

SITUACIÓ D'APRENTATGE PRIMÀRIA

IDENTIFICACIÓ	TÍTOL	LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA				
	ÀREA/MATÈRIA/ÀMBIT	MÚSICA I DANSA	NIVELL	4T	TEMPORITZACIÓ	TERCER TRIMESTRE (20-22 SESSIONS)
	BREU DESCRIPCIÓ (connexió ODS)	En aquesta SA continuarem amb la pràctica instrumental de l'ukelele i ens apropem a la història per a conèixer com era la música en l'edat mitjana. Les seues principals característiques, instruments de l'època i algunes composicions. L'estructura de la SA serà la següent: Investigació: en aquesta fase de la SA presentarem el repte i investigarem al voltant de la música de l'edat mitjana, coneixerem instruments de l'època i les principals característiques musicals. Concreció: plasmarem la informació en un LAP BOOK, treballarem peces adaptades de composicions d'aquest període per a orquestra ORFF Exposició: interpretació i exposició del treball realitzat al llarg del trimestre.				
	REpte O PROBLEMA	LA IMPORTÀNCIA DEL TREBALL EN EQUIP PER A OBTINDRE UN BON PRODUCTE FINAL.				
	PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	- LAP BOOK DEMOSTRATIU DE LA INFORMACIÓ RECOPIADA. - INTERPRETACIÓ DE PECES ADAPTADES DE L'EDAT MITJANA - DANSA MEDIEVAL				



AVALUACIÓ DE LA SA

- ☐ Rúbriques
- ☐ Taules de seguiment
- ☐ Observació directa
- ☐ Diari d'Aula
- ☐ Port folio
- ☐ Dianses d'Avaluació

	COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ		SABER BÀSICS
			Codi	Descripció	
CONCRECIÓ	✓ CCL	Reconèixer i investigar obres de diferents gèneres (cultures) i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i disciplinades de distintes èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.	MUS 1	4MUS1.1.- Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats	BLOC1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS G1.- OBRES -Obres musicals de diferents cultures, gèneres, èpoques, estils i autoria. G3 GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS -El gèneres escènics i musicals i les seues professions vinculades. G4.- AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS -Agrupacions instrumentals i vocals. G6.- ELS INSTRUMENTS -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en agrupacions. Identificació visual i auditiva. SB 1.2.- ELEMENTS I ESTRUCTURA G6.- ELEMENTS ESCÈNICS -Rols, materials i espais BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA G6.- HABILITATS MOTRIUS -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. G7.- MOVIMENT I DANSA -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -La coordinació grupal, figures i l'espai en les danses. SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES G1.- REPRESENTACIÓ -Espai i posició. Segments corporals: expressió i
	✓			4MUS1.2.- Descriure els elements més destacats que conformen els diferents propostes musicals o multidisciplinaris, utilitzant vocabulari específic	
	✓ CP			4MUS 1.3.- Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat.	
	✓ STEM/				
	CMCT	Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres mitjans amb varietat expressiva.	MUS 3	4 MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, el cos, els instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu.	
	✓ CD			4MUS 3.2.- interpretar mitjançant el cos, la veu , els instruments diferents elements sonors, propostes musicals breus i escèniques amb intencionalitat tècnica.	
	✓ CPSAA			4 MUS 3.3.- reconèixer l'esforç a la interpretació individual i col·lectiva.	
	✓ CC				
	✓ CE	Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	MUS 4	4 MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.	
	✓ CCEC			4MUS 5.1.- Recerca d'informació en fonts digitals diverses de forma guiada.	
		Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca , l'escriptura, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.	MUS 5		

					gestualitat. G2.- ELEMENTS ESCÈNICS -L'atrezzo i l'ambientació sonora G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. -Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--

APRENTATGE E ACCESSIBLE	✓ Accessibilitat: Física Sensorial Cognitiva Emocional		✓ Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica.		
	✓ Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat.		✓ Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat.		
	✓ Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback.		✓ Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats.		
	✓ Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells.		✓ Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement		
	ACTIVITATS				
DISSENY DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE	DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 1				
	PRESENTACIÓ DE LA SA I PLANTEJAMENT DE L'ACTIVITAT INVESTIGACIÓ AL VOLTANT DE LA CULTURA HAWAINA EXPOSICIÓ DE TREBALLS DURADA DE L'ACTIVITAT: 6 SESSIONS				
	MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
	METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS / MATERIALS I ESPAIS		4 MUS 1.1. 4 MUS 1.2 4 MUS 1.3 4 MUS 5.1	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.
	✦METODOLOGIES ACTIVES	RECURSOS/MATERIALS			
	☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica	- Tauletes - Ordinadors - Cartolines - Retoladors - Material audiovisual			
	✦AGRUPAMENTS	ESPAIS			
	☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup	- Aula de música - Aula d'informàtica - Biblioteca			
	DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 2				

PRESENTACIÓ DE LA CANÇÓ I DEL BALL PER FER LA COREOGRAFIA PRÀCTICA I MEMORITZACIÓ DE PASOS DURADA DE L'ACTIVITAT: 6 SESSIONS				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIALS I ESPAIS		4MUS 3.1 4MUS 3.2 4MUS 3.3	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ★ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup	RECURSOS/MATERIALS - Altaveu portàtil ESPAIS - Aula de música - Pati			
DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 3				
PREPARACIÓ D'ARRANJAMENTS I ATREZZO PER A TREBALLAR L'ESCENOGRAFÍA DEL BALL DURADA DE L'ACTIIVITAT: 3 SESSIONS				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT.	RECURSOS MATERIALS I ESPAIS		4 MUS 3.1 4MUS 3.2 4 MUS 3.3. 4 MUS 4.2	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.
★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ★ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Grups interactius	MATERIAL/RECURSOS - Flors sintètiques (per fer collarets) - Tires de paper de color neutre per fer les falde ESPAIS - Aula de música			

ACTIVITATS				
DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 4				
PRÀCTICA INSTRUMENTAL D'UNA CANÇÓ HAWAIANA “OVER THE RAINBOW” DURADA DE LA ACTIVITAT: 4 SESSIONS				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS / MATERIALS I ESPAIS		4 MUS 3.1 4 MUS 3.2 4 MUS 3.3	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.
✦ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ☐ Gamificació	RECURSOS/MATERIALS - Ukelele - Afinador - Cançó “Over de rainbow” - Material audiovisual - Aplicacions pràctica ukelele			
✦ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup	ESPAIS - Aula de música			
DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 5				
PREPARACIÓ FESTA TIKI INTERPRETACIÓ DE LA COREOGRAFIA DURADA DE L'ACTIVITAT: 2 SESSIONS				
MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIALS I ESPAIS		4 MUS 3.1	

	★ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Treball Cooperatiu ★ AGRUPAMENTS ☐ Gran grup	RECURSOS/MATERIALS - Altaveu - Atrezzo i arranjaments per a l'escenografia ESPAIS - Pati		4 MUS 3.2 4 MUS 3.3	RÚBRIQUES TAULES DE SEGUIMENT OBSERVACIÓ DIRECTA DIARI D'AULA.

ACTIVITATS

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 6

MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (PAP-ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS / MATERIALS I ESPAIS			
✦ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Grups Interactius ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ☐ Rutines de pensament ☐ Gamificació ☐ Altres:_____ ✦ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni ☐ Altres:_____				

DESCRIPCIÓ ACTIVITAT 7

MESURES DE RESPOSTA (I,II)		MESURES DE RESPOSTA (III, IV) (ITACA 3)	CODI CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
METODOLOGIA/AGRUPAMENT	RECURSOS MATERIAIS I ESPAIS			
✦ METODOLOGIES ACTIVES ☐ Grups Interactius ☐ Treball Cooperatiu ☐ Projectes ☐ Tertúlia Dialògica ☐ Flipped Classroom ☐ Rutines de pensament ☐ Gamificació ☐ Altres:_____ ✦ AGRUPAMENTS ☐ Individual ☐ Parelles ☐ Xicotet grup ☐ Gran grup ☐ Desdoblament heterogeni ☐ Altres:_____				