

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Curso académico: 2024-2025		Departamento: Música	
1. Concreción curricular de la materia:	Música		
1.1 Elementos curriculares del nivel:	4º ESO		
	<u>Competencia Específica 1</u> <i>Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.</i>		CCL
			CP
			CD
			CCEC
	<u>Criterios de evaluación</u>		
	CE1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.		
	CE1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.		
	CE1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.		
	<u>Saberes básicos</u>		
	Bloque 1. Percepción y análisis		
	<ul style="list-style-type: none">SB 1.1. Contextos musicales y culturales<ul style="list-style-type: none">✓ G1. Obras e intérpretes<ul style="list-style-type: none">a.Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.		

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- b.Mitos,estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- c.Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
- d.Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- e.Intérpretes y grupos de actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

✓ G2. Patrimonio musical

- a.Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- b.La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.
- c.Música popular urbana y contemporánea.
- d.La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.
- e.La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.

✓ G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales

- a.La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y video danza.
- b. La evolución de los géneros de la música y la danza en España.

✓ G5. El consumo musical

- a.La música en los medios de comunicación.
- c.La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.
- d. Funciones sociales de la música en la actualidad.

✓ G6. Terminología y normas de comportamiento

- a.Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- b.Pautas de atención y comportamiento en la audición musical frente a diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

Competencia Específica 2

Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

STEM
CD
CPSAA
CCEC

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Criterios de evaluación

CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE2.2. Expresar, de forma crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.

CE.2.3. Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.

Saberes básicos

Bloque 1. Percepción y análisis

- SB 1.1. Contextos musicales y culturales
 - ✓ G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones
 - a. Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España.
 - b. Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana.
 - c. Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.
 - d. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.
 - ✓ G5. El consumo musical
 - e. Silencio, sonido, ruido y escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado.
- SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical
 - ✓ G1. Melodía y armonía
 - a. Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
 - b. Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación.
 - c. Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
 - d. Tonalidades y modulaciones básicas.
 - e. La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes.
 - f. Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<p>✓ G2. Estructura y forma. a. Formas musicales utilizadas en los períodos, estilos y culturas.</p>		
	<table> <tr> <td data-bbox="497 448 1960 646"> <p><u>Competencia Específica 3</u> <i>Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</i></p> </td><td data-bbox="1960 448 2119 646"> <p>CD CPSAA CE CCEC</p> </td></tr> </table>	<p><u>Competencia Específica 3</u> <i>Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</i></p>	<p>CD CPSAA CE CCEC</p>
<p><u>Competencia Específica 3</u> <i>Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</i></p>	<p>CD CPSAA CE CCEC</p>		
	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia. Identidad y la del grupo</p> <p>CE3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.</p> <p>CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.</p> <p>CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.</p>		
	<p><u>Saberes básicos</u></p> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> • SB 2.1. Expresión individual y colectiva <ul style="list-style-type: none"> ✓ G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> a. Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. b. Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. c. Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación. d. Progresiones básicas de acordes. 		

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ G2. Cuidado instrumental <ul style="list-style-type: none"> a.El cuidado y mantenimiento de los instrumentos. b.La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. ✓ G3. Creación e improvisación <ul style="list-style-type: none"> a.El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización. b.Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares. c.Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. d.Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos. ✓ G4. La notación musical <ul style="list-style-type: none"> a.Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicadas a la interpretación. ✓ G5. El cuerpo como medio de expresión <ul style="list-style-type: none"> a.Técnica corporal. b.Percusión con objetos sonoros. c.La percusión corporal. c.Pautas de creación e coreografías básicas e improvisaciones. e.Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales de España. f.Bailes de música popular, urbana y contemporánea. • SB 2.2. Proyectos artísticos <ul style="list-style-type: none"> ✓ G5. Actitud <ul style="list-style-type: none"> a.Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. b.El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.
	<div data-bbox="497 1129 1960 1292"> <p><u>Competencia Específica 4</u></p> <p><i>Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificando las profesiones vinculadas, mostrando interés e iniciativa; y valorar tanto el proceso como el resultado.</i></p> </div> <div data-bbox="1960 1129 2112 1292"> <p>STEM CD CPSAA CCEC</p> </div>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Criterios de evaluación

CE4.1. Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las distintas fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.

CE4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto a proceso como el producto y valorar los resultados.

CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.

Saberes básicos

Bloque 2. Interpretación y creación

- SB 2.2. Proyectos artísticos
 - ✓ G1. Planificación
 - a.Fases de un proyecto musical e interdisciplinar.
 - b.Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.
 - c.Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.
 - ✓ G2. Producción artística.
 - a. Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.
 - ✓ G3. Artes escénicas
 - a.Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas.
 - ✓ G5. Actitud
 - a.Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.
 - b.El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<p><u>Competencia Específica 5</u></p> <p><i>Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</i></p>	<p>CCL CP STEM CD CPSAA CC CE CCEC</p>
	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>CE5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p> <p>CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.</p> <p>CE5.3. Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.</p> <hr/> <p><u>Saberes básicos</u></p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • SB 1.1. Contextos musicales y culturales <ul style="list-style-type: none"> ✓ G5. El consumo musical <ul style="list-style-type: none"> b. El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales. • SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical <ul style="list-style-type: none"> ✓ G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción <ul style="list-style-type: none"> a. Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> • SB 2.2. Proyectos artísticos <ul style="list-style-type: none"> ✓ G4. Tecnología para la producción musical <ul style="list-style-type: none"> a. Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación. b. Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. 	

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

b.Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamiento y hábitos de consumo éticos y responsables.

1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado

Técnicas de evaluación

Instrumentos de recogida de información

Observación directa

*Registro anecdótico
Diario de clase*

Rúbricas

Rúbricas con indicadores de logro (práctica instrumental y/vocal)

Intercambios orales

*Rúbricas
Escala de valoración*

Ejercicios prácticos

*Escala de observación
Diario de clase*

Pruebas objetivas

Rúbricas

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

- **Calificación cualitativa:** se utiliza la observación directa como principal técnica de evaluación.
- **Calificación cuantitativa:** a partir de los instrumentos de recogida de la información se evalúan las competencias específicas. Las competencias se evalúan con una rúbrica y cada una de ellas tendrá el siguiente peso:

CE		% de la nota
CE1	Análisis musical	20%
CE2	Lenguaje musical	20%
CE3	Interpretación	20%
CE4	Proyectos musicales	20%
CE5	Música y TIC	20%

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<ul style="list-style-type: none"> • La nota final de la evaluación se obtiene con los porcentajes señalados; para superar la evaluación será necesario superar positivamente todos los bloques de competencias específicas. • La nota final del curso se calcula en base a la media aritmética de todas las situaciones de aprendizaje. • En las producciones escritas se penalizarán las faltas de ortografía con -0,1 de la puntuación final de la prueba hasta un máximo de 1 punto. • La recuperación de pendientes se llevará a cabo de la siguiente forma: el alumnado que tenga pendiente la materia de música del curso anterior, se considerará que la ha superado si aprueba las 2 primeras evaluaciones del curso actual. En caso contrario deberá presentarse a la prueba evaluada de pendientes.
Medidas de respuesta educativa para la inclusión	<p>Medidas de respuesta educativa de Nivel III:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del DUA. • Actividades de enriquecimiento • Actividades de refuerzo. • Agrupamientos flexibles. • Diversidad de técnicas metodológicas. • Diferentes pruebas e instrumentos de evaluación.