

## INFORMACIÓ FAMÍLIES DE PRIMÀRIA

La [Llei Organitzativa 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre](#), proposa un enfocament basat en competències clau, centrat en l'aprenentatge contextualitzat i significatiu per a l'alumnat.

En aquest marc, les **situacions d'aprenentatge** són escenaris o contextos en els quals els estudiants apliquen els seus coneixements, habilitats, valors i actituds per a resoldre problemes reals o simulats, promovent un aprenentatge més actiu i connectat amb la vida quotidiana des d'una perspectiva competencial.

Es un nou element curricular de la normativa i suposen un marc més ampli que organitza i estructura el contingut (sabers) de manera més extensa. Fomenten el treball en equip per a desenvolupar habilitats socials.

L'alumnat es posarà a prova per a resoldre reptes que es trobarà en el seu dia a dia com a ciutadà / ciutadana.

El [Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell de la Generalitat Valenciana](#), estableix l'ordenació i el currículum de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana. Aquest decret s'emmarca dins de la normativa de la Llei orgànica 3/2020 (LOMLOE), que modifica la Llei orgànica d'Educació (LOE), i adapta el sistema educatiu valencià a les noves directrius establertes a nivell nacional. En ell es destaquen les situacions d'aprenentatge com a eines pedagògiques fonamentals.

Com s'indica a la normativa vigent, les **competències clau** són els acompliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit, estes es concreten amb les **competències específiques** treballades a cada situació d'aprenentatge que s'avaluen mitjançant els **criteris d'avaluació** corresponents.

A continuació es presenta la informació de les situacions d'aprenentatge dissenyades per a cada àrea amb la relació de Competències Específiques, criteris d'avaluació competencial, sabers bàsics i tasques a desenvolupar en cadascuna d'elles i les seues relacions o connexions amb les competències clau.

L'avaluació competencial de cadascun dels criteris d'avaluació, es determina en **tres graus**:

- **ALT**: l'alumnat és autònom a l'hora de realitzar la tasca i si troba dificultats les resol autoregulant-se sense ajuda.
- **MITJÀ**: l'alumnat realitza les tasques amb ajuda per superar les dificultats.
- **BAIX**: l'alumnat presenta dificultats per realitzar les tasques inclús amb ajuda.

## **MÚSICA I DANSA**

L'educació artística en l'etapa de Primària, a través de la música fomenta el desenvolupament del pensament abstracte i divergent mitjançant uns processos creatius que han de tindre en compte les particularitats individuals i els contextos en què aquests processos es generen. Pensar de manera creativa implica una major percepció i sensibilitat davant del món, la qual cosa permet, a llarg termini, una major capacitat crítica i consciència social.

L'educació artística procura desenvolupar coneixements i competències vinculats als elements i als llenguatges artístics que contribueixen a la formació personal i social mitjançant una diversitat de processos en què es desenvolupen hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès, creativitat i esperit emprenedor.

El caràcter competencial de l'àrea contribueix al desenvolupament del coneixement, la comprensió i el respecte de les diferents cultures i de les diferències entre les persones.

L'educació artística fomenta altres competències com la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la competència digital, el foment de la creativitat, de l'esperit científic i de l'emprenedoria, i, especialment, la comunicació audiovisual. Però també Temes transversals com la igualtat de gènere, l'educació per a la pau, l'educació per al consum responsable i el desenvolupament sostenible, i l'educació per a la salut. Posant especial atenció a l'educació emocional i en valors, i a la potenciació de l'aprenentatge significatiu per al desenvolupament de les competències que promouen l'autonomia i la reflexió.

L'àrea té dos grans blocs de continguts: **PERCEPCIÓ** i **EXPRESSIÓ**.

Dins del bloc de **la percepció** treballarem tot el referent al so i les seues qualitats, les fonts sonores de l'entorn i pròpiament musicals (instruments, agrupacions). Per a valorar el so en totes les seues dimensions és molt important treballar **L'ESCOLTA**, una escolta activa en la que el silenci com a mitjà fonamental de la percepció siga l'eix vertebrador per a aconseguir una societat amb una mirada oberta i respectuosa davant manifestacions artístiques i davant el pròisme. Fomentant l'esperit crític, sempre.

Referent a **l'expressió** l'educació musical representa una ferramenta potenciadora de la creativitat des de la pràctica instrumental, vocal i corporal molt important per al desenvolupament integral individual i com a grup.

Tot allò el treballa a l'aula des d'una vessant didàctica, lúdica i vivencial per garantir en la mida de lo possible que l'aprenentatge siga significatiu sent el propi alumnat agent actiu del seu aprenentatge.

Les **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** per a l'àrea són les següents:

- 1.- Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.
- 2.- Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.
- 3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.
- 4.- Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.
- 5.- Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Totes aquestes competències estan relacionades amb les competències clau de l'etapa de l'educació primària tal i com s'especifica en la graella de baix. I se concreten en les **SITUACIONS D'APRENTATGE** on s'apliquen totes eixes competències clau i sabers bàsics que propicien l'adquisició competencial de la matèria i que detalle a continuació per cursos.

Per altra banda aprofite també per a treballar la línia del temps des de l'assignatura fent una revisió històrica de la **HISTÒRIA DE LA MÚSICA** adequada al nivell maduratiu de l'etapa. No hem d'oblidar ni perdre la perspectiva de que al llarg de la primària se tractarà d'aconseguir el nivell competencial per a l'àrea i que progressivament en cada curs l'alumnat estarà en el camí d'assolir les competències per a l'àrea i en general de tota la primària.

## **AVALUACIÓ**

L'avaluació per a l'assignatura esta basada en l'observació directa, la participació en classe, el respecte, la cura dels instruments i material i la implicació i responsabilitat davant la tasca individual i grupal.

### RELACIÓ COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

[Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell de la Generalitat Valenciana](#)

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE 1	X	X		X	X		X	
CE 2	X	X	X	X	X		X	
CE 3	X	X	X	X	X		X	
CE 4	X	X	X	X	X		X	
CE 5	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 6	X	X		X	X	X		X
CE 7	X	X	X	X	X	X	X	X
CE 8	X	X		X	X	X	X	X

### PRIMER DE PRIMÀRIA

#### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: EL NOSTRE COS, EL NOSTRE INSTRUMENT

En aquesta situació d'aprenentatge partim del més pròxim i mes natural de tots els instruments, el propi cos. I de segur, l'origen de la música com a llenguatge expressiu. En aquesta situació d'aprenentatge treballarem la consciència del cos com a primer instrument a l'abast de l'ésser humà i ens introduïm en la prehistòria per conèixer com eren els primers instruments musicals i els materials i per a que s'utilitzaven.

A nivell de percepció se treballa l'escolta i la discriminació auditiva d'instruments de petita percussió, s'introdueix els elements bàsics del llenguatge musical (pentagrama, clau de sol, notes, figures de notes, silenci i compàs) i en quant a l'expressió cantem cançons, fem danses i interpretem ritmes i melodies senzilles.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.</p> <p>2.-Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu,</p>	<p>MUS 1.1.- Reconèixer algunes obres musicals treballades en classe.</p> <p>MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions.</p> <p>MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p> <p>MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu.</p> <p>MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns</p>

els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.	elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1: OBRES</b> -Peces breus de diferents gèneres. <b>G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS</b> -Els gèneres escènics i musicals. <b>G5: LA VEU</b> -Veu masculina, veu femenina i veu infantil <b>G6: ELS INSTRUMENTS</b> -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies. <b>G7: NORMES DE COMPORTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p><b>SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G1.- SO I SILENCI</b> -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim <b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica.</p> <p><b>G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER</b> -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. <b>G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT</b> -Melodia i direccionalitat <b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -Repetició, contrast i variació.</p> <p><b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. <b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals- -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. <b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals i sonoritzacions breus. <b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> -Iniciació a la notació musical. <b>G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES</b> -Habilitats motrius bàsiques <b>G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA</b> -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. <b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES.</b> <b>G5.- FERRAMETES DIGITALS</b> -Ús d'un banc der sons</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	INTRODUCCIÓ I PROCÉS D'APRENENTATGE EN EL QUE EL COS ÉS EL PRIMER INSTRUMENT I MEDI D'EXPRESSIÓ PER A LA INTERPRETACIÓ DE CANÇONS RITME I DANSES. ACTIVITATS PER

	A LA DISCRIMINACIÓ VISUAL I AUDITIVA D'INSTRUMENTS DE XICOTETA PERCUSSIÓ. INTRODUCCIÓ AL LLENGUATGE MUSICAL
<b>PRODUCTE FINAL</b>	PRODUCCIÓ DE CANÇONS, RITMES I DANSES AMB UN FI EXPRESSIU. DANSA DELS SET SALTS, EL RELLOTGE SINCOPAT I LA ADANSA DEL FOC. EL LABORACIÓ D'UN INSTRUMENT MUSICAL PREHISTÒRIC AMB MATERIAL OBTINGUT DE LA NATURA.

### SITUACIÓ D'APRENTATGE 2: UN CARNESTOLTES MOLT ANIMAT

En aquesta situació d'aprenentatge continuem treballant i ampliant aspectes del llenguatge musical per a l'expressió i interpretació vocal i instrumental. Ens apropem a l'audició musical de peces fonamentals en la didàctica i pedagogia musical que permetran ampliar el coneixement visual i tímbric. Per altra banda utilitzarem aquestes peces per a contextualitzar el carnestoltes i utilitzarem les peces com a medi d'expressió corporal.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.</p> <p>2.-Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.</p>	<p>2MUS 1.1.- Senyalar alguns dels gèneres i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles.</p> <p>2MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. 2MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. 2 MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musical. 2MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu.</p> <p>2 MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. 2MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1: OBRES</b> -Peces breus de diferents gèneres. <b>G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS</b> -Els gèneres escènics i musicals. <b>G5: LA VEU</b> -Veu masculina, veu femenina i veu infantil <b>G6: ELS INSTRUMENTS</b> -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies. <b>G7: NORMES DE COMPORTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. <b>SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G1.- SO I SILENCI</b> -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim <b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b></p>

	<p>-Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica. <b>G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER</b> -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació. <b>G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT</b> -Melodia i direccionalitat <b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -Repetició, contrast i variació. <b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'unison, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. <b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus. <b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals i sonoritzacions breus. <b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> -Iniciació a la notació musical. <b>G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES</b> -Habilitats motrius bàsiques <b>G7.- EL MOVIMENT I LA DANS</b> -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. <b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES.</b> <b>G5.- FERRAMETES DIGITALS.</b> -Ús d'un banc der sons</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	<p>Aprenentatge de noves fonts sonores per al reconeixement visual i auditiu d'instruments. Iniciació a l'escolta activa de peces musicals de grans compositors de la història de la música. El carnestoltes dels animals (Camille Saint-Saëns)</p>
<b>PRODUCTE FINAL</b>	<p>Dossier d'audicions, elaboració de caretes d'animals, expressió corporal d'algunes peces i interpretació de cançons, ritmes i melodies senzilles.</p>

### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3 : VAIG A TOCAR-TE UN CONTE... SO, GRAVA!

En aquesta situació d'aprenentatge emprarem medis digitals per complementar i ampliar les possibilitats sonores de la música i ens aproparem al món audiovisual mitjançant la ferramenta de STOP MOTION. El grup-classe serà l'encarregat de fer els dibuixos que recrearan el conte, i de la mateixa manera que en el CARNESTOLTES DELS ANIMALS (Camille Saint-Saëns) cada personatge estarà representat per un instrument musical de xicoteta percussió interpretant melodies i ritmes senzills-.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i	MUS 4.1.-Participar en la creació de breus propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic. MUS 4.2.- Realitzar les tasques del rols assignats en breus projectes artístics o

<p>mitjançant la participació en projectes.</p> <p>5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>multidisciplinaris, respectat els rols dels demés.</p> <p>MUS 4.3.- Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic o multidisciplinari mitjançant l'ajuda de l'adult valorant el producte final.</p> <p>MUS 5.2.- Familiaritzar-se en l'ús dels recursos digitals per a la gravació i/o edició musical.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC 2: INTERPTACIÓ I CREACIÓ</b></p> <p><b>SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b></p> <p><b>G3.-CREACIÓ</b></p> <p>PROPOSTES MUSICALS I SONORITZADES BREUS</p> <p><b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b></p> <p><b>G1.- REPRESENTACIÓ</b></p> <p>Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris</p> <p><b>G3.- ELEMENTS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS EN EL LLENGUATGE AUDIOVISUAL.</b></p> <p>Relació imatge, acció i so.</p> <p><b>G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS</b></p> <p>Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.</p> <p><b>G5.- FERRAMENTES DIGITALS</b></p> <p>Ús de banc de sons i selecció d'informació.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>EL.LABORACIÓ DE DIBUIXOS. PRÀCTICA INSTRUMENTAL I VOCAL. CREACIÓ DEL STOP MOTION FOTOGRAMA A FOTOGRAMA</p>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>STOP MOTION DEL CONTE MUSICALITZAT: <b>LA MÚSICA A LES ESFERES</b></p>

**SEGON DE PRIMÀRIA**

**SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1 : PERE I EL LLOP (Serguei Prokofiev)**

En aquesta situació d'aprenentatge ens apropem a la figura del compositor de grans obres per a l'aprenentatge d'altres instruments i la seua classificació per famílies. Treballem l'escolta i el respecte davant altres tipus de manifestacions artístiques. Viatgem al passat per a l'elaboració Treballem les qualitats del so mitjançant l'escolta activa (timbre, intensitat, altura i duració) i jocs. Continuem amb l'aprenentatge dels trets bàsics del llenguatge musical per a la seua aplicació en interpretacions instrumentals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinaris de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial..</p>	<p>MUS 1.1.- Senyalar alguns dels gèneres i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles.</p>

<p>2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.</p>	<p>MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions.</p> <p>MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p> <p>MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu.</p> <p>MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat.</p> <p>MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b></p> <p><b>SB1.1. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b></p> <p><b>G1: OBRES</b> -Peces breus de diferents gèneres.</p> <p><b>G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICAL</b> -Els gèneres escènics i musicals.</p> <p><b>G5: LA VEU</b> -Veu masculina, veu femenina i veu infantil</p> <p><b>G6: ELS INSTRUMENTS</b> -Instruments i objectes sonores més pròxims- Identificació visual i auditiva. Principals famílies.</p> <p><b>G7: NORMES DE COMPRTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p><b>SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA</b></p> <p><b>G1.- SO I SILENCI</b> -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim</p> <p><b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica.</p> <p><b>G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER</b> -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació.</p> <p><b>G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT</b> -Melodia i direccionalitat</p> <p><b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -Repetició, contrast i variació.</p> <p><b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b></p> <p><b>SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals- -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus.</p> <p><b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> -Iniciació a la notació musical.</p>

	<p><b>G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES</b> -Habilitats motrius bàsiques <b>G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA</b> -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament. <b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES.</b> <b>G5.- FERRAMETES DIGITALS.</b> -Ús d'un banc der sons.</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	CONÈIXER LES POSSIBILITATS EXPRESIVES DE LA MÚSICA I ELS INSTRUMENTS AL SERVEI DEL COMPOSITOR I LA SEUA OBRA.
<b>PRODUCTE FINAL</b>	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS I MELODIES MURAL EXPLICATIU DEL CONTE I COMPOSITOR "PER I EL LLOP" DANSA BORBOLETINA

### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: QUINA CLASSE D'ORQUESTRA!!

En aquesta situació d'aprenentatge viatgem al passat per a conèixer algunes característiques de la música d'Egipte, farem un instrument de l'època amb material reciclat (SISTRO) i farem una dansa amb recreació de música egípcia. Continuarem en l'aprenentatge del llenguatge musical per a la interpretació de melodies senzilles, ritmes amb instruments de xicoteta percussió i per a pràctica vocal.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altre medis, buscant la varietat expressiva.</p>	<p>MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions. MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p> <p>MUS 3.1.- Participat mitjançant la veu, el cos, els instruments i alguns elements sonors en jocs musicals i escènics breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i els instruments i alguns elements sonors propostes musicals senzilles i escèniques amb intencionalitat. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb ajuda d'un adult en la interpretació individual i col·lectiva.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1.CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1: OBRES</b> -Peces breus de diferents gèneres. <b>G3.- GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS</b> -Els gèneres escènics i musicals. <b>G5: LA VEU</b> -Veu masculina, veu femenina i veu infantil <b>G6: ELS INSTRUMENTS</b> -Instruments i objectes sonores més pròxims -Identificació visual i auditiva. -Principals famílies. <b>G7: NORMES DE COMPORTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual. <b>SB1.2: ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G1.- SO I SILENCI</b> -So, silenci i agressions acústiques a l'entorn pròxim. <b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Contrastes d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica.</p>

	<p><b>G3.- RITME, TEMPO I CARÀCTER</b> -La pulsació i l'accent. Els contrastes en el temps. El caràcter i la sensació.</p> <p><b>G4.- MELODIA I DIRECCIONALITAT</b> -Melodia i direccionalitat</p> <p><b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -Repetició, contrast i variació.</p> <p><b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b></p> <p><b>SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p><b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. -La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica instrumental en la pràctica. -Propostes breus i jocs instrumentals -Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. -Obstinats rítmics i rítmic-melòdic breus.</p> <p><b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals i sonoritzacions breus.</p> <p><b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> -Iniciació a la notació musical.</p> <p><b>G6.- HABILITATS MOTRIUS BÀSIQUES</b> -Habilitats motrius bàsiques</p> <p><b>G7.- EL MOVIMENT I LA DANSA</b> -Moviments en propostes musicals breus. Imitació, memorització i expressió. Danses breus. La posició i el desplaçament.</p> <p><b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES.</b></p> <p><b>G5.- FERRAMETES DIGITALS.</b> -Ús d'un banc der sons.</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	EXERCICIS PER A LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL JOCS PER A ASSOLIR EL LLENGUATGE MUSICAL L'EDAT ANTIGA I LA MÚSICA. CONTEXTUALITZACIÓ HISTÒRICA: EGIPTE
<b>PRODUCTE FINAL</b>	LLEGIR I INTERPRETAR MELODIES SENZILLES EN XICOTET I EN GRAN GRUP AMB INSTRUMENTS I LA VEU. ELABORACIÓ D'UN SISTRO AMB MATERIAL RECICLAT RECREACIÓ D'UNA DANSA EGIPCIA AMB L'INSTRUMENT ELBORAT

### SITUACIÓ D'APRENTATGE 3 : HIP I HOP ÉS UNA MOSCA...ACCIÓ!!

En aquesta situació d'aprenentatge elaborarem un stop motion d'una cançó per a iniciar-nos en el món digital de la gravació sonora i animació d'imatge com a projecte grupal.

Continuarem amb la interpretació instrumentals de xicotetes peces per a assolir i ampliar el coneixement del llenguatge musical com a ferramenta bàsica per a la expressió i interpretació instrumental.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, la veu, els	MUS 3.2.- Expressar mitjançant el cos, la veu i elements plàstics propostes musicals senzilles amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- Identificar l'esforç amb l'ajuda de l'adult en la creació individual i col·lectiva.

instruments, el cos i altres medis amb	
--	--

<p>varietat expressiva.</p> <p>4.-Crear propostes musicals breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges mitjançant la participació de projectes.</p> <p>5.- Utilitzar recursos digitals i audiovisuals per a la creació de produccions musica</p>	<p>MUS 4.3.- Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic mitjançant l'ajuda d'un adult, valorant el producte final.</p> <p>MUS 5.2.- Familiaritzar-se en l'ús dels recursos digitals per a la creació d'una animació musical: "Video-clip".</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA. G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. -Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. <b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals escenificades breus <b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES. G1 REPRESENTACIÓ</b> Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris. <b>G3 ELEMENTS EXPRESIUS I COMUNICATIUS EN EL LLENGUATGE MUSICAL</b> Relació imatge, acció i so. <b>G4 PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS</b> Responsabilitat individual i grupal en la participació i creació de propostes senzilles. <b>G5.- FERRAMETES DIGITALS.</b> Ús d'aplicacions audiovisuals amb l'ajuda i supervisió de l'adult. <b>G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS</b> Expressió oral de sensacions del procés i resultat final de la producció.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>PRENDRE CONSCIÈNCIA DE LA IMPORTANCIA DEL TREBALL EN EQUIP EN L'ELABORACIÓ D'UN PRODUCTE FINAL.</p> <p>ELABORACIÓ DE DIBUIXOS PER A FER UN "STOP MOTION"</p> <p>CAPTACIÓ D'IMATGES PER A LA RECREACIÓ DEL STOP MOTION</p> <p>GRAVACIÓ DE LA CANÇÓ EN EL TALLER DE RÀDIO.</p>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>STOP MOTION CANÇÓ: HIPI HOP/PARA DIBUJAR UN NIÑO (pot variar segons l'any)</p>

### TERCER DE PRIMÀRIA

#### SITUACIÓ D'APRENTATGE 1: LA MÚSICA EN L'ANTIGUITAT

Breu introducció a la història de la música dins de l'etapa de l'antiguitat i més concretament en ROMA. Des de l'àrea de música aprofitarem també per a conèixer els usos i costums a nivell MUSICAL, coneixerem instruments de l'època de l'antiga roma, establim similituds i farem un instrument romà amb material reciclat: una lira.

Al mateix temps continuarem amb l'aprenentatge del llenguatge musical, sempre des de la pràctica per a la interpretació de cançons tant a nivell vocal com instrumental.

<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>
----------------------------------	---------------------------

<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diferents gèneres, èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.</p> <p>3.-Interpretar propostes musicals i escèniques diverses mitjançant instruments, la veu i el cos.</p>	<p>MUS1.1.- Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats. MUS 1.3.- Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat.</p> <p>MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, el cos, els instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant el cos, la veu , els instruments diferents elements sonors, propostes musicals breus i escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- reconèixer l'esforç a la interpretació individual i col·lectiva.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1 .- OBRES</b> -Obres musicals de diferents cultures, gèneres, èpoques, estils i autoria. <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en agrupacions. Identificació visual i auditiva. <b>SB 1.2.- ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Identificació tímbrica <b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G6.- HABILITATS MOTRIUS</b> -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. <b>G7.- MOVIMENT I DANSA</b> -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -La coordinació grupal, figures i l'espai en les danses. <b>SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G1.- REPRESENTACIÓ</b> -Espai i posició. Segments corporals: expressió i gestualitat. <b>G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS</b> -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>CONTEXTUALITZACIÓ HISTÒRICA UBICACIÓ EN EL TEMS I ELABORACIÓ DE LA NOSTRA LINEA DEL TEMPS: L'EDAT ANTIGA. ELABORACIÓ D'UN DOSSIER. PRÀCTICA INSTRUMENTAL, VOCAL I CORPORAL</p>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>CONSTRUCCIÓ D'UNA LIRA. INTERPRETACIÓ D'UNA DANSA. INTERPRETACIÓ DE MELODIES VOCALS I INSTRUMENTALS CLASSIFICACIÓ EN FAMÍLIES DELS INSTRUMENTS ANTICS</p>

**SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: UNA ORQUESTRA MOLT ANIMADA: «GUIA D'ORQUESTRA PER A JÒVENS»**

En aquesta situació d'aprenentatge ens dediquem a la pràctica instrumental amb tota l'orquestra Orff amb diferents propostes musicals en gran grup.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres</p>	<p>MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant la veu i els instruments propostes musicals</p>

<p>medis amb varietat expressiva.</p> <p>4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p>	<p>breus amb intencionalitat tècnica.</p> <p>MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual i grupal.</p> <p>MUS 4.1.- Interpretar propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical.</p> <p>MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.</p> <p>MUS 4.3.- Identificar els elements d'un projecte musical de forma guiada amb la valoració tant del projecte com el producte final.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>G3 RITME, TEMPS I CARÀCTER</b> -Pols i accent als compassos simples. <b>G5 ESTRUCTURA I FORMA</b> -La repetició, el contrast i la variació. -L'estructura i la forma. <b>G4 MELODIA I ARMONIA</b> -La frase i la semifrase. <b>BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental. <b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> -Els elements de la notació musical en la interpretació i en la creació <b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> -Interpretació de cançons amb instrumenta d'orquestra Orff -Memorització d'un repertori. -Tècnica de dels instruments de plaques.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>ESCOLTA I GUIA DIDÀCTICA DE L'OBRA DE BENJAMIN BRITTEN «GUIA D'ORQUESTRA PER A JÒVENS»</p> <p>EXERCICIS PER A LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL</p> <p>JOCS PER A ASSOLIR EL LLENGUATGE MUSICAL</p>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>TOCAR EN XICOTET I GRAN GRUP MELODIES SENZILLES.</p>

### SITUACIÓ D'APRENTATGE 3: "HEU SENTIT EL ROSSINYOL?"

En aquesta SA la classe treballarà conjuntament per a l'elaboració d'un conte musicat. L'alumnat tindrà un paper específic dins d'aquesta representació artística en el que els rols i papers seran assignats prèviament per al seu assaig i preparació.

<p><b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</b></p>	<p><b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b></p>
---	------------------------------------

<p>2.- Explorar, diferenciar i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments.</p> <p>3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva.</p> <p>4.- Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i</p>	<p>MUS 2.1.- Diferenciar les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>MUS 2.2.- Reconèixer les diferències en els tipus de veu, instruments, les famílies instrumentals i les agrupacions.</p> <p>MUS 2.3.- Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia del adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p> <p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual.</p> <p>MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.</p>
---	---

mitjançant la participació en projectes.	
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -Els instruments musicals: classificació per famílies i descripció. Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori.</p> <p><b>G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental.</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	REPART DE PAPERS. ANÀLISI DE PARTITURES. NOTACIÓ MUSICAL PRÀCTICA PER GRUPS.
<b>PRODUCTE FINAL</b>	INTERPRETACIÓ GRUPAL DE PECES MUSICALS. INTERPRETACIÓ DEL CONTE A ALTRES CURSOS

### QUART DE PRIMÀRIA

#### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: UKU, UKE, UKE...QUÈ?

Comencem la situació d'aprenentatge amb la presentació de l'instrument que acompanyarà la resta de l'educació primària: l'ukelele. Aprendre la seua història, les parts, l'afinació i els primers acords per a la pràctica instrumental. Realitzaran un ukelele de cartró per grups per ser interioritzar millor les seues parts i per fer una aproximació com en altres cursos anteriors de la figura del luthier.

Continuarem ampliant el coneixement de les famílies instrumentals i la seua classificació en funció de les característiques. Així com l'aprenentatge del llenguatge musical a nivell pràctic amb l'anàlisi i interpretació de partitures per a tocar en grup.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>2.- Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir del anàlisi auditiu i visual.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressives.</p> <p>5.- Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca d'informació, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord a la normativa vigent.</p>	<p>MUS 2.2 Identificar els tipus de veu, instruments, famílies instrumentals i agrupacions relacionant les seues característiques.</p> <p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual.</p> <p>MUS 5.1 Recerca d'informació en fonts digitals variades de forma guiada.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -Els instruments musicals: classificació per famílies i descripció. Identificació</p>

	<p>visual i auditiva.</p> <p><b>BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori.</p> <p><b>G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. -Fabricació d'un instrument amb la reutilització de materials. -Tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p><b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>G4 MELODIA I ARMONIA</b> -Introducció a l'harmonia amb l'aprenentatge d'acords en l'ukelele.</p> <p><b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> -Interpretació de cançons amb l'ukelele. -Memorització d'un repertori. -Tècnica de l'ukelele.</p> <p><b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>G6 FERRAMENTES DIGITALS</b> -Recerca d'informació guiada</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	<p>RECERCA INFORMACIÓ PER GRUPS</p> <p>ELABORACIÓ D'UN INSTRUMENT AMB MATERIAL RECICLAT</p> <p>AFINACIÓ I PRIMERS ACORDS PER A LA INTERPRETACIÓ DE CANÇONS</p>
<b>PRODUCTE FINAL</b>	<p>LAPBOOK INFORMACIÓ UKELELE</p> <p>CONSTRUCCIÓ D'UN UKELELE FET AMB MATERIAL RECICLAT</p> <p>INTERPRETACIÓ DE CANÇONS AMB L'UKELELE</p>

### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: UNA AGRUPACIÓ ORFF...QUESTAL!

En aquesta situació d'aprenentatge continuarem amb la pràctica instrumental de l'ukelele, estudiarem el concepte d'agrupació instrumental i les diferents tipus d'agrupacions. Investigaran en xicotets grups les agrupacions següents: orquestra, banda, cor, orquestra escolar Orff i la rondalla. Exposaran els treballs a la resta de la classe. Continuarem amb la pràctica instrumental ORFF de xicotetes peces musicals per a seguir interioritzant els elements bàsics del llenguatge musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva</p> <p>5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca d'informació, escolta, edició, interpretació i creació de produccions musicals, actuant d'acord a la normativa vigent</p>	<p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant el cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.</p> <p>MUS 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual.</p> <p>MUS 5.1 Recerca d'informació en fonts digitals variades de forma guiada.</p> <p>MUS 5.3.- Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de forma respectuosa.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G6.- ELS INSTRUMENTS I LES AGRUPACIONS INSTRUMENTALS</b> -Agrupacions instrumentals i els instruments que els conformen.</p> <p><b>BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b></p>

	<p><b>SB2-1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -Desenvolupament de la capacitat respiratòria. Cançó al uníson, capella i amb acompanyament. Memorització de repertori. <b>G2 INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment dels instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental. <b>BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>G4 MELODIA I ARMONIA</b> Introducció a l'harmonia amb l'aprenentatge d'acords en l'ukelele.</p> <p><b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b>  -Interpretació de cançons amb l'ukelele. -Memorització d'un repertori. -Tècnica de l'ukelele. <b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>G6 FERRAMENTES DIGITALS</b> -Recerca d'informació guiada</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	<p>RECERCA INFORMACIÓ ORGANITZCIÓ DELS TREBALLS GRUPALS PRÀCTICA INSTRUMENTAL</p>
<b>PRODUCTE FINAL</b>	<p>LAPBOOK AGRUPACIONS INSTRUMENTALS EXPOSCIÓ DE TREBALLS MEMORITZACIÓ I INTERIORITZACIÓ DE LES PARTS DE CADA PEÇA INSTRUMENTAL INTERPRETACIÓ A L'UNÍSON DE LES PECES TREBALLADES.</p>

### SITUACIÓ D'APRENTATGE 3: LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA

Estudiarem les característiques principals de la música en l'edat mitjana. Els seus instruments i la sonoritat de l'època. Interpretarem algunes peces adaptades d'aquest període para orquestra Orff. Continuarem amb la pràctica de l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diferents gèneres (cultures) i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i disciplinades de distintes èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.</p> <p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres mitjans amb varietat expressiva.</p> <p>4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diferents llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p> <p>5.-Utilitzar recursos digitals i</p>	<p>MUS1.1.- Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats MUS1.2.- Descriure els elements més destacats que conformen els diferents propostes musicals o multidisciplinaris, utilitzant vocabulari específic MUS 1.3.- Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat.</p> <p>MUS 3.1.- Explorar mitjançant la veu, el cos, els instruments i els diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb un fi expressiu. MUS 3.2.- interpretar mitjançant el cos, la veu , els instruments diferents elements sonors, propostes musicals breus i escèniques amb intencionalitat tècnica. MUS 3.3.- reconèixer l'esforç a la interpretació individual i col·lectiva.</p> <p>MUS 4.2.- Participar de forma activa en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els diferents rols del grup.</p>

<p>audiovisuals aplicats a la recerca , l'escriptura, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>MUS 5.1.- Recerca d'informació en fonts digitals diverses de forma guiada.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1 .- OBRES</b> -Obres musicals de diferents cultures, gèneres, èpoques, estils i autoria. <b>G3 GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS</b> -El gèneres escènics i musicals i les seues professions vinculades. <b>4.- AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS</b> -Agrupacions instrumentals i vocals. <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en agrupacions. Identificació visual i auditiva. <b>SB 1.2.- ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G6.- ELEMENTS ESCÈNICS</b> -Rols, materials i espais <b>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIVA</b> <b>G6.- HABILITATS MOTRIUS</b> -L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. <b>G7.- MOVIMENT I DANSA</b> -Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: la posició i el desplaçament. -La coordinació grupal, figures i l'espai en les danses. <b>SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G1.- REPRESENTACIÓ</b> -Espai i posició. Segments corporals: expressió i gestualitat. <b>G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS</b> -Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. -Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>APROXIMACIÓ HISTÒRICA A LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA. RECERCA D'INFORMACIÓ PER A L'ELABORACIÓ DE TREBALLS. ANÀLISI I PRÀCTICA INSTRUMENTAL DE PECES ADAPTADES MEMORITZACIÓ DEL PASOS D'UNA DANSA</p>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>INTERPRETACIÓ DE PECES ADAPTADES DE L'EDAT MITJANA AMB ORQUESTRA ORFF DANSA MEDIEVAL EXPOSICIÓ DE TREBALLS</p>

### CINQUÈ DE PRIMÀRIA

#### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: LA MÚSICA EN LA MODERNITAT

En aquesta SA coneixerem els períodes de la música en l'edat moderna, els seus compositors, gèneres i els instruments que es varen inventar en aquest període faran treballs d'investigació per equips, escoltarem fragments d'obres d'aquest compositors i exposaran els treballs a la resta de companys.

Interpretaran peces adaptades per a orquestra ORFF de diferents compositors del renaixement, barroc, classicisme i romanticisme. Continuarem amb la pràctica instrumental de l'ukelele amb cançons populars properes a les seues motivacions.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres escènics i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i interdisciplinaris de diferents èpoques i estils mitjançant l'audició activa i vivencial.</p> <p>2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, ell silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiu i visual.</p> <p>3.- Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.</p>	<p>MUS 1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques i estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic-compositiu més destacats amb la valoració de les mateixes.</p> <p>MUS 1.2 Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinaris i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic</p> <p>MUS 1.3 valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i també de les arts escèniques, coneixent els espais en els que se desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat.</p> <p>MUS 2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals.</p> <p>MUS 3.1 Experimentar a través dels instruments i els elements sonors, jocs musicals i improvisacions utilitzant el llenguatge musical amb un fi expressiu.</p> <p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques.</p> <p>MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1-CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G1.- OBRES</b> -Fragments i obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació. <b>G2.- PATRIMONI</b> -Els espais culturals i artístics. -El patrimoni musical i escènic. <b>G3.- GÈNERES ESCÈNICS I Musicals</b> -Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades <b>G4. AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS</b> -Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. <b>G5.- LAVEU</b> -Registre de la veu i classificació. <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -E instruments musical: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva. <b>G7.- NORMES DE COMPORTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques.-Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. <b>SB1.- ELEMENTS I ESTRUCTURA</b> <b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres. Representació gràfica <b>G4.- MELODIA I ARMONIA</b> -Harmonia i acord. Melodia i textura. <b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -L'estructura i la forma. -Formes simples. <b>G6.- ELEMENTS ESCÈNICS</b> -Rols, materials i espais. <b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G1.- REPRESENTACIÓ</b> -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris. -Espai i posició. Expressió i gestualitat.</p>

<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	INVESTIGACIÓ PER GRUPS DELS GÈNERES MUSICALS DE L'EDAT MODERNA PRÀCTICA DE PECES MUSICALS DELS GÈNERES
<b>PRODUCTE FINAL</b>	LAPBOOK DE COMPOSITORS GÈNERES I INSTRUMENTS INTERPRETACIÓ CONJUNTA AMB INSTRUMENTACIÓ ORFF D'UNA PEÇA BREU DE COMPOSITORS DE L'EDAT MODERNA

## SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: MUSIQUEANDO

En aquesta SA construirem un instrument musical que es va inventar a l'edat modern amb material reciclat. Continuarem amb l'aprenentatge i consolidació continuarem del llenguatge musical amb la pràctica instrumental de peces adaptades del compositor del Renaixement, Barroc, Classicisme i Romanticisme.

També continuarem amb la pràctica instrumental de cançons populars amb l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiu i visual.</p> <p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva.</p> <p>4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma grupal amb l'ajuda del adult</p>	<p>MUS 2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals.</p> <p>MUS 3.1 Experimentar a través dels instruments i els elements sonors, jocs musicals i improvisacions utilitzant el llenguatge musical amb un fi expressiu.</p> <p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques.</p> <p>MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora.</p> <p>MUS 4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.</p> <p>MUS 4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de forma activa aplicant les funcions concretes del rol assignat.</p> <p>MUS 4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora respectant les diferents contribucions.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b></p> <p><b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -El instruments musical: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</p> <p><b>G7.- NORMES DE COMPORTAMENT</b> -Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques.-Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. <b>SB1.- ELEMENTS I ESTRUCTURA</b></p> <p><b>G2.- LES QUALITATS DEL SO</b> -Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres. Representació gràfica.</p> <p><b>G5.- ESTRUCTURA I FORMA</b> -L'estructura i la forma.</p>

	<p>-Formes simples. <b>G6.- ELEMENTS ESCÈNICS</b> -Rols, materials i espais. <b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL.LECTIVA</b> <b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment del instruments -La tècnica en la pràctica instrumental. -la reutilització i transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. <b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals breus. <b>SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS</b> -Disseny, rols, selecció de materials, informació criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i criteris d'avaluació. -Espai i posició. Expressió i gestualitat. -Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de projectes. <b>G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS.</b> -Actitud oberta i respectuosa. -Confiança personal. -Expressió de sensacions i opinions del procés</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	ADQUIRIR DESTREÇA EN LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL MEMORITZAR ESQUEMES RITMICS I MEL.LÒDICS
<b>PRODUCTE FINAL</b>	REALITZACIÓ D'UN INSTRUMENT PRÀCTICA INSTRUMENTAL I VOCAL

### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3: TRANSITEM A L'ORIGEN

En aquesta SA prepararem una audició per l'alumnat d'infantil de cinc anys de l'escola SAN RAFAEL de la població de Tavernes Blanques. Aquesta activitat està emmarcada en el pla de transició infantil – primària per garantir una millor transició.

Estructurarem l'activitat en parts i s'assignarà a cada grup de classe en funció de gustos i habilitats. Se prepararà el material didàctic i s'assajaràn les cançons per a l'audició a l'alumnat de cinc anys prèviament consensuades amb les mestres d'infantil.

Continuarem amb l'aprenentatge i consolidació del llenguatge musical amb la pràctica instrumental de peces adaptades del compositors del Renaixement, Barroc, Classicisme i Romanticisme.

També continuarem amb la pràctica instrumental de cançons populars amb l'ukelele.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses mitjançant la veu, els instruments, el cos i altres medis amb varietat expressiva. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges mitjançant la participació en projectes</p>	<p>MUS 3.2 Interpretar mitjançant els instruments i diferents elements sonors propostes musicals diverses amb les habilitat tècniques bàsiques.  MUS 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual i col·lectiva proposant possibilitats de millora.  MUS 4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic. MUS 4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de forma activa aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS 4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinar amb l'aportació de propostes de millora respectant les diferents contribucions.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<b>BLOC2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b>

	<p><b>SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA</b> <b>G1 INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL</b> -Cançó amb acompanyament instrumental</p> <p><b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> -Cura i manteniment del instruments -La tècnica en la pràctica instrumental</p> <p><b>G3.- CREACIÓ</b> -Propostes musicals breus</p> <p><b>SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G4.- PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS</b> -Disseny, rols, selecció de materials, informació criteris de valoració. -Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i criteris d'avaluació. -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinaris. -Espai i posició. Expressió i gestualitat. -Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de projectes.</p> <p><b>G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS.</b> -Actitud oberta i respectuosa. -Confiança personal. -Expressió de sensacions i opinions del procés</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	Realitzar una audició per a l'alumnat I5 en l'escola d'infantil "San Rafael".
<b>PRODUCTE FINAL</b>	Elaboració de jocs per a l'activitat. Assaig de les cançons prèviament seleccionades

**SISÈ PRIMÀRIA**

**SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: EL SEGLE XX I L'EXPLOSIÓ DE LA MÚSICA POPULAR**

En aquesta SA partirem de preguntes per a conèixer i aprendre trets històrics de la música popular en l'etapa contemporània. L'alumnat investigarà en equips alguns dels gèneres de la música popular més rellevants i presentaran els treballs en un canva. Interpretarem cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...

Fabricarem una bateria amb material reciclat (llaunes, xapes, fillferro)

<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>
<p>1.-Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.</p> <p>2.-Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i</p>	<p>MUS1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres, amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic compositives més destacats amb valoració d'aquestes.</p> <p>MUS1.2.- Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic.</p> <p>MUS1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais en els quals es desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat.</p> <p>MUS2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals, relacionant les seues característiques i possibilitats sonores.</p>

<p>representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.</p> <p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.</p> <p>5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>MUS3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.</p> <p>MUS3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.</p> <p>MUS5.1 Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.</p> <p>MUS5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, interpretació, enregistrament o edició musical.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p><b>BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b> <b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS</b> <b>G6.- ELS INSTRUMENTS</b> -Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i el seu ús en les agrupacions instrumentals. -Identificació visual i auditiva. -Instruments musicals electròfons</p> <p><b>BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2.1.-EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA</b> <b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA DEL MATERIAL</b> -La tècnica en la pràctica instrumental -Cura i manteniment dels instruments -La reutilització transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -Tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p><b>G5 .- FERRAMENTES DIGITALS</b> -Us de banc de sons i selecció d'informació -Gestió responsable -Gravació, interpretació, creació i edició</p> <p><b>G6.- EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS</b> Expressió de sensacions i opinions en propostes variades. Actitud oberta i respectuosa Confiança personal.</p>
<p><b>PRODUCTE INTERMEDI</b></p>	<p>Coneixerem els instruments electròfons i com s'integraren i evolucionen en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigarem sobre els estils i gèneres musicals de la música popular del segle XX i les seues agrupacions instrumentals.</li> <li>- Relacionarem els estils i gèneres musicals amb el seu ball.</li> <li>- Construïrem un instrument musical.</li> <li>- Interpretarem cançons dels estils i gèneres estudiats (ukelele i orquestra Orff).</li> </ul>
<p><b>PRODUCTE FINAL</b></p>	<p>CANVA EXPLICATIU DELS GÈNERES MUSICALS I ELS INSTRUMENTS MUSICALS CONSTRUCCIÓ D'UNA BATERIA AMB MATERIAL RECICLAT INTERPRETACIÓ DE CANÇONS DEL REPERTORI DE LA MÚSICA POPULAR DEL SEGLE XX (The Beatles, Rolling Stones...)</p>

**SITUACIÓ D'APRENTATGE 2: "OH HOLY NIGHT": MÚSICA I RÀDIO**

En aquesta SA investigarem al voltant de la ràdio, la seua invenció i la influència que va tindre en la música com a medi de

difusió de masses.. Investigaran per equips sobre l'origen de la ràdio, història, funcionament, rols, radio fórmula... Ordenarem total la informació en l'escaleta, assajarem el guió i per últim gravarem en directe per a la difusió de tota la comunitat escolar.  
Continuarem amb la interpretació de cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p> <p>5.-Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p> <p>3.-Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.</p>	<p>MUS4.2 Colaborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.</p> <p>MUS4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.</p> <p>MUS5.1 Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.</p> <p>MUS5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, interpretació, enregistrament o edició musical.</p> <p>MUS3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.</p> <p>MUS3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.</p>
<p><b>SABERS BÀSICS</b></p>	<p>BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES G4: PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARS -Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració -Les fases de projectes: planificació, toma de decisions i avaluació -Responsabilitat individual i col·lectiva en la participació o en la creació de propostes</p> <p>SB2.2: PROPOSTES ARTÍSTIQUES G5: FERRAMENTES DIGITALS. -Ús d'un banc de sons i selecció d'informació. Gestió responsable. -Gravació, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria. G6: Expressió de sensacions i opinions -Expressió de sensacions i opinions en propostes variades com l'ús de la terminologia musical donada. -Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</p> <p>BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1: EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COLECTIIVA</p>

	<p>G1.- INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL -Cura i manteniment de la veu. -Cançó a l'uníson i amb acompanyament. -Memorització del repertori. G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL. -Cura i manteniment del instruments. -Tècnica en la pràctica instrumental.</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	<p>Investigarem al voltant de: Origen, història de la ràdio, primeres retransmissions radiofòniques, primera cançó que es va retransmetre, els rols i material necessari per a formar un estudi de ràdio. Elaboració d'un guió per a l'elaboració d'un pòdcast Distribució de rols Pràctiques per a conèixer el funcionament dels aparells que utilitzarem al nostre estudi de ràdio</p>
<b>PRODUCTE FINAL</b>	GRAVACIÓ DEL PODCAST I DIFUSIÓ

### SITUACIÓ D'APRENENTATGE 3: EL PODER DE LA CREACIÓ.

En aquesta SA l'alumnat tindrà que posar en funcionament la seua creativitat i coneixements previs per a compondre una cançó (lletra i música) i crear una coreografia dins dels paràmetres estudiats de la música popular del segle XX. Continuarem amb la interpretació de cançons populars amb el ukelele i orquestra ORFF de peces del rock, pop, blues...

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
4.-Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	<p>MUS4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic. MUS4.2 Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat. MUS4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.</p>
<b>SABERS BÀSICS</b>	<p><b>BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b> <b>SB2.1.- EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA</b> <b>G2.- INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL</b> La tècnica en la pràctica instrumental <b>G3.- CREACIÓ</b> - Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Acompanyaments musicals - Propostes musicals i sonoritzacions breus <b>G4.- LA COMUNICACIÓ</b> - Expressió corporal i llenguatge escènic <b>G5.- LA NOTACIÓ MUSICAL</b> - Elements de la notació/harmonia musical en la interpretació i creació. <b>-G6.- HABILITATS MOTRIUS</b> - El espai en la dansa. Qualitats del moviment. <b>G7 MOVIMENT I DANSA</b> - Coreografia de qualsevol estil i gènere musical del segle XX. <b>SB2.2.- PROPOSTES ARTÍSTIQUES</b> <b>G1.- REPRESENTACIÓ</b> - Espai i posició. Expressió i gestualitat. <b>G2.- ELEMENTS ESCÈNICS</b></p>

	<p>-Escenografia i vestuari.</p> <p><b>G4.-PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISPCLINARS</b></p> <p>-Les fases de projectes artístics. Planificació, presa de decisions i avaluació.</p> <p>-Responsabilitat individual i grupal tant en la participació com en la creació.</p> <p><b>G5.- FERRAMENTES DIGITALS</b></p> <p>-Ús de banc de sons</p> <p><b>G6.-EXPRESIÓ DE SENSACIONS I OPINIONS</b></p> <p>-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades .</p> <p>-Confiança personal</p> <p>-Actitud d'escolta.</p>
<b>PRODUCTE INTERMEDI</b>	Presa de decisions al voltant de l'estil musical per a la composició d'una cançó i creació d'una coreografia. Treballs per equips
<b>PRODUCTE FINAL</b>	INTERPRETACIÓ A LA RESTA DE COMPANYS DE LA COREOGRAFIA I CANÇO.