

## CASTELLANO - PROCEDIMIENTO RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES

	DOSSIER / CUADERNILLOS / OTROS RECURSOS		
	Título/descripción del dossier	Fecha entrega	Forma entrega
<i>Recuperación Castellano pendiente de 1º ESO</i>	Trabajo de castellano para la recuperación de la materia pendiente  <b><i>Disponible a continuación de esta ficha</i></b>	11 de mayo	AULES  En el curso en que el alumnado está matriculado el curso 2019/2020
<i>Recuperación Castellano pendiente de 2º ESO</i>		11de mayo	
<i>Recuperación Castellano pendiente de 3º ESO</i>		11 de mayo	
<i>Recuperación Castellano pendiente de 1º Bachiller</i>		4 de mayo	

## CASTELLANO: RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Nombre y apellidos:

Curso: 1º ESO-

Lee la siguiente fábula y contesta las cuestiones que debajo se indican.

Un lobo consumido por la escualidez se encontró casualmente con un perro bien alimentado. Luego, cuando se detuvieron, tras haberse saludado recíprocamente, le dijo:

– ¿De qué estás tan gordo, te pregunto? O ¿con qué alimento has conseguido tan gran cuerpo? Yo, que soy mucho más fuerte, me muero de hambre.

El perro con sencillez le contestó:

– La misma situación hay para ti, si puedes prestar a mi señor el mismo servicio.

– ¿Cuál? -dijo aquel.

– Que seas el guardián y que portejas la casa durante la noche.

– Yo, en verdad, estoy dispuesto: ahora padezco las nieves y las lluvias arrastrando en los bosques una vida penosa. ¿Cuánto más fácil para mí vivir bajo techo y, ocioso, estar saciado por un abundante alimento?

– Pues ven conmigo.

Mientras avanzan, el lobo ve el cuello del perro desgastado por la cadena.

– ¿De qué es eso, amigo?

– No es nada.

– Pero dímelo, por favor.

– Porque parezco violento, me atan durante el día, para que descanse con la luz y vigile cuando llega la noche.

– Bien, y si tienes ganas de ir a cualquier parte, ¿tienes libertad?

– No, no la tengo -respondió.

– Disfruta de lo que alabas, perro; yo no quiero reinar si no soy libre.

1. Indican quiénes son los personajes que intervienen en este relato.
2. Resume el contenido del diálogo que mantienen los personajes.
3. Las fábulas contienen una enseñanza llamada moraleja. ¿Cuál es la de este texto? Explicala con tus propias palabras.
4. Localiza los adverbios del texto y clasifícalos. ¿De qué tipo de adverbios no has encontrado ejemplos?
5. Identifica todas las preposiciones empleadas en la fábula y cópialas en tu cuaderno.
6. Clasifica las palabras subrayadas en sustantivos, adjetivos calificativos, determinantes pronombres y verbos.
7. En este texto hay cuatro intervenciones del narrador. Cópialas.
8. ¿De qué tipo de narrador se trata? Justifícalo con palabras extraídas del texto.
9. Indica si las siguientes palabras son simples o derivadas; separa después en las palabras que hayas clasificado como derivadas su raíz de sus morfemas: noche, penosa, sencillez, casualmente, bosques.
10. Inventa una fábula en la que intervengan más de dos personajes.

## CASTELLANO: RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Nombre y apellidos:

2º ESO-

1. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que debajo se indican.

### El forastero

De este modo, el noveno día del mes de febrero, al comienzo del deshielo, este hombre singular cayó del infinito, en medio del pueblo de Iping. Al siguiente día llegó su equipaje por encima de la nieve fangosa. Un equipaje que ciertamente se salía de lo normal. Había un par de baúles, como podría poseer cualquier hombre corriente; pero además había una caja de libros, gruesos y enormes, algunos de los cuales estaban escritos en un idioma incomprensible, y una docena, o más, de cestas, cajas y cajones que contenían objetos embalados con paja. “Botellas de cristal”, pensó Hall, que golpeó la paja con curiosidad. El desconocido, envuelto en su sombrero, abrigo, guantes y bufanda, salió con impaciencia al encuentro del carro de Fearenside. Pero cuando el perro de Fearenside le echó la vista encima, comenzó a agitarse nervioso y a emitir gruñidos de cólera. Cuando bajó los escalones, dio un salto y se arrojó directamente contra su mano.

– ¡Quieto! -gritó Fearenside, echando mano a su látigo.

Vieron que los dientes del perro se habían hundido en la mano del hombre. El forastero lanzó una rápida mirada a su guante roto. Hizo un movimiento como para atender a la herida; pero, inmediatamente, dio la vuelta, subió corriendo los escalones y entró en la posada.

H. Wells, *El hombre invisible*

1.1. Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo trata el forastero de disimular su estado?
- ¿Qué lleva el forastero en su equipaje? ¿Cuál podría ser su profesión?

1.2. Identifica el verbo de las oraciones. Señala en cada caso la persona, el número, el tiempo y el modo.

- Cayó del infinito este hombre singular.
- A los habitantes de Iping aquel desconocido les despertaba curiosidad.
- Al día siguiente llegaron sus baúles en un carro.
- Los libros, gruesos y enormes, de la caja estaban escritos en ese idioma.

1.3. Separa el sujeto (GN) y el predicado (GV) de las oraciones de la actividad anterior y analiza la estructura sintácticas de los sujetos.

1.4. Subraya el núcleo de los siguientes grupos de palabras e indica de qué grupo se trata cada uno de ellos.

- Envuelto en su sombrero.
- Salió con impaciencia.
- Este hombre singular.
- Al encuentro del carro.

1.5. Separa e indica la raíz y los morfemas de las siguientes palabras: *deshielo*, *fangosa*, *curiosidad*, *embalados*, *contenían*. ¿Ante qué tipo de formación de palabras nos encontramos?

1.6. Explica por qué este texto es del género literario narrativo. Justifica lingüísticamente ante qué tipo de narrador nos encontramos.

**2. Lee el siguiente texto y responde las cuestiones que debajo se indican.**

*Voz que soledad sonando  
por todo el ámbito asola,  
de tan triste, de tan sola,  
todo lo que va tocando.*

*Así es mi voz cuando digo,  
de tan solo, de tan triste,  
mi lamento, que persiste  
bajo el cielo y sobre el trigo.*

*¿Qué es eso que va volando?  
Solo soledad sonando.*

2.1. ¿A qué género literario pertenece? ¿Por qué?

2.2. Elabora su esquema métrico (medida de los versos y rima) e indica qué dos tipos de estrofa aparecen en él.

**3. Indica qué propiedad textual (coherencia, cohesión o adecuación) no se cumple en este fragmento y explica por qué:**

Existe un gran desconocimiento de lo que es el cambio climático en realidad, bien por exceso de información, inexactitud en las fuentes o por desinformación interesada. La sopa Jardinera es de esos platos de toda la vida que cada vez que los tomo me pasa como Anton Ego cuando prueba el Ratatouille preparado por Remy.

## RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Nombre y apellidos:

3º ESO-

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas sobre él debajo se indican.

### Coronavirus

Hace apenas unos pocos días el tema que ocupaba las primeras páginas de los periódicos era el controvertido proyecto de ley de libertad sexual, una materia ciertamente difícil de regular. Hoy no cabe duda de que solo un tema está en las portadas: el coronavirus. Comentemos dos hechos derivados de esta extraña gripe.

En primer lugar, se trata de una pandemia de alcance mundial debido a la globalización. Este fenómeno quedó al quebrar en 2007 una pequeña caja de ahorros del Estados Unidos rural. Ahí empezaron a saltar las primeras alarmas de que estaba en ciernes una gravísima crisis económica. ¿El vuelo de una mariposa al otro lado del mundo nos puede afectar? En ciertas materias sí, esto es la globalización, el mundo está interconectado y el mal de unos repercute en todos.

Ha habido muchas pandemias mundiales. Quizás la más contundente y conocida fue la gripe de 1918, en la que murieron millones de personas en el mundo —las cifras oscilan entre 50 y 100 millones, vayan a saber— y se calcula unas 300.000 en España. Personalidades como Gustav Klimt, Egon Schiele, Guillaume Apollinaire, Edmond Rostand o Max Weber fallecieron por esta causa. ¿Estaba ya entonces globalizado el mundo? En parte sí, desde hacía tiempo, pero la rapidez del contagio no era la misma, ni tampoco la preparación para hacerle frente, ni el estado de salud de las personas. Hoy tenemos más y mejores armas que en 1918 para combatir un virus desconocido. La globalización actual tiene sus peligros, también sus ventajas.

¿Qué podemos y debemos hacer en España? Sólo una palabra como respuesta: colaborar. El Estado con las comunidades autónomas, los ciudadanos con las autoridades, los ciudadanos entre sí, los políticos con los científicos, el Gobierno con la oposición, España con la Unión Europea y con el resto del mundo. En suma, aparcando las diferencias y uniéndonos para defendernos.

Quizás descubriremos, además, el significado del término nación, hoy tan discutido. No se trata de remontarnos a Viriato y al Mío Cid, ni de separar lenguas y territorios. Ni especular si somos una nacionalidad o una nación. Se trata de algo más sencillo: saber que nos enfrentamos a un muy grave problema, que navegamos en el mismo barco debido a que estamos bajo una ley común y que tenemos identidad de intereses pues los virus no distinguen entre ricos y pobres, españoles y catalanes, derechas e izquierdas.

Puede ser un momento para reflexionar sobre lo que nos une y lo que nos separa, distinguiendo lo esencial de lo secundario. El ejemplo que den las autoridades en este ejercicio de colaboración influirá en el futuro en otros ámbitos. Se dice: toda crisis es también una oportunidad. Quizás esta vez sea cierto.

FRANCESC DE CARRERAS, *El país*, 11/03/2020

- 1.1. Localiza y copia la tesis del autor.
- 1.2. Selecciona dos tipos de argumentos distintos y explícalos.
- 1.3. Realiza el resumen del texto.
- 1.4. Comenta con ejemplos cuatro de sus mecanismos modalizadores.
- 1.5. ¿Qué mecanismo de la cohesión léxico-semántica destaca en esta columna?

**2. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.**

- 2.1. Los dueños encontraron vacía su casa de campo.
- 2.2. Te han avisado ya muchas veces de las consecuencias.

**3. Indica la base léxica de estas palabras, analízalas morfológicamente y clasificalas según su procedimiento de formación (simples, derivadas, parasintéticas (derivadas por parasíntesis) o compuestas: *empapelar, volcánico, arropar, alzacuellos, despertar*.**

**4. Lee la siguiente Copla de Jorge Manrique y contesta las cuestiones que debajo se indican.**

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos  
que, en este mundo traidor,  
aun primero que muramos  
las perdemos:  
dellas deshaze la edad,  
dellas, casos desastrados  
que acontecen,  
dellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

- 4.1. ¿Qué tópico aborda esta estrofa? Justifica a cuál de los tres bloques de la obra pertenece.
- 4.2. Busca y explica dos figuras retóricas que destaquen en el texto.

## TRABAJO DE CASTELLANO PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE

Nombre y apellidos:

BAHC-

### 1. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que debajo se indican.

En una pandemia la prioridad es contener la infección. La pandemia de 1918 mató a entre 50 y 100 millones de personas. Para ponerlo en perspectiva, en la Segunda Guerra Mundial murieron entre 70 y 85 millones de personas. Hay mucho en juego con el coronavirus. En estas circunstancias es necesario poner en pausa algunos derechos, como el de asociación. ¿Es la privacidad uno de ellos? No está claro.

Las *teleco* en España están ofreciendo al Gobierno controlar los movimientos de las personas que están en cuarentena. Algunas comunidades ya han sacado páginas o *apps* relacionadas con el virus. La experta en privacidad Gemma Galdón ha ofrecido algunas críticas en Twitter. Coronamadrid, por ejemplo, apunta Galdón, no permite uso anónimo, no pide consentimiento, no establece periodo de retención de datos, no minimiza datos, y comparte datos médicos sin anonimización.

En China el Gobierno tomó medidas tecnológicas extremadamente intrusivas. En Corea del Sur, además de hacer más pruebas de coronavirus que en ningún otro país, han publicado detalles muy específicos sobre individuos infectados. Israel se plantea usar al servicio secreto para vigilar a los ciudadanos a través de sus móviles. En Estados Unidos, el Gobierno discute con las grandes tecnológicas desarrollar medidas que podrían ser similares.

Hay dos formas de identificar focos de infección: haciendo pruebas a toda la población, o usando la tecnología para inferir quién puede ser un riesgo.

¿Es necesario entregar nuestra privacidad a una *app* para frenar al coronavirus? No es evidente. Las medidas más efectivas no parecen pasar por ninguna *app*.

En el pueblo de Vò, donde se sufrió la primera muerte por coronavirus en Italia, hicieron un estudio. La Universidad de Padua les hizo pruebas a todos los habitantes. Descubrieron que la gente infectada pero asintomática juega un rol fundamental en el contagio de la enfermedad. Encontraron 66 casos positivos a quienes aislaron durante 14 días. No ha habido casos nuevos. No hizo falta ninguna *app*

La opción de recurrir a *apps* no solo es más invasiva desde el punto de vista de la privacidad, sino también mucho menos precisa y efectiva. Si solo se hacen pruebas a gente hospitalizada, la *app* podrá contactar a personas que hayan estado en contacto con las personas infectadas y pedirles que se aíslen. Pero no todo el que haya estado en contacto con alguien infectado se contagiará. Y quienes ya están infectados habrán contagiado a otros, que a su vez habrán contagiado a otros a quienes la *app* no contactará por estar demasiado lejos en la cadena, y todos esos casos seguirán asintomáticos mientras el virus se incubaba. Con este tipo de método habrá mucha gente quedándose en casa que no tendría por qué quedarse, y habrá gente pululando por ahí que tendría que estar aislada.

Ninguna *app*, por más sofisticada que sea, y por más datos que tenga, puede sustituir a una prueba de coronavirus. La tecnología digital no es magia, no resuelve todos los problemas, y no siempre es la mejor opción. Didier Raoult, especialista francés en enfermedades infecciosas, defiende que hay que hacer pruebas a toda la población y priorizar el diagnóstico.

Lo que hacen falta no son más *apps* intrusivas sino más pruebas. ¿Por qué no estamos produciendo más pruebas de coronavirus? ¿Por qué no está siendo esa la prioridad? Hacer pruebas a toda la población sería caro, sí. Pero mucho menos caro que una cuarentena generalizada alargada o que una pandemia fuera de control.

Además de controlar la pandemia, tenemos que pensar en el mundo que quedará después de la tormenta, el que estamos construyendo con cada decisión. La privacidad es importante porque le da poder a la ciudadanía. Hay que defenderla. Demasiadas veces las medidas temporales tomadas en momentos de emergencia llegan para quedarse. Todos tenemos que vigilar la democracia. Las agencias de protección de datos en especial deben montar guardia y asegurarse de que no hay ningún abuso a nuestros datos.

El coronavirus se ha llevado ya y se llevará a muchos seres queridos. Nos ha robado el sueño, está dañando nuestra economía, nos ha arrebatado nuestros planes. No podemos dejar que nos robe también nuestros derechos. Hay que cuidar la privacidad, incluso en tiempos de pandemia.

Carissa Véliz, *El país*, 24/03/2020 (Texto adaptado)

- 1.1. Justifica lingüísticamente la tipología textual.
- 1.2. Realiza un resumen del texto.
- 1.3. Extrae el tema.
- 1.4. Indica cuál es la tesis de la autora.
- 1.5. Explica su estructura interna.
- 1.6. Analiza detalladamente cinco rasgos de la modalización textual.

**2. Analiza sintácticamente la siguiente oración:**

Hay quien opina que el autor no declaró su verdadera intención para evitarse problemas.

**3. Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasificalas por su formación. Justifica tu respuesta.**

3.1. Elaborada

3.2. Encontraremos

**4. Lee los siguientes versos y contesta las cuestiones que debajo se indican:**

*¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,  
cuando en aqueste valle al fresco viento  
andábamos cogiendo tiernas flores,  
que había de ver con largo apartamiento  
venir el triste y solitario día  
que diese amargo fin a mis amores?  
El cielo en mis dolores  
cargó la mano tanto,  
que a sempiterno llanto  
y a triste soledad me ha condenado;  
y lo que siento más es verme atado  
a la pesada vida y enojosa,  
solo, desamparado,  
ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.*

- 4.1. Indica cuál es su esquema métrico y cómo se llama la estrofa utilizada.
- 4.2. Indica cuál es el tema tratado y relaciónalo con las características literaria del autor y de su época.