

2018

DOSSIER PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA

CRA Riu d'Albaida

Bellús
Benissuera
Guadasséquies
El Palomar

DILIGÈNCIA per a fer constar que el Projecte Educatiu de Centre va ser aprovat pel Consell Escolar en el 21 de juliol de 2007 per unanimitat dels membres presents.

DILIGÈNCIA per a fer constar que el Projecte Educatiu de Centre va ser actualitzat pel Consell Escolar el 29 de juny de 2018, actualitzat el 8 de novembre de 2024

FITXA DE PROPOSTA.

Nom del projecte.				
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.			
	Espais i llenguatge inclusiu escrit, oral i gràfic.			
	Inclusió de la producció cultural de les dones.			
	Educació emocional, afectiva i sexual			
	Prevenió de la violència de gènere.			
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.			
	Promoció de la convivència positiva.			
Objectius.				
A qui va adreçat.	Professorat		Famílies	X
	Alumnat / nivell.		Comunitat.	
Descripció del projecte.				
Persones responsables.	Nom:		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec:	
Calendari.	INICI: DESENVOLUPAMENT: AVALUACIÓ:			
Recursos necessaris.	Materials.			
	Espais			
	Persones implicades.			
Observacions.	<u>ÀREES IMPLICADES:</u> <u>INDICADORS D'ÈXIT. AVALUACIÓ DE LA TASCA</u>			

Nom del projecte.				
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.			X
	Espais i llenguatge inclusiu escrit, oral i gràfic.			
	Inclusió de la producció cultural de les dones.			
	Educació emocional, afectiva i sexual			
	Prevenició de la violència de gènere.			
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.			
	Promoció de la convivència positiva.			
Objectius.	1. Conèixer alguna de les formes més habituals d'organització de la vida humana.			
	2. Valorar el treball domèstic i la col·laboració de tota la família.			
	Identificar els sentiments propis i comunicar-los			
	3. Comprendre un text oral. Identificant les seues seqüències i reproduint-ho			
A qui va adreçat.	Professorat	X	Famílies	X
	Alumnat / nivell.	X	Comunitat.	
Descripció del projecte.	Una feliç catàstrofe d'Adela Torí i Nella Bòsnia ens narra la història d'una família constituïda per un ratolí que domina i una ratona sotmesa. Ocorre la catàstrofe (una inundació) i la ratona és qui dóna la solució a través d'una alternativa d'allò més original. En aqueix moment la ratona protagonista dirigeix la situació, ja que el ratolí "pare és pur bla, bla, bla". Es ressalta el paper de la mare, però es desvaloritza la figura paterna. No es desfà la relació marit-dona, però hi ha una inversió dels papers. El conte representa la discriminació en la realització de tasques domèstiques i la diferent valoració de les persones segons treballen fóra o dins de la casa. A través de la visualització, crítica, debat del conte es proposarà la realització d'una obra de teatre basada en aquest, en l'experiència vital de l'alumnat i en les reflexions i aprenentatges realitzats durant el procés de la tasca. - FASE INICIAL. En gran grup Detectem les idees prèvies. Conceptes com a Igualtat, desigualtat, treball, sexe, gènere, rols, estereotips... (tot açò adaptat al nivell del grup). - CICLE DE LA TASCA Activitat 1: Gran Grup. Escoltar i observar detingudament les imatges. (En el procés de narració cal animar a l'alumnat al fet que anticipen algunes de les seues seqüències). Per a açò elaborarem qüestions a manera de guió per a incentivar el debat i les prediccions (realitzar inferències). Activitat 2: Grups cooperatius: Redactar per escrit el compte amb altres finals. Activitat 3: Dissenyar l'escenografia i el "Atrezzo" Activitat 4: Muntar l'obra incorporant en el disseny les llums i el so Activitat 5: Fer una campanya publicitària per a promocionar la nostra obra de teatre.			

	Activitat 6: Representar l'obra	
Persones responsables.	Nom: TUTORS/ES	Càrrec: COORDINADOR/A CIC
	Nom:	Càrrec:
	Nom:	Càrrec.
Calendari.	INICI: A inici de curs per a poder fer la representació de l'obra prop del 8 de març DESENVOLUPAMENT: AVALUACIÓ:	
Recursos necessaris.	Materials.	• Canó i ordinador amb accés a Internet, o DVD amb una presentació del conte • Materials de reciclatge, cartolines, colors per a la realització de la caracterització de personatges • Folis i material fungible
	Espais	
	Persones implicades.	
Observacions.	<u>ÀREES IMPLICADES:</u> • Llengua castellana (llenguatge oral, llenguatge escrit: lectura i escriptura) • Educació Plàstica: (Efectes plàstics en la posada en escena, creació d'escenografia, disseny atrezzo i vestuari, llums i so.) • Matemàtiques. (Mesuraments, càlculs per al disseny i muntatge) • Música • Educació física: el cos i el moviment. L'expressió corporal <u>INDICADORS D'ÈXIT. AVALUACIÓ DE LA TASCA</u> La tasca tindrà èxit a l'efecte d'avaluació, de l'alumnat, del professorat i de la pròpia tasca si: • La participació i implicació de l'alumnat i el professorat implicat ha sigut bona. • Si la dinàmica dels grups ha sigut veritablement fluïda i cooperativa. • Si el grau d'autonomia dels grups i el material elaborat ha sigut de qualitat, i lliure de biaixos sexistes. • Si les controvèrsies conceptuals i la reflexió col·lectiva i individual entorn del tema han aportat valors d'equitat i justícia social. • Si s'ha utilitzat un llenguatge integrador amb tots dos sexes i lliure de prejudicis. • Si l'ambient ha afavorit l'expressió sana i lliure dels sentiments.	

Nom del projecte.	TOTES LES FAMÍLIES TENEN CABUDA AL MATEIX MON.			
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.			
	Espais i llenguatge inclusiu escrit, oral i gràfic.			
	Inclusió de la producció cultural de les dones.			
	Educació emocional, afectiva i sexual			
	Prevenció de la violència de gènere.			
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.			x
	Promoció de la convivència positiva.			
Objectius.	1. Donar a conèixer i normalitzar els diferents tipus de família al mon.			
	2.			
	3.			
A qui va adreçat.	Professorat	X	Famílies	
	Alumnat / nivell.	X	Comunitat.	
Descripció del projecte.	La meua proposta de millora triada, te relació amb el apartat 5 (DIVERSITAT SEXUAL, DE GÈNERE I FAMILIAR) i deia el següent:"Continuar i ampliar les propostes informatives que es troben en el PLA DE FOMENT LECTOR i ampliar el PAT amb xarrades informatives, fullets, recomanacions, pel·lícules, programes i cursos de formació per a la comunitat educativa on es pogueren donar respostes a tots els dubtes que poden sorgir en l'escola en compte a diversitat sexual, de gènere i familiar i que pogueren ajudar a desmitificar certs rols i conductes sexistes que hi ha, lamentablement, en la societat." Vaig a intentar dissenyar dues activitats per a poder treballar el concepte familiar dins de l'entorn escolar. Tot començarà el dia 15 de maig "dia de les famílies". Anem a fer una contacontes amb suport audiovisual del llibre de Cecilia Blanco Uranito "Mi familia es de otro mundo". A aquest llibre tracta de fer un recorregut per diversos mons i diversos tipus de família al finalitzar el conte es llança la pregunta: "aleshores quants mons hi ha?" I la resposta és: "Un, on tenen cabuda totes les famílies" i amb això dona per finalitzat el conte. A continuació es fa una xarrada al voltant de la diversitat familiar. Aquesta primera proposta la faria tant amb els xiquets d'infantil com els de primària. Com a resumen d'aquesta activitat faria una segona proposta i seria la confecció d'un mural on està la frase: "15 de maig: dia de les famílies. Busquem un món on tinguen cabuda totes les famílies" i el dibuix de la terra al centre.(les lletres i el dibuix de la terra estarà realitzat pels xiquets de 6é de primària. Ara, des d'infantil i sisé de primària dibuixarà a la seua família dins d'un paper amb unes mides i disseny especial de forma que tots units puguem fer la volta a la terra. I es faci possible l'eslogan triat per al dia de les famílies. El mural es col·locarà a un lloc molt visible de l'escola.			
Persones responsables.	Nom: Tutors		Càrrec:	
	Nom: Coordinador/a CIC		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec.	
Calendari.	INICI: 15 de maig			
	DESENVOLUPAMENT:			
	AVALUACIÓ:			

Recursos necessaris.	Materials.	llibre de Cecilia Blanco Uranito "Mi familia es de otro mundo".
	Espais	Aula biblioteca i pati
	Persones implicades.	Tutors i coordinador/a CIC
Observacions.		

Nom del projecte.	Què és l'amistat?			
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.			
	Espais i llenguatge inclusiu escrit, oral i gràfic.			
	Inclusió de la producció cultural de les dones.			
	Educació emocional, afectiva i sexual			
	Prevenció de la violència de gènere.			X
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.			
	Promoció de la convivència positiva.			X
Objectius.	1. Treballar l'empatia			
	2. Promoure habilitats per a la prevenció i resolució pacífica dels conflictes de convivència.			
	3. Impulsar el respecte enfront de la diversitat afectiva, sexual i familiar.			
	4. Aportar recursos i elements per a fomentar la reflexió i la prevenció de la violència de gènere.			
A qui va adreçat.	Professorat	X	Famílies	
	Alumnat / nivell.	X	Comunitat.	
Descripció del projecte.	Anem a ballar. Abans de començar, anem a reflexionar una mica i anem a pensar que és per a mi “l'amistat”. La mestra/o va a repartir una pinça d'estendrer roba i un paper. En ell els xiquets/es dibuixaran que és per a ells l'amistat fent una similitud amb un objecte, amb un lloc... Després escriuran el perquè de la seua elecció. Una vegada fet, se'l penjaran en la roba amb la pinça. Comença el ball.... Quan al tutor/a li sembla convenient pera la música. Els xiquets/as han d'interactuar entre ells preguntant-se que és per a ells l'amistat i perquè. Si els agrada canvien l'etiqueta. El fet de parar la música es fa tres vegades. En finalitzar preguntarem qui conserva l'etiqueta original. Quin dibuix va canviar de solapa en més ocasions. Quin dibuix va agradar més. Algun dibuix et va disgustar. Quin dibuix prefereix la majoria. I a partir d'ací farem una reflexió sobre l'amistat.			
Persones responsables.	Nom		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec.	
Calendari.	INICI: Tercer trimestre DESENVOLUPAMENT: SESSIÓNS DE TUTORIA AVALUACIÓ:			
Recursos necessaris.	Materials.		Música, Material fungible (paper, llapis), Pinça roba	
	Espais		Aula-classe	
	Persones implicades.		Tutor/a-xiquets/es	
Observacions.	Hem intentat adaptar una activitat de “laboramorio”, destinada a secundaria, i l’hem adaptat a primària, en comptar de treballar l’amor, hem treballat l’amistat que és el primer pas per a evitar agressions del tipo bulling.			

Nom del projecte.	MALALA I LA PAU				
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.				x
	Espais i llenguatge inclusiu escrit, oral i gràfic.				
	Inclusió de la producció cultural de les dones.				x
	Educació emocional, afectiva i sexual				
	Prevenció de la violència de gènere.				
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.				
	Promoció de la convivència positiva.				x
Objectius.	Aprendre a respectar a totes les persones sense tindre en compte la seua raça, sexe o cultura.				
	Conèixer i apreciar Malala Yousafzai com a exemple de persona que malgrat la seua edat és capaç de lluitar pels seus drets.				
	Construir el concepte de dret, la seua relació amb el de deure, l'abast del dret a l'educació i la importància del context en la vigència efectiva dels drets.				
	Potenciar la igualtat de gènere a l'aula.				
A qui va adreçat.	Professorat		Famílies		
	Alumnat / nivell.		Comunitat.		
Descripció del projecte.	<u>Sessió 1</u> - Exploració i sensibilització al voltant de la vida de Malala En un primer lloc és molt important conèixer que és un premi Nobel i perquè s'otorguen i a qui. Després d'anomenar persones il·lustres que han rebut aquest premi, és important pensar quantes dones coneguem i perquè ocorre açò. Després investiguem les dones que han rebut aquest guardó i comencem a investigar a voltant de Malala. <u>Sessió 2</u> Parlem de la seua vida, de la seua situació, i dels seus drets, vegem el còmic sobre la vida de Malala i el treballem. Realització d'un mural on cada xiquet i xiqueta escriu que li inspira Malala. <u>Sessió 3</u> Després cada xiquet/a pintarà un foli que representa una part d'una pancarta on diu la frase de Malala "Un infant, un llapis, un llibre i un mestre i es pot canviar el món." Una vegada estiga pintat, es procedirà a elaborar la pancarta.				
Persones responsables.	Nom: M:José Moscardó Llópiz		Càrrec: tutora		
	Nom:		Càrrec:		
	Nom:		Càrrec.		
Calendari.	INICI: 26 de gener 2018				
	DESENVOLUPAMENT:2i 9 de febrero de 2018				
	AVALUACIÓ: SEGONA				

Recursos necessaris.	Materials.	Ordinadors, material fungible (cartolina, rotoladors, papers....), còmic Malala i folis pancarta.
	Espais	Aula
	Persones implicades.	Mestra tutora i alumnat
Observacions.		

Nom del projecte.	L'AMANIDA DE L'AMISTAT			
Línia de treball.	Coeducació i estereotips de gènere.			
	Espais i llenguatge inclussiu escrit, oral i gràfic.			
	Inclusió de la producció cultural de les dones.			
	Educació emocional, afectiva i sexual			x
	Prevenció de la violència de gènere.			x
	Diversitat sexual, de gènere i familiar.			
	Promoció de la convivència positiva.			
Objectius.	1.Treballar l'educació afectiva			
	2.Vivenciar la sensació d'expressar sentiments			
	3.Reflexionar sobre la importància de les emocions en la vida de les persones.			
A qui va adreçat.	Professorat		Famílies	
	Alumnat / nivell.	6ºP	Comunitat.	
Descripció del projecte.	Dinàmica de grup on l'alumnat exposa diferents paraules relacionades amb l'amistat, tan positives com a negatives, i les associa a diferents tipus de verdures, hortalisses i aliments que posaria a una amanida, les positives als quals li agraden i les negatives als quals odia. Després es crea la seua amanida ideal amb el que li agrada i una altra amb el que odia. A partir d'ací es faria una reflexió i una transferència de la metàfora a la vida real i s'associaria a diferents tipus de relació entre les persones com pot ser l'amistat, l'amor, el treball,.. S'acabaria amb el visionament d'un curtmetratge “Fets són amors” i una reflexió col·lectiva associant continguts.			
Persones responsables.	Nom: tutor		Càrrec: CIC	
	Nom:		Càrrec:	
	Nom:		Càrrec.	
Calendari.	INICI: setmana dels enamorats DESENVOLUPAMENT: AVALUACIÓ:			
Recursos necessaris.	Materials.	Folios, lápices y colores. Proyector Folis, llapis i colors. Projector		
	Espais	Classe de 6 é		
	Persones implicades.	Alumnat i tutors		
Observacions.				

PATIS COOPERATIUS I INCLUSIUS.

El projecte consisteix en un Programa de patis dirigits pels docents i/o per alumnes ajudants. Cada dia es proposen una sèrie de jocs seleccionats per la Comissió encarregada del "Pati". Aquesta comissió pot estar composta en coordinació amb els mestres d'Educació Física i aquells tutors que vulguen col·laborar.

FASE D'EXPLICACIÓ DEL PROJECTE.

- Equip directiu. És necessari explicar-li-ho al Claustre per a conèixer la seua opinió sobre aquest i decidir si s'aprova i es transmet al Consell Escolar.
- A l'alumnat en cada aula.

SESSIONS D'ESBARJO DIRIGIT I SESSIONS DE JOC LLIURE:

Les sessions dirigides poden realitzar-se tots els dies, o només algun (depenent de les necessitats de l'alumnat). Es pot establir el rol d'alumne-ajudant (és a dir, un alumne de l'aula de sisé, setmanalment s'encarrega de baixar els jocs a l'esplai i dirigir la zona de pati, mediarà si hi ha algun problema, explicarà els jocs i ajudarà aquelles persones que puguin jugar solos.)

És important deixar algun dia de joc lliure, per a així poder anar valorant com van generalitzant les habilitats comunicatives i socials de l'alumnat les quals van adquirint amb el joc guiat i si són capaços d'aplicar-les en situacions lúdiques.

FASE DE VALORACIÓ DEL PROJECTE:

- A l'inici del curs: cada tutor parlarà amb els seus alumnes sobre el que solen fer en l'esplai, les coses que millorarien... i emplenaran una fulla de registre sobre els jocs que més els agradaria fer allí. Aquesta fulla li la passaran al coordinador del projecte.
- Es valoraran diàriament les sessions realitzades en l'esplai.
- Al final del curs es passaran un qüestionari als alumnes de Primària, perquè valoren el que ha significat el Projecte per a ells, què creuen que han après, quin ha sigut el que més i el que menys i què modificaria. En infantil que pot fer oralment juntament amb el tutor.
- Els docents també valoraran el projecte.

OBJECTIUS:

- Millorar la convivència escolar del centre.
- Aconseguir la participació i inclusió de tot l'alumnat en els moments d'esplai i en les seues relacions amb els seus iguals.

METODOLOGIA:

Durant el projecte s'utilitza la metodologia d'aprenentatge cooperatiu tant entre el professorat i altres membres de la comunitat educativa, com entre l'alumnat. S'utilitza tècniques com la tutorització entre iguals i el cercle d'amics. Es partirà dels interessos dels alumnes, les seues preferències i els seus jocs favorits. Les grupacions seran flexibles i igual que la temporalització dependrà de les característiques del centre, del nombre d'alumnes/as que tinga, de les necessitats d'aquests i del tipus de jocs que es vagen a realitzar.

CRITERIS PER A FER ELS AGRUPAMENTS:

- En els patis dirigits participaran tots els alumnes del centre.
- Alguns alumnes (per exemple, amb TEA) És important respectar-los el seu espai i el seu temps, i intentar a poc a poc que compartisquen espai, després joguets i progressivament interaccions i jocs amb els altres.
- Per contra, uns altres desitgen jugar amb els seus companys però no saben com fer-ho, o cada vegada que ho intenten fracassa. En aquests casos, és imprescindible que un adult actue com a mediador.
- El nombre d'alumnes que participen en cada joc dependrà de les necessitats dels alumnes/as i del tipus de jocs.
- Si els alumnes són de Primària, poden fer-se agrupaments més grans.
- Els grups deuen ser heterogenis (sex, cultura, rendiment acadèmic....)

FUNCIÓ DEL PROFESSORAT QUE DIRIGISCA LES SESSIONS D'ESBARJOS.

- L'adult responsable ha de conèixer molt bé als xiquets amb necessitats que participen en el projecte, les seues limitacions i els seus punts forts, la qual cosa els pot agradar o molestar i com hem d'actuar davant això, com és el millor mètode per a comunicar-se amb ells, que fer per a captar la seua atenció.
- Evitar la sobreprotecció.
- Buscar els jocs adaptats a les necessitats dels alumnes/as i ells permeten mostrar els seus punts forts. Així es millorarà la seua autoestima i els altres li varán com algú que té molt que aportar.
- És important que els xiquets tinguen una figura de referència en l'esplai a la que puguin acudir quan tinguen un problema o necessitat.
- L'adult responsable de la sessió de patis dirigits, crearà un ambient d'afecte i confiança per a potenciar l'autoestima i la integració social.
- Estructurarà i controlarà el temps.
- Controlarà i proposarà un espai relaxat i estructurat per a fer els jocs.
- Garantirà el compliment de les normes.

- Buscarà alternatives de joc o activitat per a aquells que no els agrada el proposat.
- Afavorirà la comunicació i l'expressió de tots i el respecte de les diferències.
- Serà flexible i comprensiu.
- No obligarà a ningú a participar.
- Detectarà possibles burles per a eliminar-les al més prompte possible.

ESTRUCTURACIÓ DEL TEMPS

- La temporalització d'aquest Projecte serà flexible. Pot realitzar-se durant tot el curs escolar en les sessions d'esplai o en moments puntuals.
- Tots els dies de la setmana, excepte un que s'edrà joc lliure.
- Si hi ha alumnes amb TEA, TEL o TDH, entre uns altres, és important estructurar els temps seguint la metodologia TEACCH. És molt important establir aquestes rutines en totes les sessions.

Un exemple de rutina podria ser:

- Rutina 1: Si hi ha alumnes poc autònoms (infantil) el responsable del pario anirà a buscar-los a la seua aula. En sisé, un alumne/a serà l'encarregat de baixar el material a l'esplai, recollir-ho i tornar-ho a deixar en l'aula.
- Rutina 2: Activitat amb tot el grup, en rotgle. Mentre realitzem aquesta activitat pueden anar menjant l'esmorzar. Es recorden les normes del pati. I es parlen dels jocs que es realitzaran aqueix dia. Ha d'haver-hi, almenys tres jocs diferents .
- Rutina 3: Es reparteixen els grups per joc i s'explica i/o repassa les regles del joc (tant si és nou, com si no ho és) es realitzen els jocs. Comencen a jugar fins que s'escolta el xiulet de la persona responsable del pati. Llavors, es canvia de joc. Tots els alumnes han de passar per tots els jocs.
- Rutina 4: Tornada ala calma-coevaluación de la sessió. S'analitza com li l'han passat, com se senten, els jocs que més els ha agradat i els que menys, què els agradaria canviar per a una altra sessió, etc. Tot això ho recollirà el responsable de la sessió en la fulla de registre.
- Rutina 5: Els alumnes s'acomiaden.
- Rutina 6: Sona la música i es torna a les files. Alguns alumnes/as (infantil) poden necessitar que se'ls acompanye a la fila.
- Rutina 7: Una vegada en l'aula, parlen amb la tutora sobre el que s'ha fet en el pati i si hi ha hagut algun conflicte per a solucionar-ho.

APADRINAMENT LECTOR

L'apadrinamiento lector és un projecte d'animació a la lectura. Consisteix que alumnes de cursos superiors (5º I 6ºEP), es constituïsquen en padrins/padrines dels de cursos inferiors (3-4-5 anys) per a compartir moments de lectura. Així les padrines/padrins tindran la funció de llegir contes, de forma elaborada, als seus fillols/as.

Amb aquesta activitat es pretén principalment la millora dels diversos continguts de la lectura, però a més contribuirà a desenvolupar les relacions interpersonals dels alumnes del centre i l'acostament entre xiquets d'edats diferents.

OBJECTIUS

En relació amb els lectors:

- Desenvolupar la capacitat lectora.
- Afavorir la pràctica de la lectura expressiva amb l'adequada vocalització, entonació, ritme, registres fonètics, inflexions de la veu, etc.
- Diferenciar els elements estructurals d'un conte.
- Apreciar els components físics d'un llibre.
- Incentivar la motivació per la lectura, adaptant-se al nivell del fillol.
- Potenciar les relacions interpersonals, reconeixent als alumnes xicotets com els seus iguals en el col·legi.

En relació amb qui escolta:

- Desenvolupar la capacitat d'escolta activa.
- Millorar l'atenció i la comprensió de textos orals
- Potenciar l'observació i la discriminació de signes gràfics.
- Percebre les diferències entre diversos llibres, manifestant els seus gustos.
- Sentir interès per la narració, identificant personatges i situacions.
- Incentivar el respecte cap als llibres.
- Saber adaptar-se a persones de diferent edat.

RECURSOS

Materials:

- **Els llibres:** En la biblioteca del centre es compta amb un bon nombre de llibres corresponents a l'etapa d'infantil i primer cicle de primària, per la qual cosa no hi haurà dificultat perquè puguin triar. Però si es considera oportú, els alumnes d'infantil, poden portar de casa un conte o llibre que els agrade i que vulguen compartir amb el seu padrí. A continuació són els alumnes de 5º-6º EP els que porten els llibres per a compartir amb els seus fillols, que poden ser: un llibre que els agradara a ells de xicotets o un llibre d'un germà o familiar adequat a l'edat del seu fillol.
- **Carnets:** Tenen un carnet cada alumne, tant padrins/padrines com a fillols/as, realitzat pels alumnes majors. També es disposarà d'una fulla de registre on quedarà reflectit els títols dels llibres que s'estan llegint cada parella.
- **Estores i coixins:** Disposen en l'aula d'unes estores i uns coixins per a dos, en la qual el padrí i el fillol poden compartir la lectura.
- **Espais:** Per a la realització de l'activitat s'utilitzen diversos espais.

Aquesta és una activitat plantejada per a tot el curs escolar, fins a finals de maig per a fer l'avaluació d'aquesta al juny.

- La primera sessió, en la qual es coneixen i s'aparellen és convenient fer-la en l'aula dels fillols/as, d'aquesta manera els xiquets xicotets estaran més segurs en el seu ambient i es facilitarà la interacció.
- La segona sessió, també es durà a terme en l'aula d'infantil.
- A partir de la tercera sessió les trobades de lectura es desenvoluparan sempre fóra de l'aula, on els tutors acorden. En aquest espai els alumnes es distribueixen lliurement per parelles (o trios), sota la supervisió dels tutors.

TEMPORALITZACIÓ

Les trobades de lectura es faran amb una periodicitat quinzenal. La durada de les sessions oscil·larà entre els quinze a trenta minuts. És preferible que es queden justos de temps al fet que els sobre i es posen a jugar o xarrar. Convé que la seua interacció siga sempre sobre el llibre, ja que si se'ls deixa distraure's, es corre el risc que en trobades posteriors es vaja relegant la lectura pel joc

DESENVOLUPAMENT

a) Sessions preparatòries

1^r. Contacte previ dels tutors/as. Acordar dia, hora, lloc, temps de la sessió, etc.

- Els tutors comenten sobre els seus alumnes respectius i es posen d'acord per a dirigir els emparejaments de xiquets amb característiques especials.
- Informar de les característiques i formes d'actuar dels alumnes del nivell corresponent.
- Repartir la funció que realitzarà cadascun dels tutors.

2ⁿ. Els alumnes/as es coneixen i s'aparellen. Lloc, dia i hora convinguts.

3^r. **Elecció de contes.** Els padrins i padrines porten fets els carnets, tant el seu com els de els fillols i els xiquets li'l posaran penjat amb un cordó. Perquè no els perden convé que es guarden en la classe.

b) Trobades de lectura.

Les parelles o trios es distribueixen lliurement per l'espai delimitat. És convenient que hi haja separació suficient entre ells per a evitar les distraccions.

ORIENTACIONS PER ALS PADRINS/PADRINES

LA LECTURA EXPRESSIVA

- Convé fer una lectura completa si es tracta d'un conte. Si és un llibre d'informació s'anirà llegint per apartats o blocs temàtics, però sempre mantenint una continuïtat.
- És probable que calga fer alguna adaptació del vocabulari, evitant paraules que no entenguen.
- El relat ha de ser llegit: amb senzillesa, és a dir sense desfigurar la veu; amb lògica, o siga que l'acció no ha de ser interrompuda i de manera progressiva; amb expressió dramàtica, tractant d'identificar-se amb la situació o els personatges, fins i tot dient alguna onomatopeia, però mai d'una manera forçada; amb tranquil·litat, amb el ritme apropiat i sense pressa; amb seguretat, no demostrar temor o vacil·lació davant possibles errades.
- Tractar de recordar els elements orals de la comunicació: altura de la veu, articulació, entonació, ritme, gestualitat, senyals visuals i senyals emotius.
- Altura de la veu: sense cridar. Convé prendre el to normal d'una conversa, procurant que tinga el volum precís.
- Articulació: és fonamental la nitidesa i claredat de la pronunciació, articulant bé les paraules, amb una lleugera pausa entre elles i frasejant bé.
- Entonació: amb veu agradable d'escoltar, susceptible de modulacions que li permeten expressar la variació dels sentiments.
- Ritme: s'ha de parlar d'una forma tranquil·la i reposada però deixant-se portar per la força del relat per a narrar-ho amb vivacitat i alegria.

ORIENTACIONS PER ALS FILLOS/LES

L'ESCOLTA ACTIVA

- El paper dels fillos sembla més passiu, no obstant això la importància d'escoltar significa assumir una posició d'atenció, d'elecció i d'activitat mental.
- És necessari comptar amb les condicions apropiades perquè es pugui posar en pràctica una bona escolta.
- L'escolta activa forma part d'un adequat procés de comunicació i podem percebre quan es produeix una millora de les actituds de l'emissor cap al receptor i es crea un corrent d'empatia entre tots dos.
- Aquest tipus d'escolta s'aconsegueix mitjançant una sèrie de conductes positives i les corresponents al context comunicatiu:
- Veure i sentir a l'interlocutor mantenint una postura còmoda.
- Reflectir mentalment el que ens estan dient, és possible anar veient el conte en la nostra pròpia pantalla mental.
- Mantindre la ment oberta, sense perdre el fil del missatge i fins i tot fent breus comentaris mentals.
- Obrir la imaginació a la fantasia i acceptar-la sense qüestionaments.
- Parar atenció als sentiments que el narrador tracta d'expressar i deixar-se portar per les sensacions que es desperten.

CARNET DE APADRINAMIENTO LECTOR:

CARNET D'APADRINAMENT LECTOR



.....

PADRÍ/PADINA

FILLOL/FILLOLA

.....

CONTRACTE D'APADRINAMENT LECTOR

PADRÍ/PADINA

FILLOL/FILLOLA

.....



.....

HEM
COMPROMET
A LLEGIR
DE LA

HEM
COMPROMET
A ESCOLTAR
EN SILENCI

.....