPAIS - AULA DE MÚSICA	MUS 5.1 MUS 5.3
		INSTRUMENTS D'AVUACIÓ RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 2

- PRACTICA INSTRUMENTAL DE 3/4 PECES BREUS AMB ORQUESTRA ORFF ADAPTADES AL SEU NIVELL.

Per al desenvolupament de l'activitat se repartiran els papers de cada instrument i se formaran grups heterogenis per a la pràctica instrumental de cadascuna de les parts. Quan les parts estiguen assolides ajuntarem a tot l'alumnat per a tocar. A mida que superem el REpte de TOCAR JUNTS i que el resultat siga òptim anirem introduint noves cançons.

DURADA DE L'ACTIVITAT: 10 SESSIONS

MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIAIS I ESPAIS		4 MUS 3.2 4MUS 3.3	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Mètode Orff ★ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni	RECURSOS/MATERIAIS - Instruments de xicoteta percussió (ORQUESTRA ORFF) - Partitures ESPAIS - Aula de música - Aula d'informàtica - Biblioteca			

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 3

INTERPRETACIÓ I AUDICIÓ DE LES PECES MUSICALS A CURSOS INFERIORS

Una vegada les peces estiguen treballades i el nivell tècnic a nivell grupal adequat, convidarem als cursos inferiors a que escolten el treball fet. L'activitat té doble funcionalitat: la interpretació i l'escolta.

DURADA D'EL'ACTIVITAT: 4 SESSIONS

MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT.	RECURSOS MATERIAIS I ESPAIS		4 MUS 3.2 4MUS 3.3	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA. DIANES D'AVUACIÓ
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Mètode Orff ☐ Treball Cooperatiu ★ AGRUPAMENTS ☐ Gran grup ☐ Desdoblament	REDURSOS/MATERIAIS - Orquestra ORFF - Partitures ESPAIS			

	heterogeni	- Aula de música		
--	------------	------------------	--	--

[illegible]

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 5				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIALS I ESPAIS			
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Grups Interactius ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ☐ Rutines de pensament ☐ Gamificació ☐ Altres: _____ ★ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni ☐ Altres: _____				

ACTIVITATS

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 6

ACTIVITATS				
DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 6				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (PAP-ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS / MATERIALS I ESPAIS			
✦ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Grups Interactius ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ☐ Rutines de pensament ☐ Gamificació ☐ Altres:_____ ✦ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni ☐ Altres:_____				

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 7

MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIALS I ESPAIS			
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Grups Interactius ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ☐ Rutines de pensament ☐ Gamificació ☐ Altres:_____ ★ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni ☐ Altres:_____				