

EL MON DE L'OM



Revista de l'IES L'OM de Picassent

novena època nº2

desembre de 2012



ARRIBEN UNS NADALS DIFÍCILS
L'institut, solidari amb els més necessitats

EDITORIAL

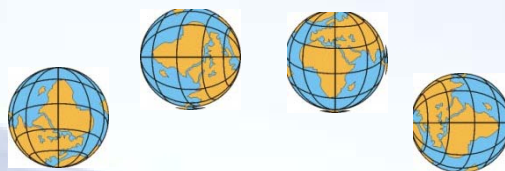
La primera avaluació està quasi acabada, és a dir, no hi ha quasi exàmens ja quan tanquem l'edició ja estem tots els alumnes un poc més relaxats. No es podria dir això dels professors, perquè els professors estan quasitots els dies fent avaluacions, amb això quedaran esgotats. Pobrets ells, amb el disgust que tindran de suspendre els seus xiquets en una època tan entranyable i nadalenca.

S'apropa el segon trimestre, altre trimestre més, amb exàmens, deures i totes aquestes coses que ens compliquen tant la vida. També s'apropen les festes més famoses de tot l'any, els Nadals.

Els Nadals signifiquen diverses coses, però la més important amb diferencia és passar temps amb la família.

Enguany serà un cap d'any dur per a moltes persones, que no tenen treball; que els han baixat el sou; que s'han quedat sense paga extra; que no tenen per a torrons ni per a comprar regals... Els éssers màgics que ens reglen coses necessitaran de molta imaginació per a aconseguir respondre a les cartes dels xiquets. Mireu com s'ho ha d'apanyar a la portada el Pare Noel.

Per això és important que responguem amb solidaritat a les campanyes de joguets i de menjar en l'landa, que han posat en marxa alguns grups d'alumnes.



SUMARI

Solidaritat nadalenca	3
Entrevista a Javi Espí, director	4-5
Vinc d'una escola russa	6-7
Viatge final d'ESO a Roma	8
Passejant per l'espai	9
Proeso amb Haití	10-11
El nou mercat de Picassent	12-13
Una veïna valenta	14
Mor Miliki	15
LOMQE, una altra reforma educativa	16-17
20 aniversari de les xiquetes d'Alcàsser	18
L'AVL promou les parelles lingüístiques	19
Rihanna i Diamonds	20
Música Electro	21
Fernando Alonso, segon	22
Endevinalles	23
La isla del tesoro a 1 ESO	24

Equip de redacció: Carme Albentosa, Silvia Camacho, Julián Andrés Castro, Sonia Clavijo, Toni Delgado, Marc Fort, Andrea García, Javier Hernández, Tamara Martínez, Ekaterina Novikova, Jordi Pascual, Marc Salvador, Nerea Sanchis, Ismael Selva **Cap de Redacció:** Antoni Torreño.
Col·laboracions en aquest número: Alba Aguado, Anabel Algarra, Mayte Ruiz, Noèlia Ruiz i Laura Pérez

CAMPANYA DE SOLIDARITAT DE NADAL DE L'I.E.S. L'OM



(imatge treta d'Internet)

En el nostre institut I.E.S. L'Om es realitzarà una campanya de solidaritat de Nadal. La solidaritat és cosa de tots nosaltres. Aquesta campanya solidària consisteix en l'ajuda a les altres persones que estan necessitades.

L'Ajuntament de Picassent ens ha proposat que als centres educatius de la nostra localitat de fer l'arreglada d'aliments bàsics per a destinar-los a l'economat de *Cáritas Inter-parroquial* de Picassent, però també podeu portar altres coses que poden ser útils per a ajudar-los.

També s'arreglaran joguets en bon estat per als xiquets que no poden disfrutar d'un joguet nou este Nadal.

Els aliments i els joguets s'arreglaran entre els dies 3 i 14 de desembre i s'emmagatzemaran en la Consergeria del nostre institut. L'Ajuntament, el dia 14 de desembre, arreglarà tots els aliments.

Els joguets per als xiquets necessitats seran repartits pels alguns alumnes de nostre institut I.E.S. L'Om acompanyats d'un professor entre els dies 17 i 21 de desembre.

«El nostre objectiu és entrar en un programa de qualitat administrativa i educativa.»

ENTREVISTA AL NOU DIRECTOR JAVIER ESPÍ

A continuació anem a parlar amb el nou director Javier Espí que ha estat vuit anys com a cap d'estudis i molts més anys com a professor d'Educació Física. Deixa el càrrec de cap d'estudis per a dirigir aquest centre fent front a les adversitats de les retallades.



Com et sentires els primers dies com a director?

Aquest any està sent un any molt difícil i amb moltes novetats a causa de les retallades. Açò ha implicat l'apujada d'hores dels professors, major nombre d'alumnes per classe i la reducció de plantilla al professorat. Ha sigut un repte difícil ja que tenim que contrarestar els efectes de les retallades.

Quines diferències trobes entre fer de cap d'estudis i de director? Què pots aportar d'haver sigut cap d'estudis?

La faena d'un cap d'estudis és d'un tracte directe amb l'alumnat i el professorat. El cap d'estudis ha d'estar molt pendent de l'alumnat, en canvi el director ha d'estar molt més temps en l'organització del centre. A l'haver tingut un tracte més directe amb l'alumnat puc saber el que necessita l'institut i el que reclama l'alumnat.

Quines funcions fas com a director?

Com he dit abans, el director ha d'estar planificant i organitzant el centre però sense perdre el contacte amb el professorat. Tenim unes determinades iniciatives per a baixar el fracàs escolar i millorar la qualitat del centre.

Com és aquest primer any de director a causa de les retallades? I que pretens per a que no afecten tant a l'alumnat?

A causa de les retallades hem hagut de canviar algunes coses, però hi ha hagut coses insalvables. Hem pogut modificar coses perquè no afecten tant les retallades a l'alumnat. Gràcies al professorat que ha estat molt comprensiu hem pogut desdoblar algunes classes per a

millorar la qualitat. Per exemple a segon de batxillerat on hi havia classes de 42 alumnes i s'han quedat en 32 gràcies als desdobles. A causa d'aquesta mesura hi ha hagut més treball per al professorat, que tenen més hores i som menys professors.

Què pretens millorar a l'institut?

Anem intentar a entrar en un programa de qualitat administrativa i educativa. El nostre objectiu és millorar el centre i reduir el fracàs escolar.

Com decidires ser director? I quants anys penses fer-ho?

En principi anem a estar en una legislatura de 4 anys i després veurem si seguim. Anem a intentar complir els objectius.



Un còctel letal: l'apujada d'hores dels professors, major nombre d'alumnes per classe i la reducció de plantilla al professorat

VINC D'UNA ESCOLA RUSSA



Foto de l'escola № 6 de Nizhny Novgorod

Vaig passar els primers onze anys de la meua vida a Nizhny Novgorod, a la Federació Russa. Des que vaig nàixer fins als 7 anys anava a una guarderia on només fèiem que jugar, menjar i dormir. Després vaig passar a l'escola № 6. En aquella escola s'estudiava 11 anys, primer van 4 anys, que és com primària, que són els que he fet jo, després altres 5 i amb estos serien 9 cursos que has fet.

Després dels curs nové pots triar si seguiràs estudiant els 2 anys que queden per a després fer la Universitat o si no, pots anar a fer cicles de qualsevol carrera.

Quan ets una xiqueta, en el primer any, sols s'aprèn a escriure i llegir, sense notes de classe. A partir del segon, et comencen a posar les notes



Vaig passar els primers onze anys de la meua vida a Nizhny Novgorod, a Rússia, a la vora del riu Volga

i has d'estudiar molt en tots el cursos que et queden per a acabar l'escola.

Sobre el tema dels exàmens, allí hi ha 4 avaluacions, que han d'estar entre

els mesos de setembre i 31 de maig. Es fa només un examen de cada assignatura per avaluació, i no et poden posar mes d'un examen en dos setmanes como fan ací a l'institut IES L'Om i en general en tota Espanya.

En Rússia l'avaluació de les notes és d'un 5+ de nota màxima, i la gent menys estudiosa amb traure un 3 de nota final aprova i per tant ningú repeteix com ací a Espanya. Allí necessites tenir dos "2" en les notes del final del curs per a poder repetir, però és impossible de traure dos "2". Però tens dos opcions si repeteixes: pots repetir el curs o tens una altra

Si algú repeteix el curs a Rússia, els companys de classe es riuran d'ell i els seus pares s'avergonyiran d'ell.

opció que és anar-te'n a una altra escola, en la qual no et fan repetir sinó que continues passant de curs però amb un nivell molt baix.

També en cada escola després de cada classe hi ha un pati entre 5 i 30 minutes. Els alumnes passen el pati dins de l'escola en el corredor ja que són molt amplis i a més no es pot eixir de l'edifici. Sols si tens 16 anys.

Per tant quan vaig vindre a Espanya, el nou sistema educatiu em resultà molt rar i molt distint.



Es decideix per fi el viatge de fi d'etapa de 4rt i 2n PQPI

VIATGE DE FINAL D'ESO A ROMA

El 30 de novembre l'alumnat de 4rt d'ESO ens vam reunir per decidir el viatge de fi d'etapa, on hi havien tres opcions: Roma, París o Pirineus.

El passat divendres 30 de novembre els alumnes de l'últim curs de segon cicle vam quedar a l'hora del pati a la sala multiusos per concretar finalment el lloc on viatjarem per finalitzar els nostres estudis obligatoris.

A la reunió va acudir Jose Ramón (vicedirector) i el tutor de 4t B i mestre de socials, Gerardo Andrés. Gerardo ens va proposar anar a París amb un preu molt assequible, però els alumnes vam anar més enllà i vam buscar altre lloc més atractiu i interessant per a nosaltres i viatjar a un preu tan econòmic com l'altre.

Després de discutir i parlar-ho tot detingudament, vam proposar-li a



La columnata del Vaticà

Gerardo la nostra proposta, que consistia a anar a Roma amb el mateix cost que anant a París.

Com no, Gerardo no es negà i ens digué que ho miraria per vore si era possible i ens podia complaure.

Gerardo va mirar i comparar els preus i ens va anunciar que sí que es pot realitzar, així que anirem a Roma, encara que no tindrem els luxes que s'han tingut altres anys: en lloc d'anar a un hotel, nosaltres anirem a un hostal; si abans les habitacions eren de 4 o 5 persones, enguany seran més les persones per habitacions, etc.

Aquestes retallades del pressupost són perquè tots puguem anar de viatge i perquè el preu siga per a totes les butxaques



PASSEJANT PER L'ESPAI

Visita a l'*Aula del Cel* de la Universitat de València, al Campus de Burjassot

Els dies de l'excursió van ser a finals de novembre. I anàrem els grups de primer de l'ESO des de l'assignatura de Socials. El que volíem era saber quant de gran era l'espai i el sistema solar.

Els primer ESO C i B anàrem el dijous 22 de novembre amb autobús. Ens van acompanyar els professors Toni Torreño i Covadonga; però els professors del Parc Astronòmic que ens van rebre eren Miquel i Xusa. Ells van ser molt amables

Vam veure vídeos sobre l'univers i vam aprendre la distància entre els planetes, la grandària de les estrelles i els planetes més propers a nosaltres i en els tallers vam fer un rellotge de sol i les formes de l'Óssa Major i l'Óssa Menor.

Veiérem on se situaven els planetes: alguns a molta distància, en una barra que hi havia enganxada al sostre del corredor. Així que aprenguérem coses com quina és l'Óssa Major i l'Óssa Menor; a utilitzar un rellotge de sol i a col·locar els planetes correctament a la distància justa proporcionalment. El sistema solar és molt interessant.

Altres grups van vore també què era un detector de partícules de davall del mar; i la maqueta d'un telescopi i un objecte per a estudiar les esferes



Vitrina on es representava el sol, amb alguns telescopis

**Els alumnes de 1r d'ESO Alba Aguado, Anabel Algarra, Mayte Ruiz, Noèlia Ruiz i Laura Pérez*

L'ORQUESTRA I LA CORAL PROESO AJUDA ALS XIQUETS D'HAITÍ

El passat dissabte 1 desembre alumnat de tots els centres que participen a PROESO, es van reunir per fer un 'flashmob' i també un concert benèfic



Un any més la unió d'alumnes i professors dels instituts i corals que hi participen es van unir per oferir un espectacle admirable. Es van traslladar al centre comercial AQUA, per fer un flashmob i envair el centre comercial. Un flashmob és quan un grup o grups de persones envaeixen un lloc de forma ràpida, al nostre cas vam començar un grup de persones a ballar i a poc a poc seguien altres al ritme de la música 'Real in rio', i estàvem acompanyats per Rafa que era qui duia la batucada junt a diversos alumnes, que anava amb la música i que ens va acompanyar fins al Palau de la Música per realitzar l'assaig i també més tard el concert.

Molts pares acompanyats d'altres persones van contribuir per ajudar a l'associació 'Bombers Units' a reconstruir i fer escoles als pobles d'Haití.



Cartell que programava el concert al Palau

Els assistents van col·laborar pagant una entrada per veure el concert de forma que es van replegar aproximadament uns 4.000 € tots íntegres per ajudar als xiquets que mereixen tindre una escola per aprendre i tindre una educació.

Els alumnes que cantaven estaven contents ja que sols fent una cosa que els agradava, com era cantar, podien ajudar a tots els xiquets d'Haití. Entre d'altres cançons van cantar 'Acuarela', 'Esta tarde vi llover' 'La vida es Bella' i també ens va acompanyar un grup meravellós de Gospel amb el qual vam cantar 'Todo lo que tenga vida', 'Oh happy day,'Tu manantial de poder' i moltes més cançons.

Des del nostre institut estem tots molt contents ja que va ser un dia molt intens on vam fer moltes activitats i vam gaudir com els que més, per això agraïm als

mestres que han dut a terme aquest projecte musical.

Així que des de l'alumnat de L'IES L'OM de Picassent felicitem en

general a PROESO per tot allò que bona i benèficament ha fet i agraïm també que ens hagen deixat el Palau per fer-ho. També a la Presidenta, Elena i el Director de l'Orquestra ja que sense ells, i sense l'esforç que hem fet tots, aquesta activitat no haguera sigut possible.



Grup Instrumental de Professors
de Música d'Ensenyament Secundari



El nou mercat municipal no obrirà per al Nadal del 2012

Encara que el termini d'execució de l'obra indicava que el nou mercat obriria per a les festes de Nadal 2011, l'obra s'ha vist demorada per diverses circumstàncies que ens porten a preguntar-nos si podrem disfrutar de les noves instal·lacions abans de l'estiu o potser, per al Nadal del 2013.



Maqueta del mercat.

Això és així perquè en primer moment no es va detectar un error en el projecte d'obra redactat per l'Ajuntament de Picassent, la rampa d'accés al mercat estava mal projectada; la qual cosa va portar a una nova redacció per a esmenar el dit error retardant-se per un considerable espai de temps.

A més, s'han produït parades per problemes de l'empresa d'encarregada de la construcció de l'obra i per l'augment del pressupost inicial que han obligat a reconstruir-ne partides pressupostàries per a cobrir la despesa. I com pareix que tots són problemes, també IBERDROLA està

posant entrebancs a l'hora de donar el vistiplau i donar la llum necessària per al desenrotllament normal del mercat, ara que ja està pràcticament acabat.

A més, hi ha altres dos qüestions a tindre en compte, ja que una cosa és que l'obre estiga acabada i entregada (el que seria factible abans de Nadal), i una altra molt diferent és que iniciï l'activitat comercial en el nou mercat, però l'Ajuntament abans ha de procedir a adjudicar les parades o llocs de venda interior del mercat, amb la qual cosa el procediment d'adjudicació, encara no iniciat, tardaria un temps a tramitar-se.

Com a segona qüestió i colofó a aquets cúmul de despropòsits i procediments de compliment obligatori, cal afegir que una vegada estiguen adjudicades les parades del mercat, cada comerciant ha d'adequar la seua parada a l'ús a què estiga destinada, ja que les parades no estan acabades o rematades, amb la qual cosa hauran d'escometre's unes obres 'menors', amb el seu corresponent termini d'execució.

És per això que es pot d'afirmar amb rotunditat que aquests Nadals continuarem assistint al mercat provisional per a les nostres compres habituals, quedant a l'espera d'una



Antic mercat, ja enderrocat

obertura del nou mercat que, pel seu retard, està perjudicant greument interessos de molts comerciants especialment els de la zona de la Miraculosa.



El mercat, en construcció.

UNA VEÏNA, VALENTA I MOLT LLUITADORA

El passat 14 de Novembre ens vam adonar que a la plaça del nostre Ajuntament Isabel Benito s'havia encadenat a un dels fanals perquè estava en contra de l'expedient de regulació del treball de RTVV



Isabel Benito, dona d'un dels càmeres de RTVV, encadenada a l'Ajuntament de Picassent.

En contra del que seria normal, estem en una situació de crisi molt difícil on ara sols es senten desnonaments i acomiadaments de gent de classe mitjana o inclús que sols viu amb una misèria de pensió al mes.

Ací tenim una volta més, una prova d'una persona valenta, lluitadora que sap ben bé com està tot, que defensa els seus interessos i els del seu home que ha perdut el treball després de l'ERE que l'Estat ha aprovat i que el durà a l'atur.

Al pròxim mes, 1198 treballadors de RTTV (Ràdio Televisió Valenciana) seran despatxats per la nova aplicació de l'expedient de regulació de treball que ha aprovat l'Estat i que deixarà famílies sense treball ni diners; que no arribaran a mes, a les cases de la gent de la nostra comunitat.

Isabel contà al periòdic online del poble que Canal 9 quan va nàixer amb l'objectiu de ser una televisió pública que per promoure la cultura valenciana i parlar valencià però que el Govern vol convertir-la en un canal de televisió privat al seu servei i volen justificar l'acomiadament d'aquesta gent dient que estem en crisi i també volen deixar a la gent del seu partit polític treballant dins i són gent que no té ni estudis, ni sap de què va el seu treball i que molta gent ha sigut contractada sense estudis simplement perquè són incondicionals del Govern autonòmic.

Se'ns va un dels grans

MOR MILIKI, UN DEL TRIO DELS PALLASSOS DE LA TELE

El diumenge dia 18 de novembre va morir Emilio Aragón pare, més conegut com Miliki, que va protagonitzar un dels programes de televisió més vists de la història.

Emilio Aragón ens va deixar el passat 18 de novembre als seus 83 anys a l'hospital madrileny 'Ruber Internacional' a causa d'una pneumònia dels pulmons.

La família del pallasso sent una profunda tristesa a l'igual que tota la xicalla que ha crescut amb el trio de Gaby, Fofo i Miliki; aquesta xicalla de la qual parlem, són la majoria dels nostres pares, ja que ells cresqueren en la seua companyia i els tenen en gran estima.

Els "pallassos de la tele" va ser un gran programa destinat als xiquets, on feien riure i passar una bona estona a tothom que el veia. Al mateix temps cantaven cançons, que ara pràcticament tot el món coneix, les quals divertien als més menuts, i restaran sempre en el record.

L'última voluntat de Miliki fou ser enterrat amb els seus néts i besnéts,



A l'esquerra, Miliki de pallasso, i a la dreta, una imatge actual d'ell abans de morir.

els seus fills i tota la seua família que ja no està.

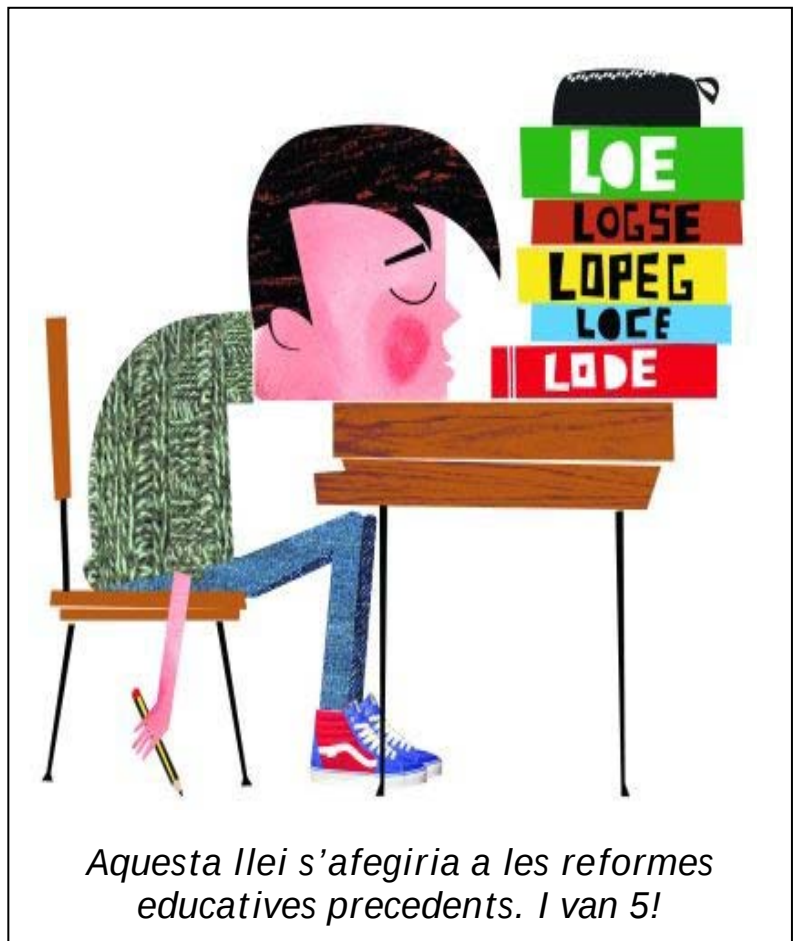
La seua última actuació va ser al 2010 amb la pel·lícula '*Pájaros de papel*', i també últimament va publicar el seu segon llibre '*Mientras duermen los murciélagos*'.

En una de les seues primeres declaracions Emilio Aragón deia que son pare es dedicava sobretot a la seua família i al seu treball, i ara la seua família diu el mateix d'ell.

LA LOMQE, UNA ALTRA REFORMA EDUCATIVA QUE BUSCA LA SOLUCIÓ ¿Ataca les llengües cooficials?

A pesar de tractar-se d'un esborrany molt preliminar, que encara ha de passar per les comunitats autònomes, la nova reforma d'educació ha alçat molta polseguera. El focus de les crítiques més exacerbades és el presumpte atac a les llengües cooficials.

Un atac "al bilingüisme del sistema educatiu" propi, segons Escola Valenciana. Un atac "sense precedents a l'educació pública i en valencià", segons la Confederació de Pares i Mares (FAPA-València) la reforma educativa, impulsada pel ministre Wert, és ofensiva contra les llengües diferents del castellà, en totes les comunitats autònomes espanyoles que són cooficials.



Que el valencià quede "relegat" al tercer bloc d'assignatures, les anomenades "d'especialitat", a un nivell d'obligatorietat inferior al de Religió, és part d'eixe atac. Que es convertisca en una assignatura no avaluable, també. L'Escola Valenciana va més enllà, a l'afirmar que en la pràctica la nova reforma educativa prohibeix la immersió lingüística en valencià i obliga a augmentar la

docència en castellà d'àrees no lingüístiques.

"Condemna al valencià a la desaparició", l'AMPA del Gonzalo Anaya diu que "podria posar fi a 29 anys de normalització lingüística". Des del punt de vista de molts analistes econòmics i defensors dels drets de ciutadà amb aquesta reforma, Wert pretén "desviar recursos públics als centres privats per a promoure l'educació en castellà".



Fotomuntatge del ministre Wert imposant la seua nova Llei amb actitud dictatorial

Després de la reunió celebrada este dimarts a Madrid entre el ministre i les comunitats autònomes, la consellera d'Educació, María José Català, va dir que Llengua i Literatura Valenciana s'inclourà en l'avaluació final de Secundària i serà avaluada "en la mateixa proporció que la castellana", tal com havia sol·licitat. Va destacar també l'aposta de la Llei per "potenciar el plurilingüisme" i per donar més autonomia als centres i Comunitats, en línia amb les seues peticions; cosa que és falsa ja que esta Llei col·loca a les llengües pròpies de cada comunitat en un lloc inferior.

El ministre d'Educació, Cultura i Esport, José Ignacio Wert, ha assegurat que no veu justificada la reacció dels diferents partits polítics i les seues comunitats autònomes, entorn de la seua reforma educativa perquè el nou model no ataca la immersió lingüística.

Wert ha reconegut, respecte del malestar que ha alçat el seu avantprojecte, que no s'esperava la postura de l'Executiu català, singularment la de la consellera catalana d'Educació, Irene Rigau, la qual dimarts passat va abandonar la reunió de la Conferència Sectorial d'Educació.



20 ANIVERSARI DEL CRIM DE LES 3 XIQUETES D'ALCÀSSER.

Passats 20 anys d'un dels crims més escabrosos i macabres de la història d'Espanya , el cas es torna a obrir perquè s'esta especulant que després de 20 anys els delictes d'Antonio Anglés siguen esborrats del seu expedient .

Fa ja 20 anys d'un dels successos més macabres de la història recent a Espanya, la desaparició i posterior troballa dels cadàvers de Miriam, Toñi i Desirée, les tres xiquetes d'Alcàsser.



L'última vegada que es va poder veure amb vida les tres adolescents va ser el 13 de novembre de 1992, quan van ser vistes dirigint-se a l'antiga discoteca "Coolor" del nostre poble, Picassent.

Alcàsser i la part alta de Picassent on es trobava la discoteca està separat per uns tres quilòmetres, i les joves van decidir fer autostop per a evitar fer aquesta distància a peu. El cotxe que les va arreplegar va decidir no parar a les joves en la discoteca.

Hores després que açò passara, la policia va descartar la hipòtesi de fuga voluntària i va obrir una investigació preguntant a tota la gent que podia haver estat eixa nit amb elles, tant

coneguts com treballadors de "Coolor" . Però ningú sabia res d'elles .

L'operació de recerca va concloure el 27 de gener de 1993, quan un agricultor que caminava pel paratge de La Romana, prop de la presa de Tous, va descobrir els cossos semienterrats de les tres menors.

Els forenses van revelar que Miriam, Toñi i Desirée van morir d'un tir després de ser torturades.

Les proves trobades entorn dels cadàvers van permetre la detenció de diversos sospitosos l'endemà, entre ells Miguel Ricart i Enrique Anglés -germà d'Antonio Anglés- que va quedar en llibertat el 30 de gener.

Miguel Ricart va confirmar els fets en la seua primera declaració on va culpar també el seu company de crim, Antonio Anglés. Però en aquelles altures, Antonio ja s'havia escapat . Les especulacions han sigut moltes. Se li ha donat per ofegat en aigües de la costa d'Irlanda; s'han trobat suposades restes òssies en una platja i ha sigut vist en països de Llatinoamèrica i Europa.

Cap pista ha sigut certa, i ara hi ha un nou motiu d'alarma social: els seus delictes podrien prescriure per haver passat 20 anys des del dia en què van ser comesos.

L'ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA PROMOU LA CREACIÓ DE PARELLES LINGÜÍSTIQUES

L'AVL segueix incentivant la formació de parelles de diferent parla per expandir la nostra llengua, cultura i les nostres tradicions pròpies de la Comunitat Valenciana, aquest projecte es du a terme fa temps i un any més segueix promocionant la llengua.



Ferrer amb la seua parella lingüística i el president d'Escola.

L'associació Escola Valenciana va crear el Voluntariat pel Valencià l'any 2005, un servei gratuït que posa en contacte un voluntari valenciano-parlant amb un aprenent que vol parlar en valencià amb més fluïdesa, per conformar una parella lingüística.

Ací a l'institut no es coneixen casos de haver-hi fet una parella, però tot açò és possible, sempre que algú estiga disposat a conèixer, relacionar-se i aprendre nous costums dels altres països o llengües.

Els alumnes de l'IES L'OM que parlen valencià i els qui no saben encara estan aprenent-lo de forma que el que vol Escola Valenciana i l'AVL es

promocionar el valencià perquè no siga una llengua que a poc a poc deixe de parlar-se, sinó que siga una llengua amb força i no desaparega mai.

Un exemple clar és una persona nascuda a València i que parla i coneix la cultura valenciana, que s'emparella amb una altra persona de Galícia amb parla gallega i de costums pròpies d'allí.

De forma que les dues parts aprenen, coneixen i s'acostumen a conviure amb una altra llengua que no és la seua pròpia, per tant, la AVL el que està promocionant és reforçar la llengua valenciana i les costums d'ací.



MUSICA ELECTRO

Amb Nova Tecnologia, Nous tipus de musica

La majoria dels artistes actuals necessiten molt l'electrònica. Gràcies a aquesta millora en la tecnologia es fa possible fer més coses: efectes vocals, melodies amb nous sorolls amb un sintetitzador, millores en l'àudio...



Ara la musica electrònica és molt important, i com cada vegada ens agrada més, doncs, així, és part de la nostra vida diària. Però no sabem ni com es fa, ni per quina raó. Ara n'explicarem les raons i els orígens i també els programes amb els quals es crea.

TIPUS DE MUSICA ELECTRONICA

Americana

Música electrònica nord-americana. Als Estats Units s'utilitzaven sons creats electrònicament per a diferents composicions, com exemplifica la peça *Marginal Intersection* de Morton Feldman. Esta peça està pensada per a vents, metalls, percussió, cordes, dos oscil·ladors i efectes de so.



Japonesa

Si bé els primers instruments elèctric com l'Ondes Martenot, el Theremin i el Trautònim eren poc coneguts al Japó amb anterioritat a la Segona Guerra Mundial, alguns compositors n'havien tingut coneixement en el seu moment, com Minao Shibata. Diversos anys després de la Segona Guerra Mundial, diferents músics al Japó van començar a experimentar amb música electrònica, a la qual cosa va contribuir el suport institucional, que va permetre als compositors experimentar amb l'últim equipament de gravació i processament d'àudio. Estos esforços van donar lloc a una forma musical que fusionava la música asiàtica amb un nou gènere i semblaria les bases del domini japonès en el desenrotllament de tecnologia musical durant les següents dècades."

Alguns tipus de programes se solen gastar en ordenadors Mac

FERNANDO VA LLUITAR FINS A UN SUPER SEGON LLOC, PERÒ LI VAN FALTAR TRES PUNTS

Alonso va ser campió durant 4 voltes.

Para de ploure i, entre les voltes 19 i 20, tots entren a col·locar gomes de sec. Alonso, toves. Vettel, dures. Amb ritmes dispars i el primer cotxe de seguretat en pista, segueixen junts fins a la volta 29. Hamilton i Button cedeixen el liderat a Hülkenberg. Japó i Brasil, al rescat Kobayashi, deslligat, i Felipe Massa, en la seua millor versió, avancen a Vettel i el col·loquen setè, amb Alonso fugaç durant 17 voltes. Ni Fernando pot guanyar llocs ni Sebastian va a perdre més. Els punts ballen, l'avantatge és estret.

Una altra vegada campió el d'Oviedo, Vettel es precipita, munta de nou de sec a la 52 i es desferma la pluja en el gir 55. Ha de tornar a entrar, el K.O. de Hamilton fica a Fernando al podi i és virtual campió en aquesta volta amb el pilot alemany fora dels punts. Açò li dura poc a l'espanyol. Fernando també entra per muntar intermedis, és segon després del nou líder Jenson Button, Sebastian Vettel puja al sisè lloc patint i l'últim cotxe de seguretat impedeix més sorpreses.

A Abu Dhabi aconsegueix un segon lloc després de sortir sisè, el seu onzè



AP

podium de l'any, el nombre 31 amb Ferrari, és la temporada amb Ferrari amb més podis des que va arribar a l'escuderia italiana. En el traçat d'Austin dels Estats Units, Fernando Alonso acaba tercer aconseguint així un podi per somiar amb un Mundial que es decidiria al Brasil. L'astúria estava a 13 punts del pilot alemany Sebastian.

En l'últim gran premi de la temporada al Brasil, Alonso no va aconseguir prendre-li el Mundial a Vettel per 3 punts. Tanmateix, dies després va circular per la xarxa un vídeo en què es veia com Vettel suposadament avançava il·legalment a un altre competidor, acció que, rere ser investigada per la FIA, es va dictaminar que l'avançament era totalment legal ja que existien banderes verdes a el lloc de l'avançament.

ENDEVINALLES

1. Un senyor famolenc vol encendre un cigarret, una estufa i una cuina, i tan sols té un misto. Què encendrà primer?

2. A Santander viu un pescador que medeix 2 metres d'altura i calça un 50. Què pesa?

3. Per què un home no podrà casar-se mai amb la germana de la seua vídua, si no ho prohibeix ni l'Església ni les lleis?

4. Es pot enterrar a Madrid a un senyor que viu a Barcelona?

5. En què se sembla Shin-Chan a un elefant?

6. En què se sembla un ascensor a una camisa?

7. En què se semblen una vaca blanca i una vaca negra?

8. En què s'assemblen un mal actor a un mantecado d'Estepa?



PISTES



L'ILLA DEL TRESOR, EN VERSIÓ CASTELLANA

Una representació a la classe de 1r ESO C



JIM/ALBA: El ambiente de aquel barco me atrapó desde el principio. Allí todo el mundo parecía feliz.



ÀLEX /COOPER: Aquí, camarada. Aquí nadie nos podrá oír.



JOËL/PIRATA: ¡Por mil diablos cautivos...! ¡



ERIK/ DOCTOR: No quería perderme la gran salida del sol. En alta mar es un espectáculo insólito