

# PORTADA



CAMÍ DE NORA

## **1. FONAMENTACIÓ**

*“ Hi ha idees i sentiments que vostés poden expressar sense paraules.  
Tot el treball es troba en elles, i no en les paraules”.*  
*Constantín Sergueiévich Stanislavsky.*

Des del seu naixement, “el teatre” ha sigut, sense cap dubte, la manifestació artística més preocupada per entendre l'ésser humà. Un ésser humà representant el que ocorre a un altre ésser humà davant d'altres éssers humans.

L'ésser humà és la ferramenta, “l'objecte transmissor”, la seua pròpia veu, el seu propi cos, la seua pròpia emoció i el seu propi pensament; una confrontació directa sense intermediaris.

Pedagògicament, CAMÍ DE NORA ha arreplegat eixa essència. No importa l'edat, ni el context social, el material continua sent el mateix: un ésser humà en constant recerca personal intentant entendre's i entendre els altres. L'objectiu: la transmissió. El nostre punt de partida, la recerca d'eixa individualitat transmissora dels temes essencials a un altre individu que recull la invitació.

Valorem el procés sense despreciar el resultat final. Cal arribar als millors resultats, perquè es tracta de traure el millor de cada u, aconseguir que els nostres alumnes tinguen una bona base tècnica, que sàpien què volen dir i com volen dir-ho i que es coneguen prou com per a continuar investigant i evolucionant en esta estimulante aventura de l'aprenentatge teatral.

## 2. INTRODUCCIÓ

*"El teatre és poesia que ix del llibre per a fer-se humana".  
Federico García Lorca*

Camí de Nora és la consolidació empresarial del treball pedagògic desenvolupat a Sagunt des dels anys 90. Esta tasca va tindre l'origen amb "El Cercle de Teatre" des del seu grup pedagògic de teatre GPT, derivat més tard en D'Arteatre, que des de finals de la dècada passada ha realitzat l'activitat del "Joc Dramàtic", "Aula Jove" i "Formació Actoral" fins a l'any 2006, any en què CAMÍ DE NORA en pren el relleu. **Han sigut 29 anys d'activitat pedagògica** en què s'ha acostat el fet teatral a la població del Camp de Morvedre.

El projecte va començar als col·legis públics, exercint l'activitat del joc dramàtic i fent insistència en la formació didàctica dels xiquets/xiquetes de Sagunt. Estos tallers, duts a terme en horaris extraescolars, a poc a poc es van anar ampliant. Durant estos **29 anys**, l'àmbit d'acció es va anar estenent cap a instituts i associacions culturals. La seua forma d'entendre el teatre va arribar també a adolescents i adults d'altres col·legis de la comarca, molt acceptats i secundats per les AMPA i les directives dels centres.

L'any 2002 inauguren l'Escola d'Arteatre Formació Teatral, ubicada al carrer de Menéndez y Pelayo, on estableixen un cicle de Formació Actoral complementat amb tallers per a adolescents i cursos monogràfics que comprenen un ampli ventall de propostes expressives: cursos de veu, d'expressió corporal, teoria teatral, acostament al món de la titella. Estos cursos han sigut desenvolupats per membres del grup i per professionals de l'àmbit teatral i pedagògic com són *Alfredo Mantovani, Magda Casanova, Àngela Verdugo i Analía Brun*, entre altres.

L'equip de CAMÍ DE NORA, després de quatre anys de formació actoral en l'Estudi Dramàtic de Pablo Corral, la realització del màster en Teatre en l'Educació de la Universitat de València i la participació en diversos cursos impartits a l'Escola d'Expressió i Psicomotricitat de Barcelona, continua investigant noves propostes pedagògiques, metodològiques i tècniques, aprofundint a tots els nivells. Al mateix temps, han compaginat esta tasca pedagògica amb l'artística en companyies com Columna Rota, Teatro de

los Manantiales, Teatro Círculo o l'ETEC (*Escola de Teatre i Expressió de Canet d'en Berenguer*).

No podem oblidar que la creació teatral és un objectiu paral·lel i complementari fonamental per a les inquietuds artístiques dels membres de Camí de Nora. Produccions com *Anaoj i Joana* (amb la coordinació del Comerç Just), *Aràknia i la teranyina del temps* (per a públic infantil) o *68* (per a adults) han estat una bona mostra.

## "JUGANT AL TEATRE"

### CAMÍ DE NORA ALS COL·LEGIS

**CURS 2022-2023**



### **1. INTRODUCCIÓ**

*"Els xiquets són les úniques persones que haurien de ser tractades de vosté"*  
Fedora Aberastury

El joc és el llenguatge natural dels xiquets/es, el seu mode primigeni d'aprenentatge individual i col·lectiu. Per això, CAMÍ DE NORA basa la seua pedagogia teatral infantil en el Joc Dramàtic, concepte encunyat per Alfredo Mantovani, creador i impulsor del joc reglat en la Didàctica Teatral.

Jugant, el xiquet podrà desinhibir-se i expressar les seues necessitats i anhels, aconseguirà un entrenament psicomotriu, coordinarà i canalitzarà la seua energia, prendrà consciència del seu propi cos, de la seua pròpia veu, aprendrà a conviure, a respectar-se i a respectar els altres.

Esta és la nostra proposta pedagògica, perquè pensem que l'ensenyança teatral és una aportació absolutament necessària a les escoles.

## **2. A QUI VA DIRIGIT?**

Este projecte va dirigit als xiquets/es dels col·legis públics i concertats de la nostra localitat, amb edats compreses entre 3 i 11 anys.

El màxim d'alumnes per a cada taller serà de 15.

## **3. OBJECTIUS GENERALS**

- Proporcionar un espai de joc per a afavorir el coneixement del cos en relació amb el medi i al mateix temps desenvolupar les possibilitats motrius i expressives dels xiquets/es.

- Iniciar els xiquets/es en la dramatització com a forma de representació, utilitzant el cos, la veu, l'espai i el temps escènic per a expressar i comunicar idees, sentiments i vivències.

- Contribuir al desenvolupament integral dels xiquets/es, a la seua autonomia i identitat i a despertar el seu interès cap a les expressions artístiques i culturals.

- Transmissió de valors socials indispensables per a la convivència: escolta, diàleg i respecte.

### **3.4.OBJECTIUS ESPECÍFICS**

#### **TALLERS PER ETAPES EVOLUTIVES:**

##### TALLER NIVELL 1 (de 3 a 5 anys)

- Desenvolupar la psicomotricitat, l'esquema corporal, la lateralitat, l'associació espai-temps.
- Desenvolupar l'expressivitat amb símbols senzills.
- Iniciar els xiquets/es en la confecció del material necessari per a l'escenificació del joc.
- Iniciar el xiquet/a en el joc reglat.
- Desenvolupar els rols teatrals propis de l'edat: actor, escenògraf.

##### TALLER NIVELL 2 (de 6 a 8 anys)

- Desenvolupar i refermar la psicomotricitat.
- Afavorir la desinhibició.
- Desenvolupar la idea de pertinença a un grup.
- Desenvolupar els rols teatrals propis de l'edat: actor, escenògraf i autor.

##### TALLER NIVELL 3 (de 9 a 11 anys)

- Refermar la idea de grup.
- Continuar i refermar el treball psicomotriu.
- Estudiar i confeccionar l'escenografia i el vestuari.
- Iniciar el xiquet/a en l'elaboració de textos.
- Desenvolupar els rols propis d'esta edat: actor, autor, escenògraf, espectador i crític.
- Realització d'un exercici escènic dramaticoexpressiu.



## 5. METODOLOGIA

La nostra metodologia està fonamentada en la concepció del teatre infantil com a Joc Dramàtic, estructurat per etapes evolutives. Per a una millor comprensió, consulteu el quadre comparatiu que adjuntem.

### TEATRE CONVENCIONAL

INTERESSA EL RESULTAT FINAL O ESPECTACLE.

L'OBRA ESTÀ ACABADA.

EL PROFESSOR PLANTEJA EL DESENVOLUPAMENT DE LA CLASSE.

ES REALITZA SOBRE UN ESCENARI.

EL VESTUARI I L'ESCENOGRAFIA SÓN CONFECCIONATS PER PARES I MONITORS.

### JOC DRAMÀTIC

INTERESSA EL PROCÉS DE TREBALL.

ES PARTEIX DE LA IMAGINACIÓ DE L'ALUMNE.

EL MONITOR ESTIMULA L'ACCIÓ.

ES POT REALITZAR EN QUALSEVOL LLOC AMPLI.

EL VESTUARI I L'ESCENOGRAFIA SÓN CONFECCIONATS PELS XIQUETS/ES.



ELS ACTORS SÓN XIQUETS QUE REPRESENTEN UNA SITUACIÓ ADULTA.

ELS ACTORS SÓN XIQUETS QUE JUGUEN A "SER" DES D'UNA SITUACIÓ INFANTIL.

ELS ACTORS REPRESENTEN PER A AGRADAR AL PÚBLIC.

ELS XIQUETS ACTUEN PEL GUST DE JUGAR.

S'AVALUA LA REPRESENTACIÓ.

S'AVALUA EL PROCÉS.

En cada taller es realitzarà una avaluació del procés, una anàlisi d'aspectes individuals i grupals. En finalitzar es farà una memòria del taller atenent els objectius inicials i els objectius aconseguits.

## **6.TROBADES DE "JUGANT AL TEATRE"**

En finalitzar el curs realitzarem les trobades finals amb la Trobada de "Jugant al Teatre". A partir d'una temàtica comuna, els xiquets/es tenen l'oportunitat de realitzar el seu joc dramàtic alhora que comparteixen espai escènic amb altres xiquets/es d'altres centres. En esta proposta que estem realitzant des de fa 18 anys, els xiquets/es i el públic (pares i familiars) s'interrelacionen des del joc i l'expressió dramàtica a partir d'obres literàries com *El Mag d'Oz*, *El somni d'una nit d'estiu*, *L'Odissea* o *Peter Pan*, o a partir d'autors com Tim Burton, Roal Dalh i Jules Verne.

Obrim la possibilitat de celebrar les Trobades de "Jugant al Teatre" amb xiquets/es d'altres comarques i entitats culturals.





## **7. RECURSOS MATERIAIS**

Per al funcionament adequat del curs serà necessari:

\*Material de psicomotricitat com pilotes, rajoles, cercols, matalassos individuals, piques.

\*Teles de diferents textures i colors.

\*Reproductor de CD.

\*Material de papereria: pintures, folis, ceres, paper continu, cartolines.

## **8. ESPAI DE TREBALL**

Per a la realització dels tallers serà necessari un espai mínim de 60 m quadrats lliures d'objectes. Remarquem la conveniència de disposar d'un sòl aïllant, de linòleum o moqueta. És important també que tinga llum natural i que no es tracte d'una aula multiusos.

## **9. CRONOGRAMA**

Els tallers començaran a l'octubre i finalitzaran la primera setmana de juny amb les trobades finals de curs.

Les sessions es desenvoluparan en horari extraescolar dins del calendari escolar i tindran una duració d'una hora i mitja setmanal per grup.

## **10. PRESSUPOST**

-25 € Per xiquet/a al mes