

PASEO TEJANO

Tranquilo

Jesús Debón

Flauta
Met.alto
Voz
→ Xilo sopr.
Xilo alto
Xilo Bajo
Teclado (Steel Gt.) GM 26
Pandereta
Arpa de boca
Cocos

Fl.
X.s.
X.a.
X.b.
Tec.
Prta.
Arp.
Coc.

M.a.

voz

mp

Soy cow - boy
Soy cow - boy
Soy cow - boy

siem - pre ca - bal - gan - do
y no ten - go pri - sa
y no ten - go mie - do

X.s.

X.a.

X.b.

Tec.

mf

Prta.
Arp.

M.a.

voz

cuan do voy so - bre mi ca - ba - llo.
des - cu - brien - do los ca - mi - nos sin mi - rar a - trás -
voy sil - ban - do sin ce - sar me_a - com - pa - ña_el vien - to.

X.b.

Tec.

Prta.
Arp.

Fl.
 voz
 mf
 Soy cow - boy, cow - boy soy con des - ti - no_e - man - te,
 X.s.
 X.a.
 X.b.
 Tec.
 mf
 Prta.
 Arp.
 Coc.

This page contains musical staves for Flute (Fl.), Voice (voz), Soprano (X.s.), Alto (X.a.), Bass (X.b.), Bassoon (Tec.), Percussion (Prta. Arp.), and Cello/Bass (Coc.). The key signature is one sharp. The vocal part sings "Soy cow - boy, cow - boy soy con des - ti - no_e - man - te," with dynamic markings "mf" and "mf" placed above the vocal line. The bassoon part has a prominent eighth-note pattern.

Fl.
 M.a.
 voz
 voy a - qui, voy a - llá, voy a nin - gún lu - gar.
 X.s.
 X.a.
 X.b.
 Tec.
 Prta.
 Arp.
 Coc.

This page continues the musical score. The vocal part now sings "voy a - qui, voy a - llá, voy a nin - gún lu - gar." The bassoon part continues its eighth-note pattern. The key signature changes to two sharps at the end of the page.