

Este proyecto se enmarca en la filosofía del Modelo de Respuesta a la Intervención (RTI) en lectura, al constituir una actuación preventiva, sistemática y universal (Nivel I) dirigida a todo el alumnado de quinto de primaria. Su finalidad es fortalecer de manera temprana las competencias lingüísticas — lectura en voz alta, fluidez, comprensión y expresión oral— así como habilidades socioemocionales clave, antes de que puedan consolidarse posibles dificultades.

La intervención combina práctica lectora significativa con contextos reales de comunicación, aumentando la motivación y el compromiso del alumnado.

Organización del proyecto

Fase 1: Exploración

El alumnado de quinto se organizó en cuatro grupos heterogéneos, que rotaron por tres espacios de aprendizaje durante los meses de octubre, noviembre y diciembre :

1 Radio

Espacio centrado en la lectura en voz alta, la entonación, la fluidez y la expresión oral, trabajando la claridad comunicativa y la seguridad ante el micrófono.

2 Teatro

Taller enfocado en la creación de microescenas a partir de improvisaciones, potenciando la comprensión lectora, la creatividad, la expresión corporal y la gestión emocional.

3 Difusión y escenografía

Equipo responsable de la comunicación, organización visual y elaboración de atrezzo, desarrollando planificación, cooperación y competencia comunicativa escrita y visual.

La rotación permitió que todo el alumnado experimentara los distintos ámbitos, favoreciendo el autoconocimiento, la detección de fortalezas y el desarrollo de habilidades diversas.

Fase 2: Reflexión y toma de decisiones

En una segunda fase, el alumnado realizó una encuesta de autoevaluación (código QR) en la que reflexionó sobre:

- En qué taller se sentían más competentes.
- Dónde disfrutaban más.
- En qué espacio podían aportar mejor al grupo.
- Qué habilidades habían desarrollado.



Este proceso fomentó la metacognición, la autonomía y la toma de decisiones responsables.

Fase 3: Adscripción definitiva

Tras el análisis de resultados, cada alumno quedó adscrito de forma estable al taller más acorde con su perfil, permaneciendo en él hasta final de curso. Esta decisión favorece:

- La consolidación de aprendizajes.
- El sentido de pertenencia al equipo.
- La profundización en competencias específicas.
- El compromiso sostenido con una tarea significativa.



TEATRO



El ambiente que se genera en el teatro educativo es un espacio cuidado, seguro y participativo que encaja plenamente con el enfoque preventivo del Modelo de Respuesta a la Intervención (RTI) en lectura. A través del juego dramático, todo el alumnado participa activamente, fortaleciendo su expresión oral, su comprensión y su confianza al comunicarse.

En este entorno se aprende a escuchar de verdad, a respetar turnos, a cooperar y a valorar las ideas de los demás. El error se vive con naturalidad: se prueba, se mejora y se vuelve a intentar. Esto ayuda a que los niños y niñas ganen seguridad en sí mismos y desarrollen una actitud positiva hacia el aprendizaje.

El eje temático —el amor y el odio en sus distintas manifestaciones, como el respeto, el control o la igualdad— se aborda desde una perspectiva educativa y adaptada a su edad. Permite reflexionar sobre cómo queremos que sean nuestras relaciones, aprender a identificar situaciones que no son saludables y fomentar vínculos basados en el respeto y la empatía.

Además de trabajar valores, el teatro refuerza habilidades clave para la lectura y la comunicación: ampliar vocabulario, organizar ideas y comprender mejor lo que escuchan y expresan.

En definitiva, el teatro no busca formar actores, sino personas capaces de expresarse, comprender a los demás y convivir de manera respetuosa y consciente.



RÀDIO



El projecte es troba en la seua fase inicial de preparació, amb l'objectiu de establir les bases per a la futura implicació de totes les classes del centre.

En aquesta etapa preliminar, el treball s'està realitzant en un grup reduït, compost per estudiants de 5é nivell, cosa que permet una planificació més focalitzada i l'experimentació de metodologies abans de la seua extensió a la resta de les classes.

Des del principi, tot l'alumnat del centre ha estat implicat en l'elecció del nom de l'emissora i del disseny del logotip, garantint així la participació col·lectiva i fomentant un sentit de pertinença i col·laboració en el projecte. Des del grup de radio se van generar unes expectatives motivadores de cara als concursos, mitjançant carteleria variada i cunyes radiofòniques preparades per una part de l'equip docent de primària.

Activitats realitzades fins ara:

- Pràctiques de lectura interpretativa.
- Anàlisi d'un programa de ràdio, observant les seues seccions i estructura.
- Preparació del material que van a llegir.
- Repartiment de seccions entre els diferents equips de treball.
- Elaboració i preparació de les notícies per a l'emissió.

Activitats previstes de cara al futur més pròxim:

- Preparar un canva per part de l'alumnat per a que els més xicotets puguem entendre el que significa aquest projecte i sobre les seccions que els mateixos alumnes volen treballar.
- Preparar entrevistes, notícies, cunyes, reportatges, etc.
- Donar-li difusió en la comunitat escolar, per exemple, utilitzant la web del centre.
- Preparació de la campanya de publicitat en ràdio de l'obra de teatre que es farà a fi de curs i que representarà l'alumnat de 5é.