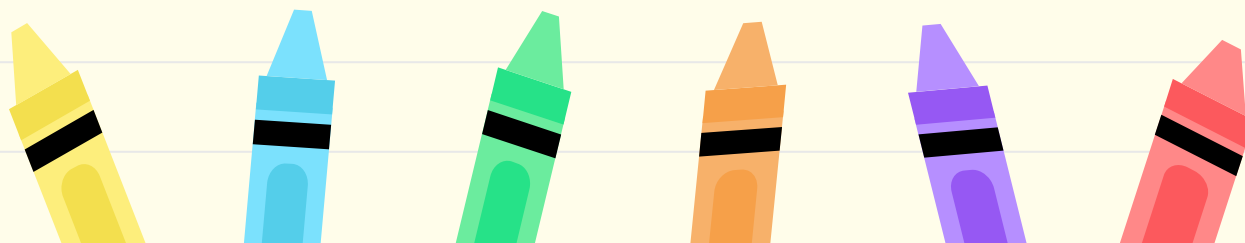


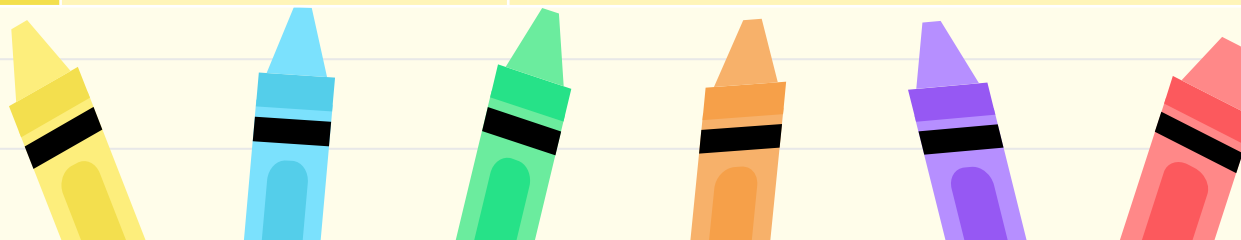
Jornada continua 23-24

ABRIL PRIMÀRIA



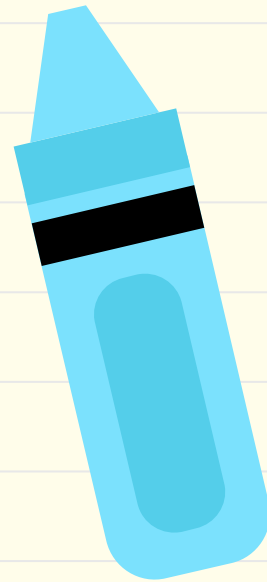
Tot el que tenim aquest mes!

Setmana	Activitats	
Del 8 al 12	Ixes a jugar?	Colpbol
	Re-creant	Bosses de paper
	Lectors 360°	Arriben les faules amb... Samaniego
	La butaca de SERUNION	Asterix i Cleopatra
	Xicotets talents!	Sessió 4: loga
Del 15 al 19	Ixes a jugar?	Colpbol
	Re-creant	Esquelets
	Lectors 360°	D'aventures amb el Quixot
	La butaca de SERUNION	Sessió 1: Matilda
	Xicotets talents!	Sessió 3: Expressió corporal
Del 22 al 26	Ixes a jugar?	Bàsquet
	Re-creant	Puntillisme
	Lectors 360°	D'aventures amb el Quixot
	La butaca de SERUNION	Sessió 2: Matilda
	Xicotets talents!	Risoteràpia
Del 29 al 3	Ixes a jugar?	Bàsquet
	Re-creant	Flors primaverals
	Lectors 360°	Cal·ligrames
	La butaca de SERUNION	Denver l'últim dinosaure
	Xicotets talents!	loga dels sentits



01

¿Quieres a jugar?





Fitxa Activitat: Colpbol (2 sessions)



Objectius

- Conscienciar de la importància de treballar en equip.
- Treballar la coordinació.
- Agilitat

Materials

Pilota

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Primer se'ls demanarà que facen un cercle i se'ls explica els jocs del dia.</p> <p>El Colpbol és un esport col·lectiu d'invasió disputat per dos equips mixtos formats per 7 jugadors, en un espai clarament definit, la finalitat és introduir, a base de colps amb les mans, una pilota en la porteria contrària.</p>
40'	<p>Regles principals</p> <p>L'Habilitat bàsica del Colpbol és colpejar. És la base del joc. La pilota només es pot jugar a base de colps amb les mans, braços o part superior del cos. A més (regla fonamental del joc) mai, cap jugador pot colpejar la pilota dues vegades consecutives.</p> <p>Prohibit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fer doble toc • Toc intencionat amb les cames o peus • Colpejar la pilota amb el puny tancat • Retindre, agarrar o llançar la pilota amb una o totes dues mans • Espentar o agafar al contrari • No respectar les distàncies en els serveis <p>Cap jugador pot colpejar la pilota amb el peu, excepte, exclusivament, el porter, dins la seua àrea de meta i solo en situació defensiva.</p> <p>Serveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De falta: es fa sempre des de la línia de banda • Fora des de la línia de banda: servei de banda • Fora des de la línia de fons: córner, o servei de porta des de l'interior de la línia de "puntets" • Servei de centre: després d'un gol • Servei de l'àrbitre: en començar la trobada i després de joc parat. <p>Tots els serveis s'efectuen amb un colp a la pilota i els altres jugadors, obligatòriament a 3 metres de distància.</p> <p>No hi ha penals. Nombre de jugadors: 7 jugadors (6 i el porter) en el camp.</p>
10'	Utilitzarem aquest temps per a reflexionar sobre el que acabem de fer.

Adaptació NEE

Explicarem detalladament el joc.



Fitxa Activitat: Bàsquet (2 sessions)

Objectius

- Gaudir del joc amb respecte.
- Treballar la coordinació

Materials

Pilota.

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Explicuem l'activitat que realitzarem. Per a començar, fem un calfament amb estiraments i corrent al voltant del pati dues voltes.</p> <p>El bàsquet consisteix a introduir una pilota, que donarà punt, en un cercol situat a 3 metres d'altura. La pilota pot ser colpejada en qualsevol direcció amb una o totes dues mans, però mai amb el puny. Un jugador no pot córrer amb la pilota. El jugador ha de llançar-lo des del lloc on el pren.</p>
40'	<ul style="list-style-type: none">• La pilota es juga amb les mans. No es pot utilitzar el puny, el peu o la cama. Però quan es toca la pilota de forma accidentada amb alguna d'aquestes parts, no se sancionará res.• Avançar. No es pot avançar amb la pilota a les mans sense botar la pilota. Solament es permet pivotar (desplaçar un peu mentre l'altre es queda fix en el sòl).• Passos. Es produeix aquesta situació, quan un jugador fa més de dos passos sense haver botat la pilota.• Dobles. Un jugador no pot: botar la pilota amb les dues mans al mateix temps. Botar, agafar la pilota i tornar a botar. Saltar i caure amb la pilota sense soltar-lo. Botar superant l'altura del muscle• Cap atacant pot romandre més de tres segons en la zona de l'adversari.• Cada jugador amb possessió de pilota ha de donar una passada, tirar a canastra o botar, quan li arriba la pilota, abans de cinc segons, quan estiga defensat per un jugador de l'equip contrari.• 8 segons té un equip per a passar la pilota al camp contrari, després d'un servei de fons.• Cada equip disposa de 24 segons per a llançar a canastra.• Camp arrere: un jugador que aquest en la part del camp de l'equip contrari, no pot donar passes a jugadors del seu equip que estiguen en la seua part del camp.• Falta personal: Quan un jugador espenta, impedeix el desplaçament del seu adversari pel camp o li toca el braç, o la mà de tirar, serà castigat amb falta personal.• Tirs lliures: si un equip comet quatre faltes en un quart, a partir d'eixe moment totes les faltades que es cometen, seran castigades amb dos tirs des de la línia situada a 5,8 m de la canastra.• Cada equip pot gaudir de temps morts d'un minut de duració, per a donar instruccions en els dos primers quarts i tres temps morts en els altres dos quarts.• Tècnica: s'aplica quan un jugador, entrenador o component d'un equip presenta una actitud negativa o antiesportiva, per exemple protestar una decisió de l'àrbitre d'una manera no adequada o insultant a un rival. Se sanciona amb dos tirs lliures i possessió de la pilota per a l'equip no infractor.
10'	<p>Finalitzem amb un estirament i un moment de tornar a la tranquil·litat amb diferents tipus de respiracions perquè es relaxen.</p>

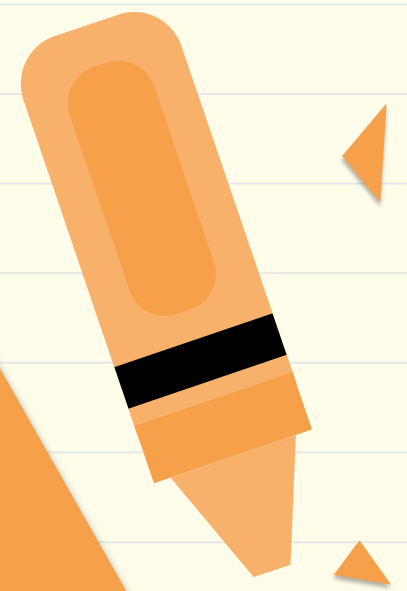
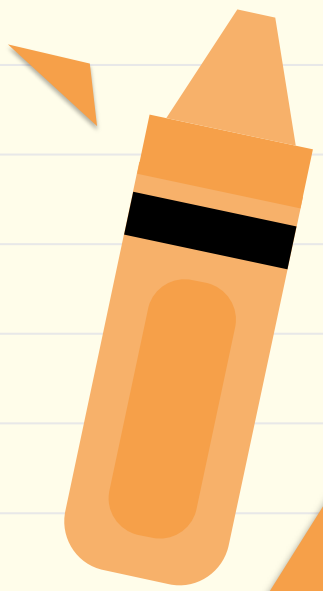
Adaptació NEE

Adaptem el joc als alumnes que no puguem realitzar-ho.

Podem assignar un company que els guie o el mateix monitor, el pot acompanyar.

03

Lectors 360°



Fitxa Activitat: Arriben las faules amb... Samaniego

Objectius

- Conèixer a l'autor que es proposa i la seua obra.
- Reflexionar sobre la importància de les obres treballades.
- Contextualitzar les produccions literàries a l'època i realitat social dels seus autors.
- Ampliar coneixements literaris.

Materials

- Folis
- Llapis
- Colors

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Félix María Serafín Sánchez de Samaniego Zabala.</p> <p>Més conegut per Félix María Samaniego va nèixer a Laguardia Alava. Laguardia és un municipi situat en el sud de la província d'Àlaba, Espanya, a 64 km de la capital Vitòria, que pertany a la comunitat autònoma del País Basc.</p> <p>Samaniego era d'ascendència noble, es va educar a França, l'única obra que es coneix de Samaniego són les Rondalles en vers castellà per a l'ús del Real Seminario Bascongrado, en total són 257 Rondalles, en ella Samaniego ridiculitza els defectes en les seues Rondalles. Samaniego imita a grans fabulistes com Esopo. Encara que les rondalles de Samaniego estan escrites en vers, el seu caràcter és prosaic. Seguint l'exemple de Fedro un altre fabulista, Samaniego elimina de les seues rondalles el to ingenu i entranyable que dotara Esopo a les seues i les ompli de crítiques vetlades però implacables contra personatges rellevants, hàbits socials i actituds polítiques de dubtosa integritat.</p>
30'	<p>Per a començar...</p> <p>Recordarem entre tots què és una rondalla. Una vegada ho tinguem llegirem una de les rondalles de l'autor.</p> <p>Lectura: El lleó i el ratolí.</p> <p>Un debat per a seguir</p> <p>Una vegada llegida la rondalla debatrem sobre quin ensenyament ens transmet aquest conte, sense que els xiquets sàpien la moralitat. En finalitzar explicarem als xiquets l'ensenyament que ens transmet aquest text.</p>
20'	<p>Donem vida a l'inanimat.</p> <p>Proposarem que personalitzen objectes inanimats quotidians i pròxims a l'alumnat, per exemple la cadira que ens sosté cada dia durant cinc hores. Els demanarem que la dibuixen i escriguen el que aquesta diria si poguera parlar, o el que contaria la pissarra, que ha d'haver après moltes coses després d'anys presenciant les explicacions de classe.</p> <p>Podem fer els dibuixos en mode pòster per a penjar-los en algun mural.</p>

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes haurem de prendre adaptacions com: la utilització de pictogrames.

EL LLEÓ I EL RATOLÍ

Després d'un llarg dia de caça, un lleó es va tirar a descansar davall d'un arbre. Quan s'estava quedant adormit, uns ratolins es van atrevir a eixir del seu cau i es van posar a jugar al seu voltant. De sobte, el més entremaliat va tindre l'ocurrència d'amagar-se entre la cabellera del lleó, amb tan mala sort que el va despertar. Molt malhumorat per veure la seua migdiada interrompuda, el lleó va atrapar al ratolí entre les seues arpes i va dir donant un rugit

-Com t'atreveixes a pertorbar el meu somni, insignificant ratolí? Et menjaré perquè aprengueu la lliçó!-

El ratolí, que estava tan espantat que no podia moure's, li va dir tremolant:

- Per favor no em mates, lleó. Jo no volia molestar-te. Si em deixes t'estaré eternament agraït. Deixa'm marxar, per què pot ser que algun dia em necessites –

- Ja, ja, ja! – va riure el lleó mirant-li - Un ésser tan diminut com tu, de quina forma m'ajudarà? No em faces riure!

Però el ratolí va insistir una vegada i una altra, fins que el lleó, commogut per la seua grandària i la seua valentia, li va deixar marxar.

Uns dies després, mentre el ratolí passejava pel bosc, va sentir uns terribles rugits que feien tremolar les fulles dels arbres.

Ràpidament, va córrer cap a lloc d'on provenia el so, i es va trobar allí al lleó, que havia quedat atrapat en una robusta xarxa. El ratolí, decidit a pagar el seu deute, li va dir

- No et preocupes, jo et salvaré

I el lleó, sense pensar-lo li va contestar:

- Però com, si eres tan xicotet per a tant d'esforç.

El ratolí va començar llavors a rosegar la corda de la xarxa on estava atrapat el lleó, i el lleó va poder salvar-se. El ratolí li va dir:

- Dies arrere, et vas burlar de mi pensant que res podria fer per tu en agraïment. Ara és bo que sàpies que els xicotets ratolins som agraïts i compliments.

El lleó no va tindre paraules per a agrair al xicotet ratolí. Des d'aquest dia, tots dos van ser amics per sempre.

MORALITAT:

- Cap acte de bondat queda sense recompensa.

- No convé menysprear l'amistat dels humils.



Fitxa Activitat: D'aventures amb el Quixot



Objectius

- Conèixer a l'autor que es proposa i la seua obra.
- Reflexionar sobre la importància de les obres treballades.
- Contextualitzar les produccions literàries a l'època i realitat social dels seus autors.
- Ampliar coneixements literaris.

Materials

- Folis
- Llapis

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Miguel de Cervantes, el millor escriptor de llengua espanyola de tots els temps en l'honor dels quals, juntament amb William Shakespeare, es va instituir el Dia internacional del Llibre. Va nèixer a Alcalá, Espanya, en 1547 (va morir en 1616). Podia haver nascut el 29 de setembre, dia de San Miguel i d'ací el seu nom.</p> <p>Miguel va ser un dels germans menors de la seua casa, el sisé de set i la seua família va tindre molts problemes econòmics, el seu pare movia amb freqüència a la família d'un lloc a un altre buscant treballs per a aconseguir millors ingressos.</p> <p>L'enginyós gentilhome el Quixot de La Manxa que va ser publicada en 1605 quan Miguel tenia 58 anys. Deu anys més tard va acabar la segona part i per a llavors ja hi havia traduccions en Anglès i en Francés de la primera part.</p>
15'	<p>Amb vostés... Miguel de Cervantes...</p> <p>Per a començar, presentarem a l'autor que treballarem en aquesta sessió. Presentarem la seua obra més rellevant: El Quixot de la Manxa. Si és possible disposarem de l'exemplar dels llibres en alguna de les seues versions perquè els participants puguen pegar-li una miradeta.</p> <p>... I El Quixot de la Manxa.</p> <p>Realitzarem una lectura del resum del llibre del Quixot realitzada per a xiquets, amb ells volem acostar-li a la història i els personatges principals que apareixen en ella.</p>
25'	<p>Poemes i cançons del Quixot</p> <p>Existeixen cançons i poesies dedicades als personatges del Quixot. A continuació llegirem algun d'aquests poemes.</p> <p>Durant la lectura dels poemes, els participants hauran d'escriure totes les paraules que defineixen als personatges (Adjectius) per a després entre tots fer una descripció dels personatges que copiarem en la pissarra o en un mural.</p>

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes haurem de prendre adaptacions com: la utilització de pictogrames.

Explicarem la poesia o pararem per tal de donar més detalls.

Ajudarem amb els adjectius.



DON QUIXOT DE LA MANXA PER A XIQUETS

Una vegada hi havia en un lloc de la Manxa, el nom del qual no em vull recordar, un home anomenat el Quixot, que estava fascinant amb els cavallers errants de l'Espanya antiga. Al Quixot li encantava a llegir els llibres sobre les seues aventures i va vendre una part de la seua terra per a comprar més llibres sobre cavalleria. Per al Quixot, les gestes increïbles dels cavallers errants i gegants van ser més vertaderes que el seu propi món. Ell creia que per al seu honor i el del seu país, havia de ser un cavaller errant. Sense una paraula, el Quixot de la Manxa va muntar el seu cavall fidel, Rocinante, i va eixir a venjar tots els actes dolents i a protegir les dames. No obstant això, primer va ser necessari ser armat com un cavaller errant vertader.

L'excèntric el Quixot, va arribar fins a una venda, encara que ell va pensar que el venter i els hostes eren senyors i senyoretetes. El venter va acordar estimar-li com a cavaller errant i així en una cerimònia breu, va fingir a armar El Quixot qui vaig eixir d'aquell lloc feliç de ser un vertader cavaller a la fi. De sobte va trobar a un grup de mercants i ja en el seu paper de cavaller els va desafiar a declarar a Dulcinea com la dona més bella del món. Dulcinea era la dona que estava en el cor del Quixot, com a bon gentilhome. Però, quan ells van refusar, va alçar la seua llança i els va atacar, encara que abans de poder eliminar-los, Rocinante va caure i amb el Quixot. Així va ser el cavaller errant que va ser batut. Un veí es va adonar que era el Quixot i el va ajudar i li va portar al seu poblet on la seua neboda i la seua criada el van ajudar a recuperar-se.

Quan El Quixot es va recuperar, els seus amics van cremar tots dels seus llibres de cavalleries esperant que sense ells, la seua ment seria més clara. No obstant això, el cavaller de la trista figura continuava pensant que era un cavaller i va persuadir al seu veí Sancho Panza per a ser el seu escuder. I una nit, tots dos van eixir del poblet a la recerca d'aventures.

El Quixot va veure al lluny a alguns gegants, eren gegants enormes, i va estar decidit a acabar-los. Sancho Panza no va ser capaç de veure als gegants. On el Quixot va veure els gegants, Sancho va veure uns molins de vent. El Quixot va cavalcar cap a ells, però quan va voler atacar-los, el vent va moure la vela del molí i la llança va xocar contra ella fent que Rocinante i El Quixot caigueren a terra.

Un altre dia Sancho i el Quixot van viatjar fins que van veure a dos monjos al carrer seguint una dona. El Quixot estava convençut que els monjos eren uns encantadors i estaven portant una princesa contra la seua voluntat. El cavaller decidit a ajudar a la dona va atacar als monjos, però novament va ser derrotat i va perdre un poc de la seua orella i el seu elm en la batalla.

Marejat de tants colps, va tornar a muntar en el seu cavall i va seguir el seu camí al costat de Sancho Panza fins que va veure dos ramats grans envoltats de pols i li va dir a Sancho que hi havia dos exèrcits a punt d'entrar en lluita. Ell va descriure les armades amb tants detalls que Sancho creia que podia veure'ls. Però Sancho no va seguir el Quixot a la batalla perquè ell es va adonar que les armades, en realitat, eren pastors amb les seues ovelles. Encara que els pastors van cridar i van tirar pedres al Quixot, ell va continuar la seua batalla imaginària. La pedra última va impactar el Quixot amb tanta força que ell va perdre quatre dents i va caure del seu cavall.

Alguns dies més tard, el Quixot va imaginar que ell veia un cavaller errant portant un elm que lluïa com l'or. En realitat el cavaller errant va ser un barber viatger que va tindre por de la llança del Quixot i va eixir, deixant el seu bol del barber. El Quixot va usar el bol com el seu 'elm' nou, i encara que era un poc diferent, ell va pensar que era perfecte. I el Quixot i Sancho continuaven a la recerca de les aventures noves i valeroses per a un cavaller errant famós i el seu escuder lleial.

POEMAS INFANTILES SOBRE LOS PERSONAJES DEL QUIJOTE

Autora: Carmen Gil Martínez. <http://www.poemitas.com>

Don Quijote

Montado en flaco rocino,
con lanza y con armadura,
cabalga por la llanura,
más allá del quinto pino.

Va paseando errabundo,
decidido y muy sonriente;
quiere salvar a la gente
y arreglar un poco el mundo.

Todos llaman don Quijote
a un héroe tan atrevido,
que por flaco y escurmido,
mas parece un monigote.

No hay duda de su nobleza,
pero con tanta lectura
y sus ganas de aventura,
ha perdido la cabeza.

Y a lomos de Rocinante
—según chismea un vecino—
ha confundido un molino
con un terrible gigante.

Suspira por Dulcinea,
una porquera forzada,
berreona y bigotuda,
que tiene fama de fea.

Pero él la ve tan bonita...
Y a todos hace jurar
que es la labriega vulgar
una princesa exquisita.

Aunque el hidalgo cenceño*
pase por ser un lunático,
a mí me cae simpático
porque cabalga en un sueño.

Sancho Panza

Era un labriego simplón
con terruño y sementera,
poca sal en la mollera
y mucha en el corazón.

Se llamaba Sancho Panza
y trabajó de escudero
de un famoso caballero:
don Quijote de la Mancha.

Quería el hombre sencillo,
ayudando a su señor,
llegar a gobernador
y vivir en un castillo.

Así que dejó su huerto
para salir al camino,
y, montado en un pollino,
deshacer más de un entuerto.

Pero el pobre desgraciado
no hacía nada derecho:
salía siempre maltrecho
y con un ojo morado.

Incluso en una ocasión
en un bosque silencioso
lo invadió un miedo horroroso
y se cagó en el calzón.

Sancho iba de lio en lio;
en la cabeza montones
de muy buenas intenciones
y el estómago vacío.

Mas, pese a tanto accidente,
llegó a una gran conclusión:
no es tan mala ocupación
la de ayudar a la gente.

Dulcinea

Préstame mucha atención:
a don Quijote el famoso
una dama del Toboso
le ha robado el corazón.

Me han dicho que Dulcinea
no tiene un trato muy fino,
que huele siempre a gorrino
y que no chillá, berrea.

Dicen que va en alpargatas,
que se le escapa algún pedo
y levanta con un dedo
cuatro sacos de patatas.

Que luce en pleno bigote
un lunar negro y peludo,
que, por cierto, no es menudo,
y encandilla a don Quijote.

Este amor al mundo asombra,
pues la señora es mandona,
bravucona y muy guasona,
y se ríe de su sombra.

Pero el hidalgo manchego
la ve delicada y bella
porque está loco por ella;
¡para algo el amor es ciego!



Fitxa Activitat: D'aventures amb el Quixot



Objectius

- Conèixer a l'autor que es proposa i la seua obra.
- Reflexionar sobre la importància de les obres treballades.
- Contextualitzar les produccions literàries a l'època i realitat social dels seus autors.
- Ampliar coneixements literaris.

Materials

- Folis
- Llapis

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Miguel de Cervantes, el millor escriptor de llengua espanyola de tots els temps en l'honor dels quals, juntament amb William Shakespeare, es va instituir el Dia internacional del Llibre. Va nèixer a Alcalá, Espanya, en 1547 (va morir en 1616). Podia haver nascut el 29 de setembre, dia de San Miguel i d'ací el seu nom.</p> <p>Miguel va ser un dels germans menors de la seua casa, el sisé de set i la seua família va tindre molts problemes econòmics, el seu pare movia amb freqüència a la família d'un lloc a un altre buscant treballs per a aconseguir millors ingressos.</p> <p>L'enginyós gentilhome el Quixot de La Manxa que va ser publicada en 1605 quan Miguel tenia 58 anys. Deu anys més tard va acabar la segona part i per a llavors ja hi havia traduccions en Anglès i en Francés de la primera part.</p>
15'	<p>Amb vostés... Miguel de Cervantes...</p> <p>Per a començar, presentarem a l'autor que treballarem en aquesta sessió. Presentarem la seua obra més rellevant: El Quixot de la Manxa. Si és possible disposarem de l'exemplar dels llibres en alguna de les seues versions perquè els participants puguen pegar-li una miradeta.</p> <p>... I El Quixot de la Manxa.</p> <p>Realitzarem una lectura del resum del llibre del Quixot realitzada per a xiquets, amb ells volem acostar-li a la història i els personatges principals que apareixen en ella.</p>
25'	<p>A JUGAR!</p> <p>A continuació realitzarem una gimcana basada en els personatges i situacions del llibre. Per a això l'educador/a anirà explicant breument la situació de la història a manera de joglar i després farem la prova.</p>

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes haurem de prendre adaptacions com: la utilització de pictogrames.

Explicarem la poesia o pararem per tal de donar més detalls.

Ajudarem amb els adjectius.



PROVES PER A LA GIMCANA

1.- Molins de vent El Quixot s'enfronta a uns molins creient-los gegants. És una gran prova de valor. Demostreu vosaltres el vostre valor: Per parelles simulant ser, un Rocinante i un altre el Quixot haureu de representar enfronteu-vos a aquest molí i mentre us aproximeu a l'objectiu heu de dir: "Non fuyades, covards i vils criatures, que un sol cavaller és el que us escomet".

2.- La Pastora Marcela. Aquesta prova ha d'estar en un lloc propici per a l'amor, sota un arbre o un lloc recollit... Triar un locus amoenus. Crisóstomo intenta arrossegar a la pastora Marcela als seus braços. Li declara el seu amor una vegada i una altra amb bells versos. Però Marcela li rebutja, l'amor de Crisóstomo no és correspost. Fer dos grups. En el sòl hi ha una línia que delimita dues zones. Jugant al joc de la corda (estirar la corda cada equip cap al seu terreny i intentar arrossegar a l'altre equip) l'equip que passe per la línia al terreny contrari seran Crisóstomos i els vencedors Marcelas.

3.-El traginer Tractant de descansar en la venda, enmig de la fosca nit, el Quixot i Sancho reben una pluja de trompades gràcies a les males arts de Maritornes, el traginer i el de la Santa Germanor. Es fan dos equips, es posen en fila tocant-se els muscles, porten els ulls tancats tots menys el que dirigeix, que és l'últim. Han de trobar-se els equips i intentar per senyals en els muscles donar una trompada a l'equip contrari. En ser pròxim el que dirigeix diu "trompada" i el primer se solta i es xoca amb l'altre equip. Només es pot dir trompada, la direcció i parada s'indiquen tocant els muscles.

4.- Sancho mantejat. Els cavallers errants mai van pagar allotjament en cap venda ni castell. El Quixot continua amb la tradició de l'errant cavalleria, però això no ho pot patir el venter que fa que siguen les costelles de Sancho els qui paguen una nit en la venda i el farratge dels animals. Fer dos grups i amb dues tovalloles cal passar a un ninot Sancho d'una tovallola a una altra sense que caiga a terra. Duració: 5m Material: Dues tovalloles i un ninot de drap (o una pilota).

5.- Sancho nomena a Quixot cavaller de la Trista Figura. Després de la pluja de pedres rebuda després de la batalla amb els dos ramats el Quixot ha perdut bastants dents i no se li veu gens bonic, en eixe moment Sancho decideix nomenar-lo Cavaller de la Trista Figura. Una taula plena d'objectes variis. Nomenar eixos objectes amb un nom diferent del qual tenen i donar-los una altra utilitat. Triar 3 objectes i fer tres rondes.



Fitxa Activitat: Cal·ligrames



Objectius

- Fomentar interès per la lectura.
- Treballar diferents valors a través de les històries.
- Motivar la participació activa de l'alumnat a través de les experiències pròpies.
- Treballar l'estructura de la comunicació verbal, no verbal, el diàleg i la participació en aquestes situacions.
- Aprendre a expressar-se de manera correcta de forma col·lectiva.
- Gaudir amb l'ús de les formes literàries

Materials

- Folis
- Llapis de colors
- Llapis
- Cartó
- Cola
- Paper continu

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Per començar... Cal·ligrames Treballarem sobre la figura dels cal·ligrames aprenent que són, perquè s'usen i creant un d'ells. Un cal·ligrama és un poema, frase, paraula o un conjunt de paraules el propòsit de les quals és formar una figura sobre el qual tracta el poema, en el qual la tipografia, cal·ligrafia o el text manuscrit s'arregla o configura de tal manera que crea una espècie d'imatge visual (poesia visual).</p> <p>Observació d'endevinalles en cal·ligrama A continuació penjarem per la classe diferents endevinalles en forma de cal·ligrama, els alumnes amb una fulla hauran de passar per cadascuna d'elles com si es tractara d'un museu i anotar el resultat de cada endevinalla.</p>
40'	<p>L'activitat de hui és...</p> <p>INVENTEM CAL·LIGRAMES Sobre un paper, inventarem un cal·ligrama propi. Una xicoteta història, o poema sobre un objecte, cosa o animal que plasmarem.</p> <p>ART CAL·LIGRÀFIC Una vegada tinguem el nostre cal·ligrama en paper serà l'hora de fer una obra artística amb això, per això convertirem el nostre cal·ligrama en un quadre. Sobre un cartó reciclat i folrat amb paper continu a manera de llenç pintarem el nostre cal·ligrama de manera artística. Els quadres poden adornar l'espai del treball o usar-los com a exposició durant uns dies.</p>
10'	Exposarem les nostres obres d'art.

Adaptació NEE

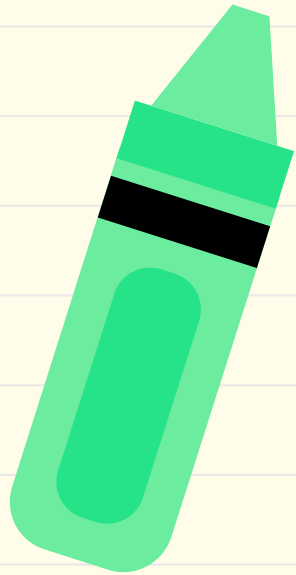
Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes haurem de prendre adaptacions com: la utilització de pictogrames o ajudar-los amb el dibuix fet i que ells copien el poema al voltant del dibuix.



Si Camino
Espacio el Patio
Es una Selva para mí
Allí la Mariposa el Caracol la Hormiga
Acá pasa volando un Colibrí

EL MUNDO ES AZUL Y NACARADO. EL TIEMPO ES UNA OLA
QUE SE ROMPE Y SE VUELVE A ARMAR. YO LO ATRAVIESO VELOZ
A SALTO Y NADO. DEJO DE SER HABITANTE
Y ME CONVIERTO ^{en} MAR

MUCHA GENTE ME DICE
QUE SOY UN COCHINO
QUE ME GUSTA LA MUGRE
EL MAL OLOR ¡ENVIDIOSOS!
LES DIGO, PORQUE SABEN
QUE SUAVES LA PASO
MEJOR



02 Re-creant



Fitxa Activitat: Bossas de paper



Objectius

- Utilitzar l'activitat plàstica per a desenvolupar la personalitat creativa
- Fomentar i estimular la creativitat dels xiquets i xiquetes mitjançant activitats artístiques.

Materials

- Paper de periòdic
- Cartó
- Llapis
- Tisora
- Fil
- Pegament
- Perforadora

Temps	Guia de la sessió
10'	Primer se'ls explicarà com és l'activitat a realitzar i el material que utilitzaran. Per a això estaran tots asseguts en taules amb tot preparat al seu voltant.
50'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Primer es peguen unes quantes fulles de paper de diari per a obtenir un paper d'un gruix considerable. 2. Per a realitzar una bossa de 5" d'alt, 4,5" d'ample i 3" de profunditat han de tallar una un rectangle de 15,5 "d'ample i 8,25 d'altura". 3. Doblegar el paper d'acord amb les mesures de la fotografia. 4. Tallar dos trossos de cartolina de 4,25" x 1", pegar en la vora superior de la bossa perquè quede més ferma. 5. Començar a armar la bossa, tallar un tros de cartolina de 4" x 2,5" i pegar-ho en la part inferior de la bossa per a reforçar i ocultar les solapes. 6. Perforar els forats en la vora de la bossa i passar el fil armant la subjecció de la bossa.

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes, haurem de prendre adaptacions com: tindre tot el seu material preparat, posar un company al costat perquè li guie en el procés ...





Fitxa Activitat: Esquelets



Objectius

- Utilitzar l'activitat plàstica per a desenvolupar la personalitat creativa i com a mitjà d'autoexpressió.
- Exaltar els valors artístics i estètics reconeguts com a part imprescindible de la formació integral de la personalitat humana.

Temps	Guia de la sessió
10´	Primer se'ls explicarà com és l'activitat a realitzar i el material que utilitzaran. Per a això estaran tots asseguts en taules amb tot preparat al seu voltant.
50´	<ol style="list-style-type: none"> 1. En primer lloc, pegarem la cartolina negra, grandària quartilla a la cartolina de color. Posteriorment anirem pegant les parts de l'esquelet de baix cap amunt, tal com es mostren en les fotos. Posarem les fotos en la pissarra perquè els xiquets es guien. 2. També es pot dibuixar la silueta abans si voleu que resulte més fàcil completar-ho.

Materials

- Espaguetis
- Cartolines de colors
- Cartolina negra
- Cola blanca
- Retoladors negres
- Pegament
- Llentilles
- Pasta amb forma caragols

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes, haurem de prendre adaptacions com: tindre tot el seu material preparat, posar un company al costat perquè li guie en el procés ...





Fitxa Activitat: Puntillisme



Objectius

- Utilitzar l'activitat plàstica per a desenvolupar la personalitat creativa i com a mitjà d'autoexpressió.
- Exaltar els valors artístics i estètics reconeguts com a part imprescindible de la formació integral de la personalitat humana.

Materials

- Paper de cuina
- Retoladors de colors
- Tisores

Temps	Guia de la sessió
10´	Primer se'ls explicarà com és l'activitat a realitzar i el material que utilitzaran. Per a això estaran tots asseguts en taules amb tot preparat al seu voltant.
50´	<ol style="list-style-type: none">1. Repartirem a cada xiquet un tros de paper de cuina.2. Dibuixaran i retallaran un dibuix que ells s'inventen (animal, objecte... el que se'ls oïrrega).3. Amb els retoladors i la tècnica del puntillisme, donarem color a la nostra obra d'art, tot el dibuix ha d'estar colorit. Utilitzarem els punts del paper per a fer les sanefes.

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes, haurem de prendre adaptacions com: tindre tot el seu material preparat, posar un company al costat perquè li guie en el procés ...



Fitxa Activitat: Flors primaverals

Objectius

- Utilitzar l'activitat plàstica per a desenvolupar la personalitat creativa i com a mitjà d'autoexpressió.
- Exaltar els valors artístics i estètics reconeguts com a part imprescindible de la formació integral de la personalitat humana.

Temps	Guia de la sessió
10'	Primer se'ls explicarà com és l'activitat a realitzar i el material que utilitzaran. Per a això estaran tots asseguts en taules amb tot preparat al seu voltant.
50'	<ol style="list-style-type: none">1. Primera fem un cercle en la cartolina groga i el retallem.2. A continuació, fem tires amb els folis de color (intentant que siguin del mateix gruix i longitud).3. Dobleguem les tires i peguem els extrems amb cola.4. Una vegada estan totes les tires pegades, les hem d'ajuntar en el cercle groc. Anirem una a una pegant-les al cercle.5. Finalment, col·loquem la palleta per la part de darrere i col·loquem la cinta adhesiva per a subjectar-ho tot.

Materials

- Folis de colors
- Cartolina groga
- Tisores
- Pegament
- Cinta adhesiva
- Palletes

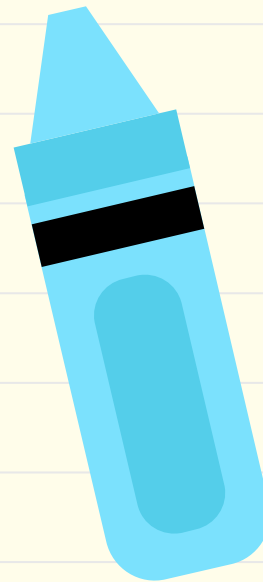
Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets i xiquetes, haurem de prendre adaptacions com: tindre tot el seu material preparat, posar un company al costat perquè li guie en el procés ...



04

La butaca





Fitxa Activitat: Asterix i Cleopatra



Objetctius

- Fomentar l'afició pel cinema.
- Comprendre la pel·lícula a través del seu visionament.
- Identificar els elements educatius de la pel·lícula.

Materials

- Curt
- Folis
- Colors

Temps	Guia de la sessió
10'	En aquestes sessions, veurem curts i pel·lícules en valencià. Aquesta vegada es tracta d'una de les històries d'Asterix i Obelix. Ambientada a l'Egipte de l'any 52 abans de Crist, narra l'aposta que Cleopatra li fa al seu enamorat Juli Cèsar: construir un gran palau enmig del desert en només tres mesos. La reina encarrega el treball a Numerobis, un emergent arquitecte que veu impossible la missió. Demana ajuda a Panoràmix, qui envia Astèrix i Obèlix per a donar un colp de mà.
50'	Una vegada presentat el curt, procedirem al seu visionament. Activitat proposada Fem un dibuix d'algun aparell emprat per a la construcció que aparega a la pel·lícula.

Adaptació NEE

Per a l'alumnat que el necessite, disposem de diverses opcions perquè pugui gaudir del visionament del curt igual que els seus companys.

D'una banda, tenim l'opció d'explicar la història més detalladament davant de començar a veure-la, incidint en els aspectes o detalls que creguem oportuns i necessaris.

D'altra banda, tenim l'opció d'anar fent pauses d'uns vint minuts. En aquestes pauses, el monitor o la monitora, o algun company o companya podrà comptar amb detall el que acabem de veure i tot el que han entès.

D'aquesta manera, tot l'alumnat tindrà la possibilitat d'entendre la pel·lícula que estem veient.





Fitxa Activitat: Matilda



Objectius

- Treballar diversos valors humans i socials a través dels curtmetratges educatius
- Facilitar la reflexió i l'esperit crític a través d'un debat posterior.

Materials

- Pel·lícula

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>SINOPSI</p> <p>Matilda és una xiqueta molt intel·ligent i veritablement apassionada pels llibres des de molt xicoteta malgrat que viu en un entorn vulgar i mediocre amb uns pares que, lluny de ser modèlics, es passen el dia davant del televisor. No donen suport a l'insaciable afany de saber de Matilda i la porten a un sòrdid col·legi. Allí tots viuen terroritzats per la terrible directora que fa la vida impossible als alumnes. Però Matilda té la sort de caure en la classe de la senyoreta Honey, una jove i encantadora mestra que sap valorar i apreciar els dons de la xiqueta. Però les capacitats de Matilda són sorprenents.</p> <p>VALORS QUE TREBALLA:</p> <p>Canvi de papers tradicionals Família Reivindicació de la dona.</p>
50'	Una vegada presentat la pel·lícula, procedirem al seu visionat.

Adaptació NEE

Per a l'alumnat que el necessite, disposem de diverses opcions perquè pugui gaudir del visionament del curt igual que els seus companys.

D'una banda, tenim l'opció d'explicar la història més detalladament davant de començar a veure-la, incidint en els aspectes o detalls que creuem oportuns i necessaris.

D'altra banda, tenim l'opció d'anar fent pauses d'uns vint minuts. En aquestes pauses, el monitor o la monitora, o algun company o companya podrà comptar amb detall el que acabem de veure i tot el que han entès.

D'aquesta manera, tot l'alumnat tindrà la possibilitat d'entendre la pel·lícula que estem veient.





Fitxa Activitat: Matilda



Objetctius

- Fomentar l'afició pel cinema.
- Comprendre la pel·lícula a través del seu visionament.
- Identificar els elements educatius de la pel·lícula.

Materials

- Pel·lícula
- Folis
- Colors

Temps	Guia de la sessió
20´	Terminarem el visionament de la pel·lícula.
35´	<p>PER A DEBATRE</p> <p>Taula redona, quins poders t'agradaria tindre?: Després del visionament de la pel·lícula, farem un debat sobre quins poders li agradaria tindre als xiquets/es. Una vegada fet això, es preguntarà que per a què usarien els seus poders, si per a fer el bé o danyar als altres. Així tractarem l'educació en valors i es farà referència a la transmissió de valors positius i negatius de la pel·lícula.</p> <p>Una pregunta final... Quin és l'últim llibre que has llegit?</p> <p>PROPOSTA D'ACTIVITATS. Pensant en el passat. Cada xiquet pensarà en quin era el seu joguet preferit quan era xicotet, i el dibuixarà. Quan acaben de dibuixar i acolorir, cada xiquet presentarà el seu joguet a la classe i contarà per què li agradava, com el feia servir i amb qui el compartia.</p>

Adaptació NEE

Per a l'alumnat que el necessite, disposem de diverses opcions perquè pugui gaudir del visionament del curt igual que els seus companys.

D'una banda, tenim l'opció d'explicar la història més detalladament davant de començar a veure-la, incidint en els aspectes o detalls que creguem oportuns i necessaris.

D'altra banda, tenim l'opció d'anar fent pauses d'uns vint minuts. En aquestes pauses, el monitor o la monitora, o algun company o companya podrà comptar amb detall el que acabem de veure i tot el que han entès.

D'aquesta manera, tot l'alumnat tindrà la possibilitat d'entendre la pel·lícula que estem veient.





Fitxa Activitat: Denver l'últim dinosaure



Objectius

- Fomentar l'afició pel cinema.
- Comprendre la pel·lícula a través del seu visionament.
- Identificar els elements educatius de la pel·lícula.

Materials

- Curt
- Folis
- Colors

Temps	Guia de la sessió
10'	En aquestes sessions, veurem curts i pel·lícules en valencià. Les aventures de Denver, un dinosaure que va ser soltat de l'ou en el qual estava per un grup de joves compostos per Jeremy, Mario, Shades, Wally i Casey, juntament amb la seua germana major Heather. Els xics li ensenyen a Denver els detalls del patinatge en monopatí, juntament amb altres passatemps juvenils, mentre li protegeixen del promotor de concerts Morton Fizzback. Aquest home sense escrúpols vol apoderar-se de Denver per a guanyar diners, però els xics sempre estan un pas avant.
50'	Una vegada presentat el curt, procedirem al seu visionament. Activitat proposada Creem un dinosaure

Adaptació NEE

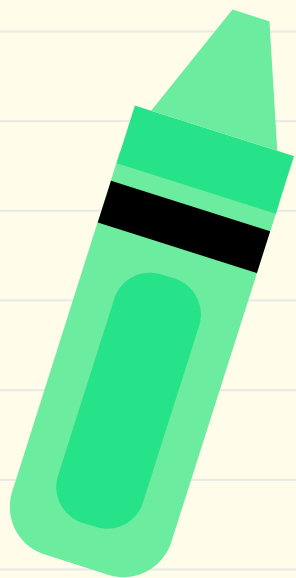
Per a l'alumnat que el necessite, disposem de diverses opcions perquè pugui gaudir del visionament del curt igual que els seus companys.

D'una banda, tenim l'opció d'explicar la història més detalladament davant de començar a veure-la, incidint en els aspectes o detalls que creuem oportuns i necessaris.

D'altra banda, tenim l'opció d'anar fent pauses d'uns vint minuts. En aquestes pauses, el monitor o la monitora, o algun company o companya podrà comptar amb detall el que acabem de veure i tot el que han entès.

D'aquesta manera, tot l'alumnat tindrà la possibilitat d'entendre la pel·lícula que estem veient.





05 Xicotets talents



Fitxa Activitat: Sessió 4 Ioga



Objectius

- Crear un espai de relaxació i silenci.
- Mantindre la concentració i la calma.
- Aprendre postures bàsiques de ioga.
- Mantindre l'atenció
- Reflexionar sobre la importància de dir la veritat.

Materials

- Ràdio
- Música de ioga
- Matalafs si disposem

Temps	Guia de la sessió
10'	Calfament: <ul style="list-style-type: none">• Moure el coll suaument. Hem d'intentar mantindre l'esquena recta.• Flexionar cames i intentar mantindre l'equilibri tots junts (5 segons sense mans ni peus)• Donar suport a les mans en el sòl i caminar amb bicicleta elevant els peus lleugerament.• Tombar-nos cap arrere i abraçar les cames damunt del pit. Fer massatge en l'esquena movent-nos suaument cap als costats i cap avant i arrere.• Intentar alçar-nos tots junts amb les mans agarrades d'un impuls.
45'	Postures: aprendre i practicar 4 postures: llenyataire, camell, triangle i cadira. Podem fer un periòdic musical (pot ser amb folis) amb les postures apreses fins ara, dibuixem les postures que hem après.
10'	Per a finalitzar, farem relaxació amb música.

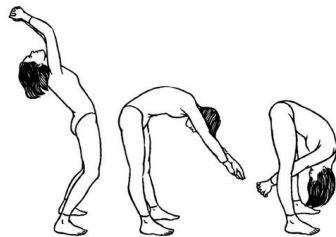
Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets o de les xiquetes, hem de fer adaptacions com: anar en parelles o ens ficarem al seu costat per a indicar-los amb moviment el que han de fer.



El Llenyater

Ens col·loquem dempeus amb les cames obertes i lleugerament flexionades. Prenent una inspiració profunda, alcem els braços corbant suaument l'esquena cap arrere, ajuntant les mans en un puny i amb els braços estirats per damunt del cap. A continuació, dobleguem el cos baixant l'esquena i el cap, i ficant els braços entre les cames, mentre repetim el so "ah!". Usem tanta força i poder com ens siga possible. Repetim l'exercici unes deu vegades.



El triangle

Alça els braços a l'altura dels muscles amb les palmes cap avall. En inhalar allarga el braç dret tot el que pugues cap a la punta dels dits, i en exhalar flexiona el cos cap a la cama dreta avançada, fins que la teua mà arribe a tocar la cuixa, el bessó o el sòl.



El camell

Separem els genolls a l'ample dels malucs i alcem el tronc allunyant els glutis dels talons mantenint les mans en el sòl o amb un bloc sota cada mà. Realitza aquest moviment de manera dinàmica diverses vegades.



La cadira

Com has de realitzar-la de manera correcta. Alinear els genolls amb la punta dels peus sense sobrepassar mai les puntes, flexionant lleugerament. Mantindre contret l'abdomen mantenint l'esquena recta sense curvatura. Inhala i baixa els malucs, flexionant els genolls com si anares a seure en una cadira.



Fitxa Activitat: Sessió 3 Expressió Corporal

Objectius

- Reforçar la psicomotricitat: l'esquema corporal, el moviment i equilibri.
- Treballar la coordinació.
- Mantenir la concentració i la calma.

Materials

Música relaxant

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>Calfament (ho podem fer amb música)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fer girs amb els turmelles.• Els genolls: donant suport a les mans sobre elles per a donar-los calor i control. Girem cap a un costat i cap a l'altre, cercles amplis i perfectes.• Els malucs: pots realitzar cercles o fes moviments a un costat i a l'altre.• Els muscles: fer cercles.• Coll: gira el teu cap, cap a un costat i després cap a l'altre.• Monyica: estén els teus braços al capdavant i intenta tocar amb el dit cor de totes dues mans el teu avantbraç. No arribaràs, però eixe és el moviment inicial. A partir d'ací ves-te girant la mà en eixa postura fins que ja no pugues girar més, i llavors estén-la portant-la a la posició d'inici.
45'	<p>"Les salutacions"</p> <p>Moure's al ritme de la música per tot l'espai. Quan pare, els alumnes han de saludar al company més pròxim seguint les consignes del professor (amb alegria, amb sorpresa, amb indiferència...). Continuar caminant quan es reprenga la música i saludar a un altre company quan pare de nou. Així successivament tractant de saludar al nombre més gran de companys possible.</p> <p>"Els oficis"</p> <p>Moure's al ritme de la música i quan pare demostrar-li al company més pròxim l'ofici que més ens agrada amb mímica. Continuar caminant quan es reprenga la música. Així successivament tractant de trobar-nos amb el nombre més gran possible de companys.</p> <p>"El ramat"</p> <p>Se li assigna a cada alumne un determinat animal. Es dispersen per tot l'espai i a l'ordre del professor, i amb els ulls embenats, reproduir el so de l'animal que els ha tocat tractant de localitzar als altres membres del ramat. Una vegada reunits tots llevar-se les benes i cada grup representarà a la resta de companys l'animal que els ha tocat.</p> <p>Variants: representar amb gestos solament l'animal i buscar als altres membres sense parlar i amb els ulls oberts.</p>
5'	<p>Tornar a la calma</p> <p>"El nuc"</p> <p>El primer de la cadena arrossegarà als altres col·locant-se per diferents parts de la cadena tractant de fer un "complicat nus humà". El que li la queda haurà de desfer el nus sense que ningú se solte de les mans. Repetir diverses vegades.</p>

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets o de les xiquetes, hem de fer adaptacions com: anar en parelles o ens ficarem al seu costat per a indicar-los amb moviment el que han de fer.

Fitxa Activitat: Risoteràpia



Objectius

- Reforçar la psicomotricitat: l'esquema corporal, el moviment i equilibri.
- Treballar la coordinació.

Materials

- Globus



Temps	Guia de la sessió
5'	ELL RIURE El riure és un potent remei per a mantindre el nostre cos i la nostra ment sana. El riure elimina l'estrès i alleuja la depressió, incrementant l'autoestima i la confiança en un mateix. Combat pors i fòbies, així com la timidesa, en facilitar la comunicació entre les persones, expressant emocions i afavorint l'existència de llaços afectius.
15'	PER COMENÇAR... Alliberar el negatiu: Prenem un globus i comencem a unflar-lo. En cada bufit deixem eixir alguna cosa que desitges que desaparega de tu, de la teua vida, del teu entorn o del món. Eliminar el negatiu: Lliguem el globus amb els cordons de les sabatilles, col·loquem música i comencem a ballar arrossegant el globus i intenta fer-lo explotar abans que s'acabe la cançó. Cada xiquet ha d'explotar el seu globus, si només no l'aconsegueix, que l'ajuden els companys, però ha d'explotar-lo el, perquè simbolitza, trencar amb el seu problema. Tensar per a relaxar: Contraiem tot els músculs i caminem ràpidament per l'habitació (de punta a punta). Després intentem dir el teu nom sense afluixar la musculatura, en acabant relaxem a poc a poc, per parts, tot el cos. Tècnica de riure fonadora: Tirats en el sòl practica el riure amb les 5 vocals: Jajaja, Jejeje, Jijiji, Jojojo, Jujuju
15'	EXERCICI: Alguns jocs 1. El mim. El monitor/a demana als seus i a les seues alumnes que es posen en parelles cara a cara; estant així, els va demanant que, els dos, per torn, expressen conductes amb gestos o postures solament, sense paraules; poden ser conductes com a alegria, sorpresa, reconeixement, tristesa, menyspreu, sospita... 2. Riu i m'enfade. El monitor/a fa algun senyal que tota la classe pugui percebre; demana als i les alumnes que riguen a riallades en veure eixe senyal; en fer un altre senyal demana a tots que es posen seriosos. Repeteix aquest exercici diverses vegades. Per descomptat que els xiquets/es no aconseguiran passar del riure a la serietat. 3. No rigues que és pitjor. El monitor/a demana a la classe que facen dues files i es posen cara a cara; els d'una fila seran A i els de l'altra seran B. Durant un minut cada A deure fer riure al B i el B no ha de riure. El següent minut tots els B fan riure als A. No val fer cosquerelles per a fer riure. No val tancar els ulls per a no riure. 4. Des de quan no. El monitor/a se situa davant de tota la classe i demana a un dels seus alumnes/as que se situe amb ell; el monitor/a es posa dret darrere del voluntari/ària, el qual estarà assegut i mirant a tots els altres; El docent fa mímica d'alguna acció (raspallar-se les dents, dormir, netejar-se el nas, endreçar-se les mans, en fi, qualsevol dels actes humans quotidians) i acompanya aquesta mímica amb l'expressió "quant fa que la teua ..."; el que està assegut ha de respondre, sense mirar al mestre/a, quant temps fa que va executar l'acció representada pel docent. Resultarà un joc molt divertit.

Adaptació NEE

Segons les necessitats de cadascun dels xiquets o de les xiquetes, hem de fer adaptacions com: anar en parelles o ens ficarem al seu costat per a indicar-los amb moviment el que han de fer.





Fitxa Activitat: Ioga dels sentits



Objectius

- Crear un espai de relaxació i silenci.
- Mantindre la concentració i la calma.
- Aprofundir en el nostre jo interior a través de la sensació dels sentits.

Materials

- Ràdio
- Música de ioga
- 1 ventall
- 1 encens o vela aromàtica
- 1 fruita
- Una ploma o tela sua
- Llanterna o mòbil amb llanterna.

Temps	Guia de la sessió
10'	<p>ELS SENTITS</p> <p>Cada dia rebem moltíssims estímuls a través dels sentits: Respirem, fem olor, assaborim, sentim... però som conscients d'ells? Hui ens relaxarem gaudint de l'experiència dels sentits.</p> <p>Distribuïm als participants tombats per l'aula en forma circular perquè ens resulte més fàcil el treball. Posem una música relaxant durant l'activitat. L'activitat consisteix a fer que els participants siguin conscients dels seus sentits, per a això utilitzarem diversos estímuls. Abans de començar l'activitat, explicarem el que anem fer perquè estiguen tranquils i no se sobresalten quan interactuem amb ells. Una vegada comence l'activitat i posem la música l'educador/a anirà treballant un a un per a fer-los treballar el sentit.</p>
45'	<ul style="list-style-type: none"> • Sentit del tacte: Els passarem per la pell (Mans, cames, braços.) una cosa suau: ploma, tros de tela, cotó... Amb un ventall els donarem aire a poc a poc. • Sentit de la vista: Amb els ulls tancats els il·luminau amb una llanterna, encenent i apagant, perquè a través de les parpelles vegem el centelleig de llum. IMPORTANT NO HAN D'OBRRIR ELS ULLS!! • Sentit del gust: Els donarem un tros de fruita xicoteta i els demanarem que l'assaborisquen tranquil·lament, masteguen a poc a poc, que senten la textura, el sabor. • Sentit de l'oïda: Els recitarem a cau d'orella a poc a poc aquesta frase. <i>Si un dia arribares a caure, no et preocupes i fes com el Sol. Cada vesprada cau, però cada matí s'alça amb més resplendor.</i> • Sentit de l'olfacte: Encendrem un encens o un ciri aromàtic perquè senten l'aroma.
10'	<p>Preguntem per a acabar...</p> <p>Quin sentit t'ha agradat més?</p> <p>Quin sentit consideres més important en el teu dia a dia?</p> <p>Has aconseguit relaxar-te?</p>

Adaptació NEE

Els explicarem que ens relaxarem i tot el que passarà en la sessió, de forma detallada perquè no hi hagen sorpreses. Abans de fer qualsevol moviment, els avisarem.

