



MUTXAMEL A PROP

PROJECTE INTERNIVELL

AULES DE SISÉ
ALUMNAT DE QUART I CINQUÉ
ALUMNAT DE PT

CEIP ARBRE BLANC

AJUNTAMENT

**COMISSIÓ
DE FESTES**

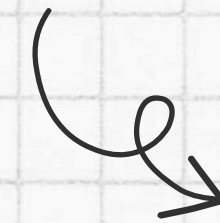
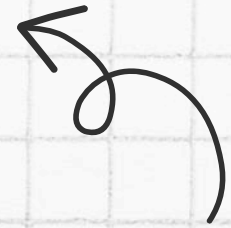
FESTERS

COL·LABORACIÓ

ÀREA MÚSICA I ANGLÈS

**COMPOSITORS
DEL POBLE**

FAMÍLIES



FASES DEL PROYECTO

COM S'HA DESENVOLUPAT?



01.

PRESA DE CONTACTE I FASE DE RECOLLIDA D'INFORMACIÓ

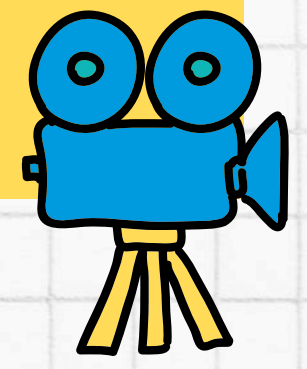
02.



FASE D'INVESTIGACIÓ

03.

ORGANITZAR I PRESENTAR LA INFORMACIÓ



01. PRESA DE CONTACTE I FASE DE RECOLLIDA D'INFORMACIÓ

Conéixements previs.

Origen històric de les comparses.

Tractament de la informació sobre les comparsas de Mutxamel.



Coneixements previs i presa de contacte



Situar en el mapa les diferents comparses



Descobrir què sabem



DESXIFRAR QUINES COMPARSES HI HA

Tècniques d'estudi descobrint l'origen històric

La barraca

Es un tipo de construcción propia de zonas bajas, de huerta, realizada con materiales pobres: troncos de morera o de chopo, cañas, barro y que para su subsistencia necesitan un mantenimiento prácticamente anual, especialmente en la techumbre. Es una vivienda familiar. La fuerte pendiente de sus cubiertas tiene la intención de evacuar el agua de lluvia lo más rápido posible evitando filtraciones al interior, dado la escasa impermeabilidad de sus materiales constructivos.



Pirates, qui eren? Origen i curiositats.

Nom: _____

Origen dels pirates

A priori, l'era dels pirates se situa entre els segles XVI, XVII i XVIII, fins i tot en aquells temps era força habitual trobar mars infestats de pirates. **Sobretot, perquè aquesta va ser l'època daurada de la navegació europea, que va començar poc després que el món fos dividit pel Tractat de Tordesillas.**



L'objectiu era un de sol: robar les riqueses portugueses i espanyoles.

Fins i tot aquells capitans que comandaven les navegacions van rebre una Carta de Cors, que autoritzava els atacs. D'aquí que foren anomenats corsaris. Per tant, el nombre d'atacs va augmentar cada vegada més. Tanmateix, va ser només el 1671 que els pirates van guanyar prestigi i poder per sempre.

Bàsicament, 1671 va ser quan 37 vaixells, dirigits pel capità gal·lès Henry Morgan, van destruir l'antiga ciutat de Panamà. De fet, a més de tenir 30.000 habitants, aquesta ciutat també era la més rica del Nou Món. **És a dir, després de saquejar aquesta gran ciutat, els pirates van acumular poder i força naval.**

Sobretot, després d'episodis com aquest, els pirates van començar a canviar d'opinió. Van començar, llavors, a veure que no tenia sentit arriscar les seues vides per entregar tot als seus patrocinadors. **Per tant, van començar a atacar tots els llocs i vaixells que van pensar que serien rendibles.**

Després de segles, la forma de vida dels pirates va començar a perdre força i poder. **L'inici del declivi, de fet, es va iniciar a mitjans del segle XVIII, de fet, alguns historiadors afirmen que dels més de 5.000 pirates que van existir als segles XVI i XVII, només en van continuar 300.**

Els pirates i les seues armes

Poques armes es poden comparar amb la sensació de terror que sentiria un mariner en veure un vaixell pirata navegant en la distància. **Gran part de la por es devia a les històries que havien escoltat sobre pirates despietats.**

A causa de la gran por **infundida** per la mera visió d'un vaixell pirata, la majoria dels grans robariors han tingut poca o cap batalla real a causa de la completa submissió dels vaixells mercants un cop els pirates han desembarcat. **Preferien deixar que els pirates presonis el que volguin i mantinguin les seves vides.**

Tot i així, els pirates sempre arriben preparats per a la batalla. **Mai abordarien un vaixell que no sentiren que podien derrotar, tot i que les seues armes i eines sempre estaven preparades, netes i llistes per saquejar un vaixell.**

Aquestes són algunes de les seues armes favorites

Canons



Part de la raó per la qual rara vegada els feien servir era perquè eren massa perillosos per transportar i netejar, ja que estaven oberts i fàcilment visibles.

Ganivets i espases



Igual que les espases més curtes, els ganivets també eren més útils als vaixells. La majoria dels pirates en portaven més d'un en tot moment. Durant el combat, els homes solien deixar caure ganivets i n'havien de recollir un de recanvi.

Van fer servir ganivets que es doblaven molt com les navalles de butxaca d'avui.

Reino de Granada.

En el reino de Granada, entre los siglos XIII y XV, convivieron diversas familias o linajes musulmanes: entre estos se encontraban los

Abencerrajes

En el siglo XIV, los **Zagris**, un linaje musulmán procedente de Fez, Marruecos, aparecen en el emirato nazarí del Reino de Granada, de la mano de un imperio de origen bereber del norte de Marruecos.

Durante años, los diferentes linajes entraron en conflictos para poner en el sillanato a los más afines a sí mismos. Sucediendo así, traiciones y derrocamientos entre miembros que eran incluso de la misma familia.

Abencerrajes

En definitiva, la historia de los Abencerrajes y los **Zagris** está muy relacionada. Todas estas aparecen en la primera parte de las **Guerras civiles de Granada**, una novela publicada en 1595 por Ginés Pérez de Hita. La novela comienza con los preparativos del ataque a la **plaza cristiana de Jaén**, donde se dirigen el Rey Chico - el rey **Baudil** - y su hermano Maza junto a miembros de varios bandos, entre ellos «160 caballeros **Abencerrajes**, y otros tantos **Abencerrajes** caballeros muy escogidos, y con ellos todos los **Venegas**, salmón de caballeros **Zagris**, y **Gomela**, y **Mazan**».

La guerra del RIF

La guerra del Rif, también llamada Segunda Guerra de Marruecos, fue un conflicto bélico originado en la sublevación de las tribus de la región del Rif contra las autoridades coloniales de España y Francia. Se inició en 1911 y se prolongó hasta 1927.

El tramo final de la guerra coincidió con la dictadura española del general Miguel Primo de Rivera, que se ocupó personalmente de la campaña militar entre 1924 y 1927.

Ese año, las tropas rebeldes del Rif se rindieron, por lo que España y Francia recuperaron los territorios que habían perdido durante la revuelta.



Entre las principales causas del inicio de la guerra del Rif se destacan:

¡Goo!
¡tas

TEMPLARIOS

LEE ATENTAMENTE LOS TRES PÁRRAFOS Y ESCRIBE LA IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIA DE CADA UNO.

¡Ah

DESPUÉS SELECCIONA LA CURIOSIDAD QUE MÁS TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN Y ESCRIBELA.

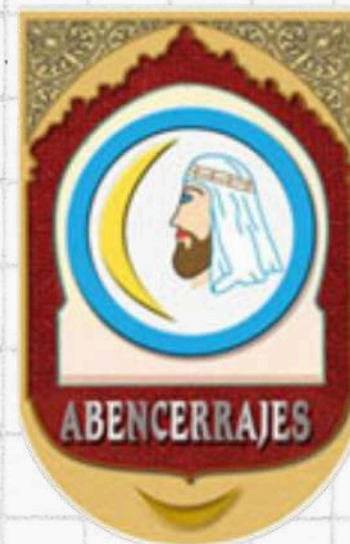
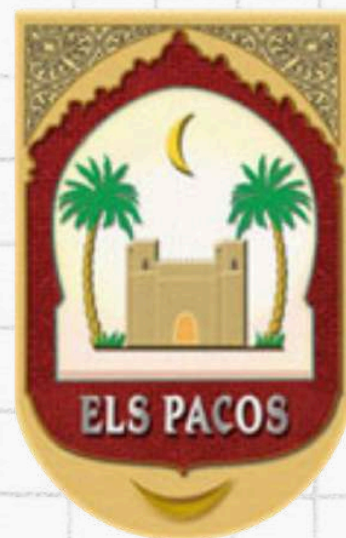


1	La Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, también llamada la Orden del Temple, cuyos miembros son conocidos como caballeros templarios, fue una de las más poderosas órdenes militares cristianas de la Edad Media. Se mantuvo activa durante algo menos de dos siglos. Fue fundada en 1118 o 1119 por nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payns tras la Primera Cruzada. Su propósito original era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén tras su conquista.
2	Aprobada oficialmente por la Iglesia católica en 1129, durante el Concilio de Troyes (celebrado en la catedral de la misma ciudad), la Orden del Temple creció rápidamente en tamaño y poder. Los caballeros templarios tenían como distintivo un manto blanco con una cruz paté roja dibujada en él. Militarmente, sus miembros se encontraban entre las unidades mejor entrenadas que participaron en las Cruzadas. Los miembros no combatientes de la orden gestionaron una compleja estructura económica dentro del mundo cristiano. Crearon, incluso, nuevas técnicas financieras que constituyen una forma primitiva del moderno banco. La orden, además, edificó una serie de fortificaciones por todo el mar Mediterráneo y Tierra Santa.
3	El éxito de los templarios se vincula estrechamente a las Cruzadas. Felipe IV de Francia, fuertemente endeudado con la orden y atemorizado por su creciente poder, comenzó a presionar al papa Clemente V con el objeto de que tomara medidas contra sus integrantes. En 1307, un gran número de templarios fueron apresados, inducidos a confesar bajo tortura y quemados en la hoguera. En 1312, Clemente V cedió a las presiones de Felipe IV y disolvió la orden. Su abrupta erradicación dio lugar a especulaciones y leyendas que han mantenido vivo hasta nuestros días el nombre de los caballeros templarios.



Recollida d'informació

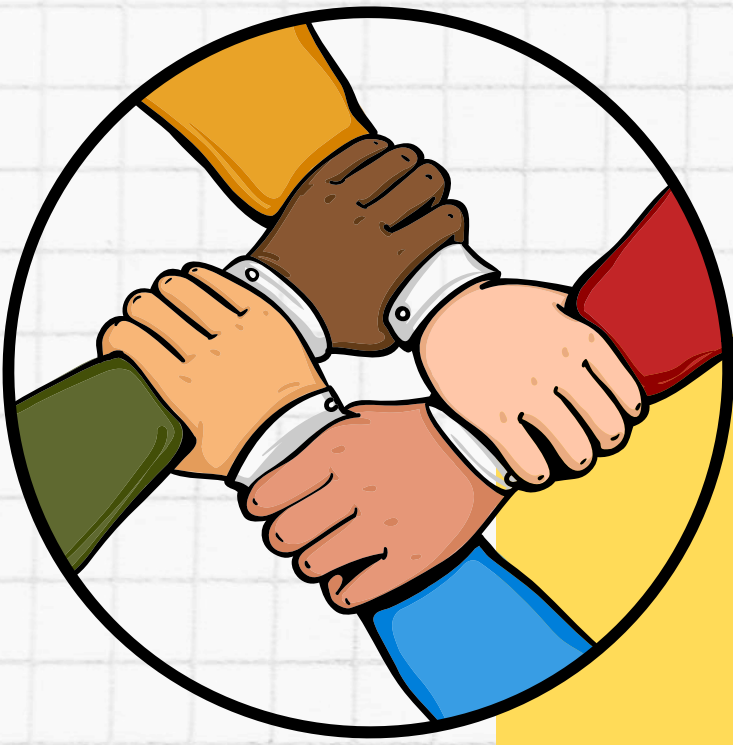
QUI VAN SER?



QUÈ PAPER VAN JUGAR EN LA HISTÒRIA?

CURIOSITATS



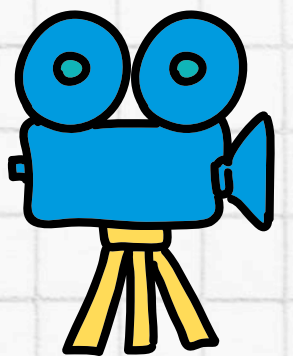


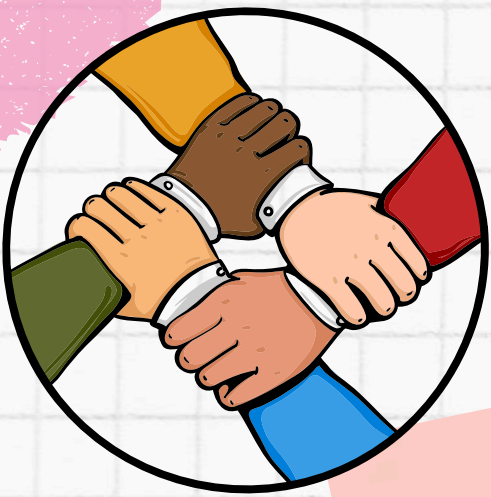
02. FASE D'INVESTIGACIÓ

Investigar cada comparsa.

Realitzar entrevistes a persones locals.

Investigar la música i curiositats.





FICHA TÉCNICA DE LA COMPARSA

Moros



Cristianos

De dónde partimos

Breve reseña histórica

LA COMPARSA

Emblema

Información

Año de fundación:

Sede social:

música:



FICHA TÉCNICA DE LA COMPARSA

Moros



Cristianos

Evolución

Vestimenta

Papel de la mujer

Datos curiosos



FICHA TÉCNICA DE LA COMPARSA

Moros

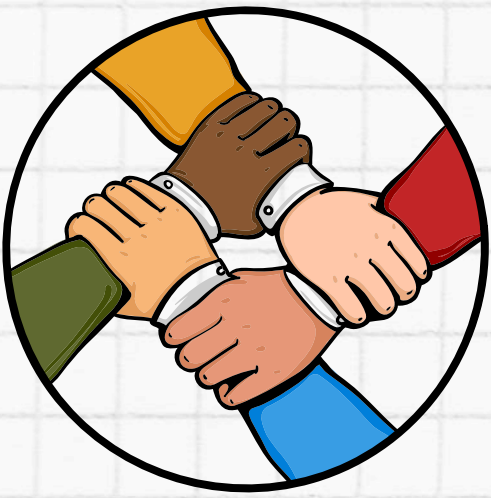


Cristianos

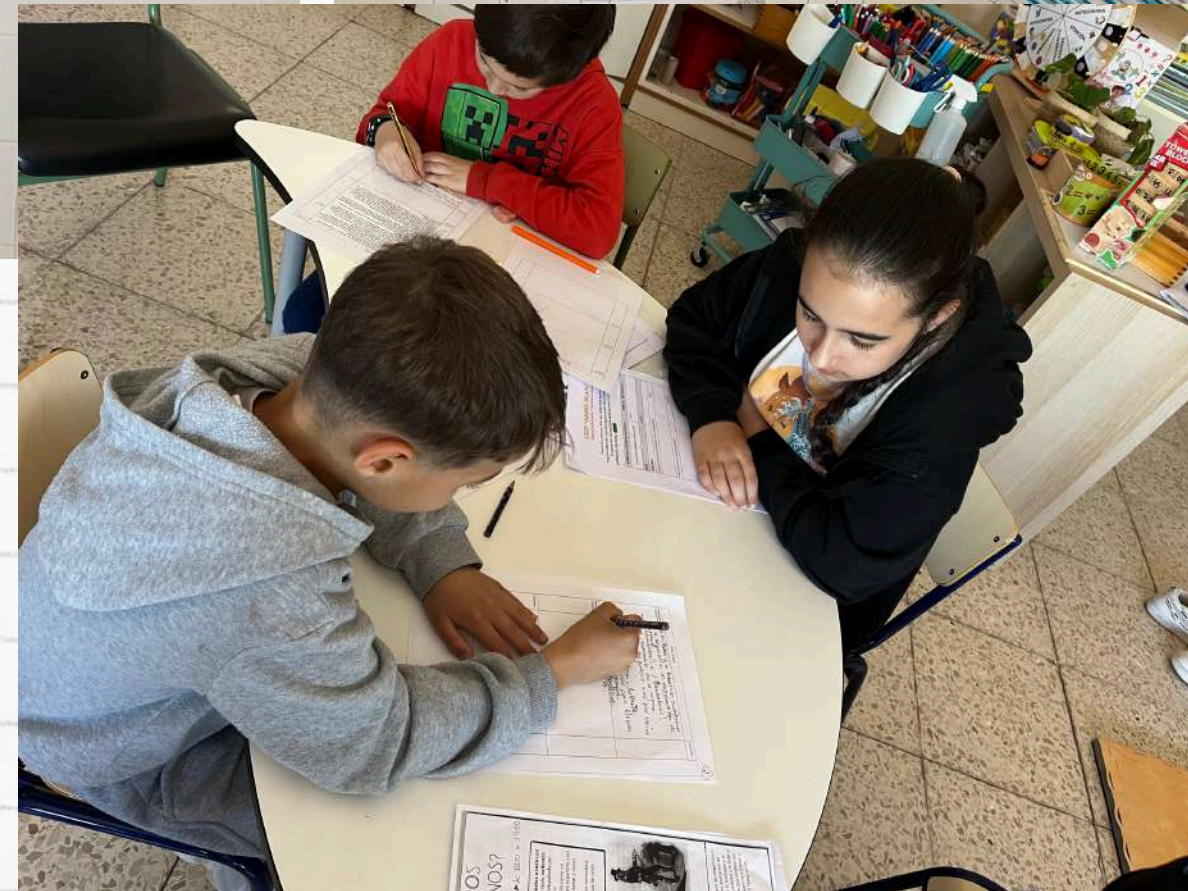
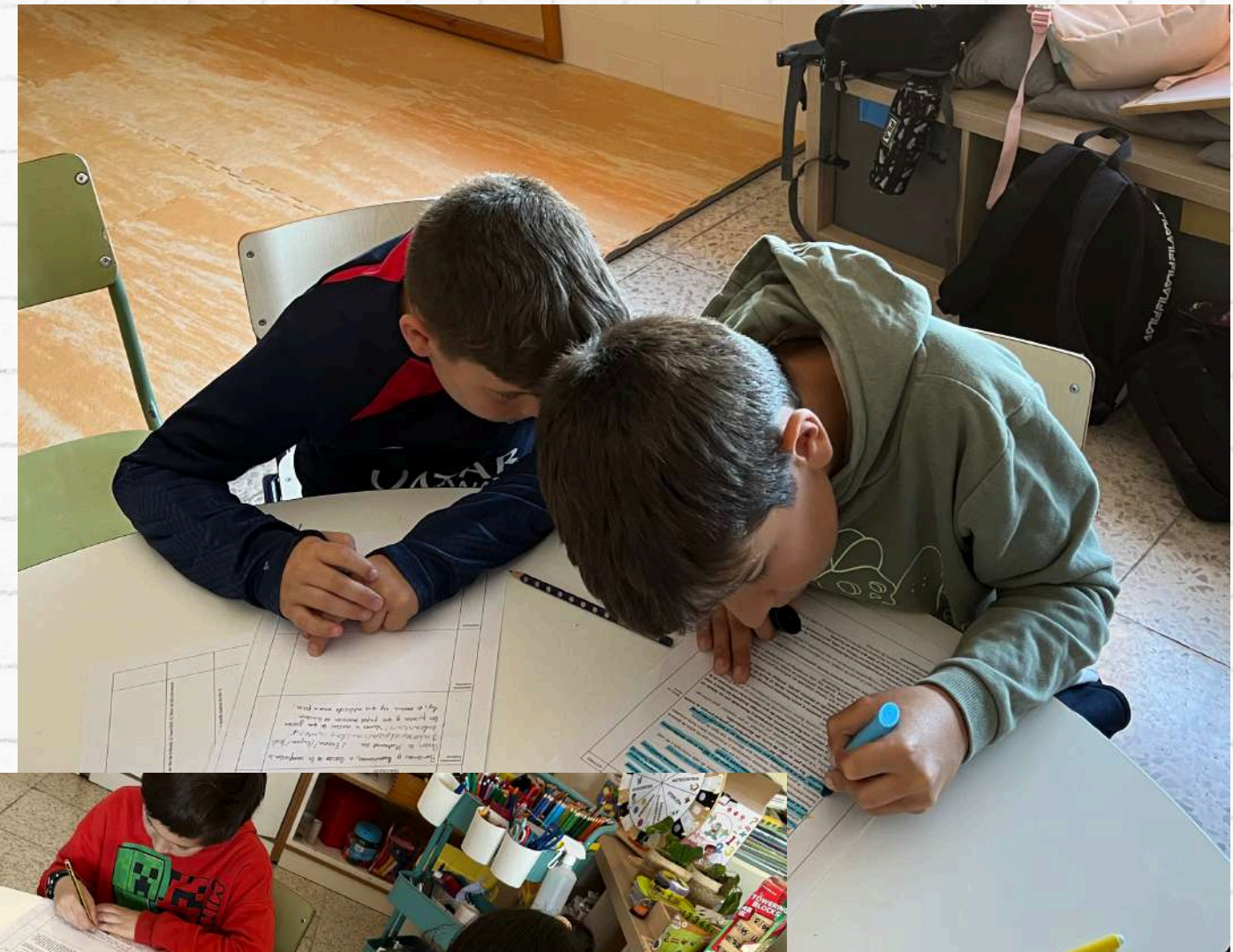
Información adicional

Me pregunto...

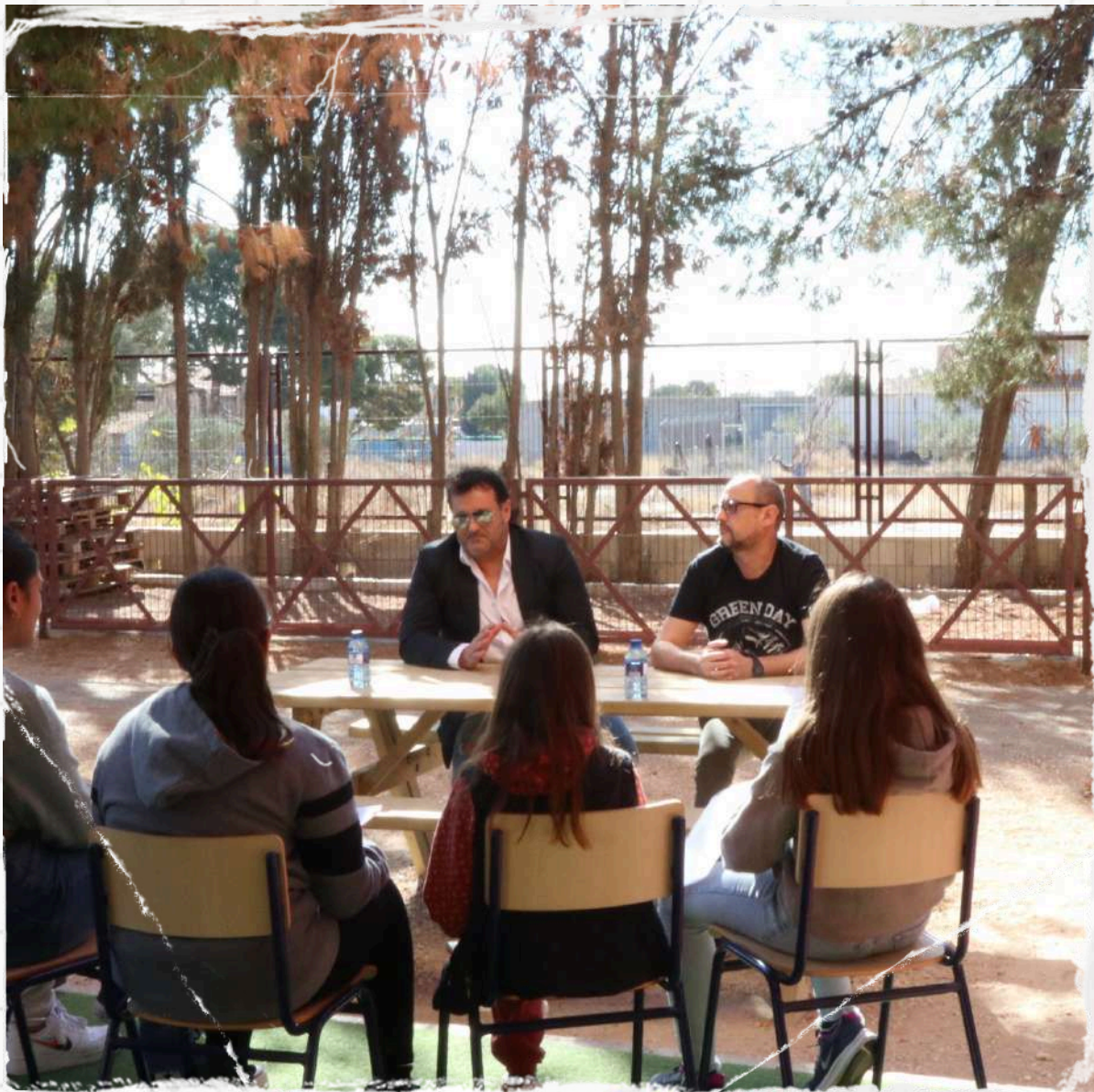




Preparem entrevistes



ENTREVISTES



ENTREVISTES



ENTREVISTES



ENTREVISTES



Compositors



Dani Iborra



Carlos Poveda

ÀREA DE MÚSICA (PASDOBLE, MARXA MORA I MARXA CRISTIANA)



MÚSICA FESTERA

(Projecte festes Moros i Cristians de Mutxamel)

- Treballem en equip per veure què sabem sobre aquestes peces:

AUDICIÓ 1

NOM:	66 Abencerrajes
COMPOSITOR:	Carlos Poveda Lloret
GÈNERE:	Pasdoble
COMPARSA:	Abencerrajes

AUDICIÓ 2

NOM:	Els Pacos
COMPOSITOR:	José Sala Torregrosa
GÈNERE:	Marxa Mora
COMPARSA:	Els Pacos

AUDICIÓ 3

NOM:	Éxodo
COMPOSITOR:	Enrique Castro Gamarra
GÈNERE:	Marxa Mora
COMPARSA:	Xodios o qualsevol comparsa mora.

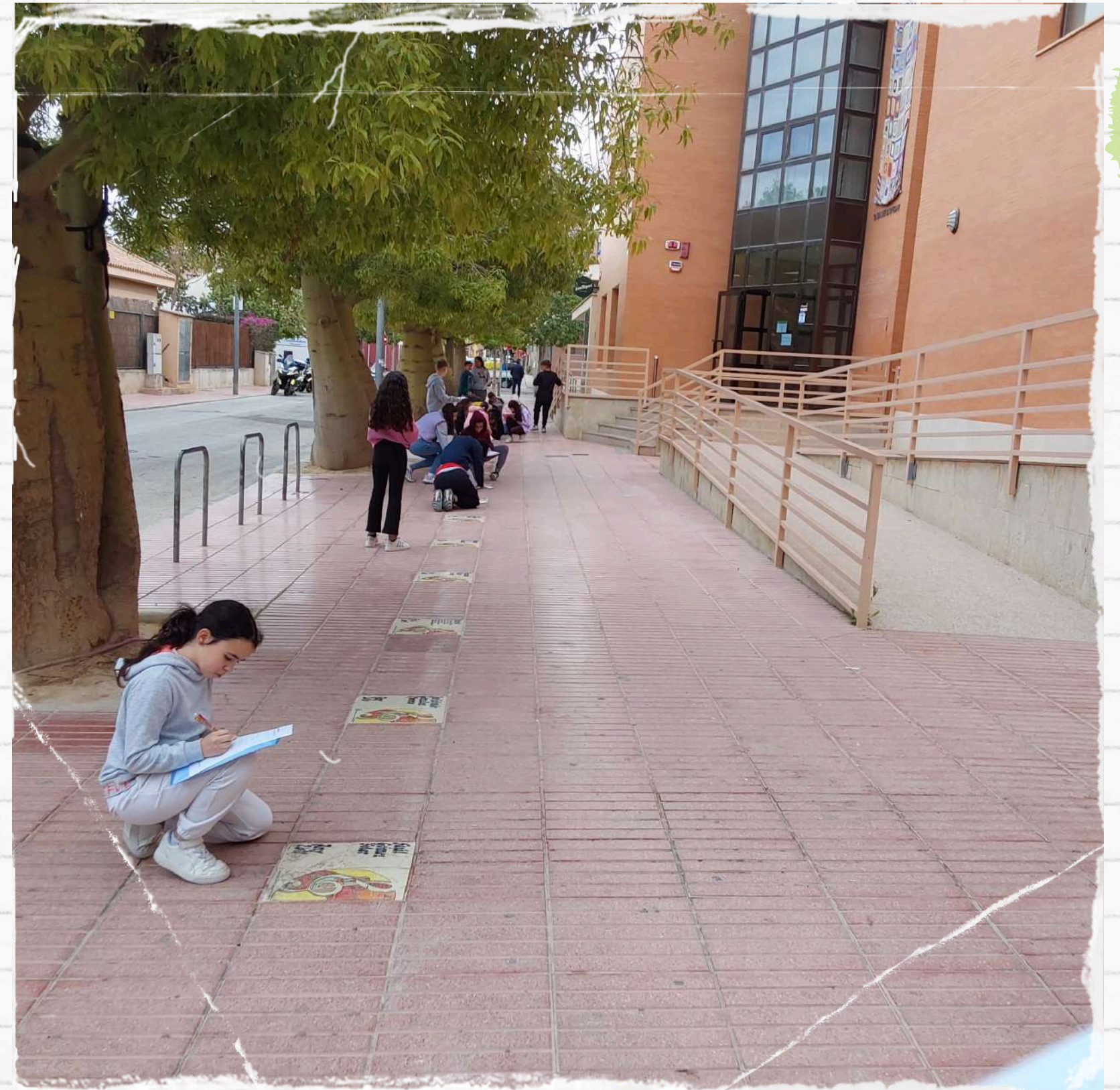
AUDICIÓ 4

NOM:	Sempre Maseros
COMPOSITOR:	José Salvador González Moreno
GÈNERE:	Pasdoble
COMPARSA:	Maseros

AUDICIÓ 5

NOM:	L'ambaixador Cristià
COMPOSITOR:	Rafael Mullor Grau
GÈNERE:	Marxa Cristiana.

ÁREA DE MÚSICA (INVESTIGUEM LA NOSTRA MÚSICA FESTERA)



ÀREA DE MÚSICA (ENTREVISTA ALS COMPOSITORS)



PREGUNTES XIQUETS:

- Per què et dediques a la música i perquè t'agrada la composició?
- Quant de temps portes dedicat a la composició?
- Algú de la teua família és músic?
- Et va inspirar alguna cosa o algú?
- Has anat al Conservatori o amb qui has estudiat?
- A quina edat vas començar?
- Quan vas començar a compondre a les festes de Moros i Cristians?
- Com t'inspires?
- Com has après a compondre música festera?
- Com vas compondre la teua primera obra?
- Toques algun instrument o sols compons?
- Què has fet més, marxes mores, cristianes o pasdobles?
- Quina ha sigut la teua última composició?
- És difícil compondre?
- Quina obra és la més famosa?
- Quins són els passos a seguir per fer una composició?
- Quina ha sigut la més difícil de compondre?
- Quantes obres has compost?
- Has tingut dificultats per ser compositor?
- Quina és la teua melodia o composició preferida?
- Participes en alguna comparsa? En quina?
- Has sigut premiat o reconegut?
- Has pogut complir les teues expectatives?

TREBALLEM I PREPAREM LA PARTITURA "MARXA ELS PACOS"



"Marxa Els Pacos"

José Sala Torregrosa

Versió escolar: Elizabeth Yáñez Navarro

Flauta dulce

Carrillón

Xilófono

Caja de concierto

Bombo de concierto

Triángulo

Platillos

The musical score is written on seven staves. The first three staves (Flauta dulce, Carrillón, and Xilófono) use a soprano clef (C1) and contain whole rests. The fourth staff (Caja de concierto) uses a soprano clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x'. The fifth staff (Bombo de concierto) uses a soprano clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with a 'z' symbol. The sixth staff (Triángulo) uses a soprano clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with a 'z' symbol. The seventh staff (Platillos) uses a soprano clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes with a 'z' symbol. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

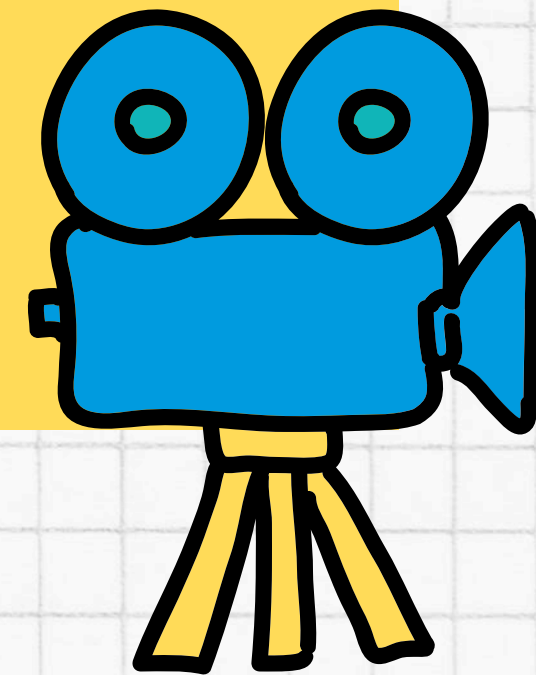
PRODUCTE FINAL
"MARXA ELS PACOS"

ADAPTACIÓ PERCUSSIÓ ESCOLAR: ELIZABETH YÁÑEZ

03.

ORGANITZAR I PRESENTAR LA INFORMACIÓ

**Elaboració del producte final.
“Vídeos en les tres llengües amb
l’explicació dels elements
treballats”.**



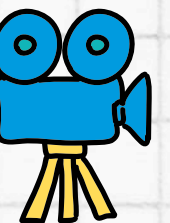
DIFICULTATS

Dificultats tècniques: silenciar el soroll de fons; dispositius propis.

Dificultats lingüístiques i d'expressió oral.

Dificultats socials: vèncer la timidesa.

El temps per a realitzar-ho.



AGRAÏMENTS:

ENTREVISTATS DE LES COMPARSES

M^a Reyes i Marianita dels Templaris

Gaspar i Conchi dels Abencerrajes

Vinater dels Pirates

Remedios dels Xodios

Jacinto dels Contrabandistas

Manu i Pere d' Els Pacos

Belén dels Maseros

Luis dels Zegríes

Trini i Nuria dels Mozárabes

Èlia dels Moros del Cordó

Juanjo per la informació de les festes en general.

BÚSQUEDA D'INFORMACIÓ

Suni Brotons i Belén Motera

INFORMACIÓ MUSICAL

Carlos Poveda i Dani Iborra

COL·LABORACIÓ :

Francisco Carrasco.

Consell de presidències i directives de les comparses.

Francisco Poveda (Comissió de Festes).

Maeto Riera (Ajuntament de Mutxamel).

Famílies i alumnat de sisé

Famílies i alumnat de quart, cinqué i PT

