

PROPUESTA PEDAGÓGICA 3º ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y
AUDIOVISUAL

IES NÚM 1 CHESTE

PROFESORA: ESTER PÉREZ PENALBA

CURSO: 24-25

ÍNDICE

A. PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.
2. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA 3º ESO.
 - 2.1 Relación de las competencias clave con las específicas.
3. SELECCIÓN DE LOS SABERES NECESARIOS PARA ADQUIRIR Y DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.
4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.
5. CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.
 - 5.1 Criterios de calificación de las competencias clave relacionadas con las específicas.

B. CONCRECIÓN CURRICULAR

1. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.
2. MODELO DE INFORMES DE EVALUACIÓN PARA LA ESO.
3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

C. PROGRAMACIÓN DE AULA

- a) Situaciones de aprendizaje adaptadas a las características del grupo.
- b) Criterios de evaluación asociados a las situaciones de aprendizaje planteadas.
- c) Organización de los espacios de aprendizaje.
- d) Distribución del tiempo.
- e) Selección y organización de los recursos materiales.
- f) Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión.
- g) Instrumentos de evaluación.

A. PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL DEPARTAMENTO DE EPVYA

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La educación plástica y visual constituye una materia de gran valor formativo.

Tradicionalmente los contenidos relacionados con la Educación Artística tenían una finalidad comunicativa y estética. En estos momentos, el estudio de su currículo nos permite cooperar en el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales. Ello implica que los contenidos que la materia va a abordar preparan para la comprensión y análisis del entorno, social, cultural, natural y artístico. Un entorno configurado como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de diferente carácter, especialmente visual y táctil.

Esta programación se da en 3º como continuación del programa de 2º de ESO. Y que con la modificación de la ley, e introducción de la LOMLOE, se establecen unos nuevos parámetros que a continuación estableceremos para enmarcar e interrelacionar con los nuevos saberes a tratar.

Se pretende la formación más avanzada del alumno a nivel plástico visual, que en algunos casos será el último año en que tengan una relación con la materia y en otros irá encaminado a la plástica o el dibujo técnico. Por ello los contenidos son extensos a la vez que asequibles para el alumno.

Es muy interesante por ello que desarrollen espíritu crítico, a la vez que aprenden a ver y desarrollan la percepción, uniendo teoría y habilidades técnicas que les serán de ayuda en el futuro. Pero sobre todo, la intencionalidad de esta programación es aplicar el marco teórico a un ámbito fundamentalmente práctico.

Con esta programación no se pretende en crear artistas, sino que el alumno llegue a alcanzar un hábito de trabajo, una constancia, una limpieza y un aseo en el método de trabajo. Que realmente le sirva para saber organizarse y trabajar de una manera adecuada y continua. Si consiguen todo esto y además se les da un contenido riguroso y exigente, llegarán

a adquirir una habilidad que les incentivará a continuar con la práctica del dibujo en su tiempo libre.

La educación plástica y visual constituye una materia de gran valor formativo.

Los alumnos de nuestro centro la imparten hoy en día en 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO y los dos cursos de bachillerato.

Se trata de un contexto social variado en el que vienen alumnos de toda la Comunidad Valenciana porque son deportistas que pertenecen a determinadas federaciones deporti-vas.

La asignatura se imparte en:

2º ESO: 2ºK, 2ºL, 2ºM.

3º ESO: 3ºK, 3ºL, 3ºM, 3ºN, 3ºP

El conseguir que el alumno le guste el dibujo y lo vea como un medio de disfrute para su tiempo libre.

La programación didáctica es susceptible a cambios, atendiendo a las necesidades e intereses de los alumnos, por lo tanto, queda justificado que es primordial el bien estar del grupo.

A continuación, pasamos a adjuntar las competencias por las que el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y más concretamente en la asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual.

2. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA 3º ESO

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificulta-

des inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el *videomapping*, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Como se acaba de redactar, el nuevo currículo adaptado a la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) establece novedades en cuanto a la organización de contenidos curriculares y a la terminología, en parte similares a los anteriores y en parte diferentes.

De manera resumida podríamos decir que:

- El decreto establece las llamadas **COMPETENCIAS CLAVE** (ocho). En lo que afecta a esta materia de EPVYA, destaca la competencia h) “COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL”, directamente relacionada con una serie de descriptores operativos para su cumplimiento.
- Asimismo, establece unos **OBJETIVOS GENERALES** como “capacidades que los alumnos y alumnas deberán desarrollar”. En concreto, destaca el objetivo I) “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”.
- Además, fija para cada materia unas **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**, así como los **CONTENIDOS**, enunciados en forma de saberes básicos y los **criterios de evaluación**.

Las **competencias específicas**, que sirven de conexión entre los saberes básicos, las situaciones de aprendizaje y los criterios de evaluación propuestos en esta materia, están orientadas a producir en el alumnado interés por experimentar y reflexionar sobre el proceso creativo. Han sido diseñadas para conseguir que el alumnado actúe de forma reflexiva, aprendiendo de los demás y elaborando estrategias de planificación del trabajo, para producir obras artísticas según unos criterios previos.

Para conseguirlas se han organizado los **saberes básicos**, que están vinculados con temas como la historia del arte, la geometría, la percepción visual, el uso del color y la luz, el diseño de formas, el uso de las tecnologías tradicionales y digitales o la utilización del lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Con objeto de adquirir esos saberes, las **situaciones de aprendizaje** diseñadas para el alumnado deben estimular la experimentación y el disfrute, el trabajo en equipo y la compartición de opiniones, así como ayudar a entender que la creación artística, como cualquier otra creación, necesita seguir un proceso de trabajo, una planificación y un estudio para llegar al producto u objetivo final. Por este motivo es de vital importancia en la asignatura, la realización de trabajos o composiciones en los que se duren bastantes sesiones para obtener un producto final de calidad.

Finalmente se establecen uno o más **criterios de evaluación** de estos procesos de aprendizaje, concebidos para comprobar si el alumnado analiza, pone interés por experimentar, prueba distintas soluciones, disfruta con el proceso y expresa sus opiniones de forma constructiva.

Los saberes básicos se articulan en torno a los cuatro componentes de la competencia de “conciencia y expresión cultural” y a las competencias específicas derivadas de ellos. Su desarrollo se ha realizado en función de los criterios de evaluación establecidos, mediante la integración de conocimientos, destrezas y actitudes.

Relación de las Competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica:

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CP: Competencia plurilingüe
- CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM, por sus siglas en inglés).
- CD: Competencia digital
- CPSA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC: Competencia ciudadana
- CE: Competencia emprendedora
- CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales

Competencias clave relacionadas con las competencias específicas en la materia de EPVYA:

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X	X	X		X	X		X
CE2	X	X						X
CE3	X		X				X	X
CE4	X	X	X	X	X	X		X
CE5	X		X		X	X	X	X

3. SELECCIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS NECESARIOS PARA ADQUIRIR Y DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los **cuatro bloques de saberes** quedan detallados en el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Los cuatro bloques en la materia de EPVYA son:

BLOQUE 1. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

BLOQUE 2. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

BLOQUE 3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRAFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

BLOQUE 4. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN:

Las láminas de clase se evaluarán mediante la práctica en el bloc de clase. Los trabajos se evalúan cuando se terminan los ejercicios. El trabajo del alumno es diario y se pretende que solo se trabaje en el aula para que puedan pedir ayuda cuando lo necesiten. Se les dejará tiempo suficiente para que terminen los ejercicios y se pondrá en común la fecha de entrega.

No se cogerá ningún ejercicio fuera de fecha salvo que tengan justificación.

HSA (hoja de seguimiento al alumno en la que se indican valores actitudinales y aspectos cualitativos como su mejora, participación y progreso diario), exámenes y trabajos.

La HSA puede observar al alumno en cualquier momento del proceso para que pueda observar todo el alumnado, cómo se encuentra en cada momento del trimestre.

Los trabajos y láminas se ven afectados de manera considerable por las actitudes de los alumnos. Cada actitud se evalúa diariamente mediante el instrumento de una HSA (hoja de seguimiento al alumno). Los ítems que se evalúan diariamente son los siguientes:

1. R: Retraso. El alumno llega tarde a clase sin motivo.
2. I: Interrumpe. El alumno interrumpe una explicación del profesor o una intervención de un alumno.
3. NP: No Participa. El alumno no realiza la tarea que se le ha puesto para esa sesión.
4. FA: Falta de Asistencia. El alumno falta a clase sin justificación.
5. P: El alumno protesta cuando se le da una directriz.
6. D: Discrimina. El alumno discrimina a un compañero o bien por burla o bien porque se mete con su trabajo del aula.
7. TELF: El alumno saca el teléfono sin permiso del profesor o le suena porque no lo tiene en silencio o modo avión.
8. MATERIAL: El alumno no trae el material a clase. Si le falta 1 o 2 cosas del material el alumnado hará la tarea sin ese material, pero si le faltan 3 o más cosas el alumno copiará la clase teórica propuesta por la profesora.
9. +: El alumno hace el trabajo que se le indica para la sesión diaria.
1. ++: El alumno hace el trabajo extra que se le manda para la sesión.

Nota: Esta HSA se verá modificada según las necesidades e intereses de los alumnos.

Con esta evaluación diaria de las actitudes se pretende que los alumnos sean personas, ante todo. Estamos educando y se valora mucho más sus actitudes que la capacidad que tengan para desarrollar el contenido de la asignatura.

A lo largo de cada evaluación se entregarán alrededor de 20 trabajos y los ítems establecidos en la HSA, restarán o sumarán al procedimiento adquirido en las láminas.

No se podrán entregar los trabajos fuera de la fecha acordada en clase por la profesora. Y si un alumno falta a clase tendrá que traer el justificante oficial oportuno para presentar dicho trabajo fuera de tiempo.

El alumnado que se encuentre ausente por competición, entregará la tarea al correo corporativo de la profesora el mismo día de la fecha te entrega.

En el último trimestre se realizará un trabajo final que constará de encuadernar todos las láminas realizadas durante el curso y tendrá un valor muy importante en la nota final.

En este trabajo se deberán de repetir todos los trabajos que hayan sido no superados o no realizados en la fecha acordada, con el fin de tenerlo de manera correcta.

Cuando el **alumnado se ausente por competiciones deportivas**, acordarán con la profesora la fecha de entrega de los trabajos o en su defecto se entregarán en la fecha acordada, pero por correo electrónico adjuntando la fotografía de la lámina y poniendo el curso y nombre del alumno.

Exámenes teórico- prácticos:

Se realizarán uno o dos exámenes por evaluación según funcione la dinámica de clase, donde entrarán los bloques de los contenidos adquiridos.

Si un alumno falta a clase el día del examen, tendrá que presentar el justificante oficial oportuno para que se le repita el examen. Si el alumno no presenta un justificante adecuado no se le repetirá el examen, quedando dicho apartado valorado como un cero.

Además podemos incluir otros instrumentos de evaluación en función de la dinámica de las clases como son:

Portfolio: herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

B CONCRECIÓN CURRICULAR DE EPVYA Está formado por fichas, trabajos, pruebas individuales y grupales de buscar información utilizando las TIC...

Rúbrica de heteroevaluación de las pruebas prácticas.

Rúbrica de autoevaluación de los alumnos hacia su propio aprendizaje (en el portfolio)

Rúbrica de coevaluación de los alumnos para evaluar a sus propios compañeros.

Tienen que incorporar medidas para:

- difundir las buenas prácticas en las TIC
- sensibilizar, prevenir y erradicar violencia y discriminación.

5. CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Existen unos criterios de evaluación en función a las competencias específicas y a los saberes básicos que tendremos en cuenta a la hora de valorar para efectuar la evaluación.

Competencias específicas:

Competencia específica 1.

- 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
- 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica 2.

- 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
- 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas.

Competencia específica 3.

- 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
- 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencia específica 4.

- 4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
- 4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5.

- 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
- 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Competencia específica 6.

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica 7.

7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica 8.

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Saberes básicos:

A. Patrimonio artístico y cultural.

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE QUE ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADAS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

El resumen de los criterios de calificación quedando implícitas cada una de las competencias sería el siguiente dependiendo de cada una de las evaluaciones:

ITEMS A VALORAR	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCTC	CCEC	VALOR ASIGNADO
EXAMENES	5%	NO	15%	NO	10%	NO	NO	NO	NO	30%
LÁMINAS	10%	NO	20%	NO	10%	NO	NO	NO	30%	70%
ACTITUD	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Se valora en cada lámina
TRABAJOS IMPORTANTES	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	25%	30% junto con los exámenes
PROYECTO FINAL	NO	NO	NO	NO	NO	NO	20%	NO	10%	30% en lugar del examen

En cada una de las evaluaciones se realiza de una manera diferente para que el alumnado sea capaz de llegar a adquirir los saberes y las competencias.

La secuencialización de los criterios de calificación serán los siguientes en función del trimestre y del contenido a tratar. Por lo tanto, la calificación de las competencias irá en función también del contenido en cada unidad didáctica.

1. Primer trimestre:

- Se realizan aproximadamente 17 láminas de dibujo técnico, por lo que la CM será de vital importancia, así como la de CPSAA debido a que han de ser capaces de saber or-ganizarse la materia. Esto tendrá un valor del 70%
- Se realizará un examen o dos en el primer trimestre dándole un valor del 30%.

2. Segundo trimestre:

- Se realizarán aproximadamente 20 láminas de dibujo técnico y dibujo artístico por lo que ya estarán implícitas más competencias clave: CMCT, CCEC, CPSAA. Todas estas láminas tendrán un valor del 70 %.
- Se realizarán 2 o 3 láminas con más peso, destinadas a un proyecto final, en el que se valorará fundamentalmente la CCEC. A esto se le dotará de un valor del 30%.

3. . Tercer trimestre:

- Se realizarán aproximadamente 15 láminas de dibujo artístico por lo que ya estarán implícitas más competencias clave: CE, CCEC, CPSAA. Todas estas láminas tendrán un valor del 70 %.
- Se realizará el trabajo final en el que la CE se le dotará de un gran valor junto con la CCEC. Este trabajo final tendrá un valor del 30%.

Se trata de una *evaluación continua* en la que lo importante es el resultado final y la evolución del alumno. Dicha evaluación continua es sumativa y formativa, por lo tanto, le daremos más valor al final de curso que al inicio.

La *evaluación final* será el resultado de: la suma de la primera, la suma de la segunda multiplicada por dos y la suma de la tercera multiplicada por tres. Todo este resultado se dividirá entre 6 para obtener el resultado de la evaluación final.

Si el alumno no supera la primera o la segunda evaluación con una nota superior a 3 no se le realizará la evaluación continua y se le hará un examen de recuperación durante el mes de junio de dicha evaluación pendiente.

Si la profesora lo considera oportuno podrá realizarse una prueba final con la materia de todo el curso durante el mes de junio, dependiendo de la evolución de cada alumno.

Si el suspenso se debiera a la actitud negativa del alumno, o que deba recuperar la clase por faltas, debe asumir que no se puede repetir lo ya explicado y trabajado. Si falta a clase debe conseguir el bloc de algún compañero, tomar las anotaciones del día/s que ha faltado y preparar por su cuenta la materia explicada, así como desarrollar los trabajos atrasados en la siguiente evaluación. La recuperación extraordinaria de la materia se realizará mediante una prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre los contenidos mínimos. Será obligatoria la presentación de los trabajos, propuestos por el profesor, antes de las pruebas extraordinarias. Estas tendrán lugar en el mes de junio. En ella sólo se valorará el examen siendo el 100% de la nota, y la entrega de los trabajos será obligatoria para poder realizar el examen.

En el caso de que el alumno lleve la asignatura pendiente del curso anterior (2ºESO) y la curse ese mismo año en un curso superior (3ºESO), se considerará aprobada la asignatura pendiente si supera las dos primeras evaluaciones del curso que realiza.

En el caso de que el alumno no supere los dos primeros trimestres, deberá de presentarse a un examen teórico-práctico que tendrá lugar en el mes de abril o mayo, siendo ésta una convocatoria extraordinaria.

B CONCRECIÓN CURRICULAR DE EPVYA

1. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los cuatro bloques se desarrollarán en una serie de Unidades Didácticas, que para la mejor comprensión y distribución de las sesiones, para que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje sea coherente y para que sea más favorable este proceso, distribuiré en orden diferente al propuesto por el decreto, para su mejor comprensión y asimilación.

Tras analizar el contenido del real decreto propongo una secuenciación de contenidos en diez unidades didácticas, como desarrollo de los bloques de saberes:

BLOQUE 3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRAFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

UNIDAD 1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS. COMPOSICIONES MODULARES.

1. Formas geométricas planas
2. Triángulos y trazados básicos de recuerdo
3. Puntos y rectas notables de un triángulo
4. Construcciones geométricas de polígonos regulares
5. Tangencias Básicas
6. Construcción geométrica de curvas técnicas
7. Composiciones realizadas con los anteriores conceptos
8. Diseño de composición modular

UNIDAD 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

1. Sistemas de proyección
2. Sistemas de representación
3. Sistema diédrico
4. Perspectiva isométrica
5. Perspectiva cónica
6. Composiciones realizadas con los anteriores conceptos

UNIDAD 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICO-PLÁSTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EL PROCESO CREATIVO

1. Técnicas de expresión grafico-plástica
2. Técnicas y procedimientos de dibujo
3. Proceso de realización de un dibujo

4. Sombreado y detalle
5. Técnicas de dibujo secas
6. Lápices de grafito
7. Lápices de colores
8. El Collage
9. El proceso creativo

BLOQUE 2. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

UNIDAD 4. EL PUNTO, LA LÍNEA Y EL PLANO.

1. El punto y sus posibilidades artísticas y expresivas en composiciones creativas
2. La línea y sus posibilidades artísticas y expresivas en composiciones creativas
3. El plano y sus posibilidades artísticas y expresivas en composiciones creativas

UNIDAD 5. LA COMPOSICIÓN

1. Esquemas compositivos
2. Equilibrio compositivo
3. Proporción
4. Realización de composiciones para llevar a cabo las distintas técnicas secas

UNIDAD 6. LA LUZ, EL COLOR, LAS TEXTURAS.

1. La luz
2. El color
3. Las texturas
4. Composiciones realizadas con los anteriores conceptos

BLOQUE 1. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

UNIDAD 7. GÉNEROS ARTÍSTICOS DEL RENACIMIENTO A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Los géneros artísticos a través de la historia
2. El Barroco
3. El Neoclásico
4. El Romanticismo
5. Arte contemporáneo
6. Primeras corrientes pictóricas contemporáneas
7. Otras corrientes de la primera mitad del siglo XX
8. Las segundas vanguardias
9. Pintura española y europea de los siglos XIX y XX
10. Arte realizado por mujeres
11. Patrimonio arquitectónico español

BLOQUE 4. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

UNIDAD 8. COMUNICACIÓN VISUAL. EL CINE. LA ANIMACIÓN. EL MULTIMEDIA

1. El proceso de comunicación visual
2. La imagen como medio de comunicación
3. La animación

UNIDAD 9. LA IMAGEN DIGITAL

1. Elaboración de imágenes digitales y herramientas básicas.
2. Trabajo con imágenes digitales. Introducción a los programas de retoques.
3. Animación

Cabe destacar que para hacer más interesante y cercana esta materia y estos bloques de contenidos, se harán diseños de múltiples láminas para llevar a cabo las distintas situaciones de aprendizaje, que estimulen su imaginación y su capacidad. Así como se sacará su máximo rendimiento, exigiendo llevar a la práctica todos los contenidos propuestos. Además se tratarán varias unidades didácticas en un mismo trabajo para poder darle más sentido y continuidad al temario.

2. MODELOS DE INFORMES DE EVALUACIÓN PARA LA ESO

Al final de cada evaluación al alumnado y a las familias se les da un boletín con las notas de cada materia para que sean conocedores a nivel informativo de cómo van en cada trimestre en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En cada lámina que se trabaja en clase, la profesora escribe a todo el alumnado, de manera individual, los errores que le van surgiendo en el proceso de Enseñanza aprendizaje, y lo que tiene que hacer cada uno para mejorarlo.

Es importante resaltar que así queda constancia por escrito, para que cada uno lo tenga y pueda mejorar en el siguiente trabajo, no volviendo a cometer los mismos errores que en el anterior trabajo.

Además en la asignatura de EPVYA, al final de cada trimestre, la profesora habla a nivel individual con cada uno de ellos para que tengan claro cuál ha sido su evolución a lo largo del trimestre y los saberes que tienen que llegar a adquirir para que al final de curso lleguen con los contenidos establecidos superados.

3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Análítica: Se trata de descomponer la tarea en diferentes partes.

Global: Lo importante es ejecutar la tarea propuesta en su totalidad.

Los estilos de enseñanza va a ser de instrucción directa alternando con la búsqueda de conocimientos.

METODOLOGÍA PERSONAL:

La metodología que se va a utilizar durante todo el curso escolar es una metodología llamada ERA.

“E”- ESTIMULAR a los alumnos con unos objetivos reales, donde los contenidos les gusten, les motiven hacia la práctica, evitando así la aparición de la apatía, tan normal en los adolescentes.

“R”- Fomentar la REFLEXIÓN en los alumnos. Tienen que reflexionar de lo que hacen porque es ahí donde surge el aprendizaje, en definitiva pensar lo que hacen.

“A”- Después de todo este es vital que los alumnos ACTÚEN para fijar mejor sus conocimientos y continuar de nuevo así con todo el ciclo.

Por lo tanto, de lo que se trata es de crear aprendizajes significativos, que les sirvan en sus horas de ocio y tiempo libre, y en definitiva, lo que pretendemos es que consigan un desarrollo integral y que sean personas autónomas y capaces de construir su propio aprendizaje.

C. PROGRAMACIÓN DE AULA

a) Las situaciones de aprendizaje adaptadas a las características del grupo:

Las situaciones de aprendizaje adaptadas a las características del grupo vendrán determinadas trimestre a trimestre, en función de las necesidades e intereses de los alumnos.

Al tratarse de una programación abierta y en constante cambio, se irán incorporando a medida que avance el curso.

De momento, las situaciones de aprendizaje para 3º ESO son las siguientes:

UNIDAD 1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS. COMPOSICIONES MODULARES.

UNIDAD 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

UNIDAD 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EL PROCESO CREATIVO

UNIDAD 4. EL PUNTO, LA LÍNEA Y EL PLANO.

UNIDAD 5. LA COMPOSICIÓN

UNIDAD 6. LA LUZ, EL COLOR, LAS TEXTURAS.

UNIDAD 7. GÉNEROS ARTÍSTICOS DEL RENACIMIENTO A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

UNIDAD 8. COMUNICACIÓN VISUAL. EL CINE. LA ANIMACIÓN. EL MULTIMEDIA

UNIDAD 9. LA IMAGEN DIGITAL

b) Los criterios de evaluación asociados a las situaciones de aprendizaje planteadas.

Existen unos criterios de evaluación en función a las competencias específicas y a los saberes básicos que tendremos en cuenta a la hora de valorar para efectuar la evaluación.

Competencias específicas:

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica 2.

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas.

Competencia específica 3.

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Competencia específica 4.

4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5.

5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Competencia específica 6.

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica 7.

7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica 8.

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Saberes básicos:

A. Patrimonio artístico y cultural.

– Los géneros artísticos.

– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

– El lenguaje visual como forma de comunicación.

– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.
- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

c) La organización de los espacios de aprendizaje.

Las clases de EPVYA tendrán lugar en el aula de Dibujo, ya que cuenta con unas mesas especiales de dibujo y unos taburetes para que puedan desarrollar la práctica de manera más cómoda. Además disponen de unos grifos en la propia aula para que puedan desarrollar la práctica con total tranquilidad para una posterior limpieza y orden.

d) La distribución del tiempo.

La asignatura de EPVYA consta de dos sesiones por semana, con lo que da lugar a unas 52 sesiones durante el curso escolar.

Se pretende tener una organización de las sesiones, de manera que se realicen láminas de duración de una sesión y otras de varias sesiones.

Hacia final de curso y para seguir unos de los principales objetivos del curso, como la realización de obras finales, la duración de las láminas será de varias sesiones, incluso llegando al mes de realización de la obra.

e) La selección y organización de los recursos y materiales.

Para el dibujo técnico se utilizarán los siguientes materiales:

- Lápiz duro 3H.
- Juego de escuadra y cartabón sin bisel de tamaño máximo 28 cm. Se recomienda que el tamaño oscile entre 26 – 28 cm.
- Regla graduada, con una longitud aconsejable de 25 o 30 cm.
- Compás reglado para el trazado de curvas STEADTLER con pinzas y rueda.
- Goma y sacapuntas.
- Bloc de dibujo con margen.

Para el dibujo artístico se utilizarán los siguientes materiales:

- Caja de lápices de colores de 36.

- goma y sacapuntas.
- Lápiz HB ó B.
- Lápiz 8B.
- Regla.
- Bloc de dibujo con margen.

f) Las medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión.

Atención a las diferencias individuales.

1. Teniendo en cuenta los principios de educación común y de atención a la diversidad a los que se refiere el artículo 5.3, corresponderá a las administraciones educativas establecer la re-gulación que permita a los centros adoptar las medidas necesarias para responder a las necesi-dades educativas concretas de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
2. Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orienta-das a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de sa-lida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en nin-gún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se benefician de ellas obte-ner la titulación correspondiente.
3. Para lograr este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas con el fin de que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el ar-tículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En particular, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades en su comprensión y expre-sión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Alumnado con necesidades educativas especiales.

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

2. Las administraciones educativas establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.
3. Con este propósito, las administraciones educativas establecerán los procedimientos oportunos para realizar adaptaciones de los elementos del currículo que se aparten significativamente, de los que determina este real decreto cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias y contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación de este alumnado, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.
4. Sin menoscabo de lo dispuesto en los apartados 5, 6 y 7 del artículo 16, la escolarización de este alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la adquisición de las competencias establecidas y la consecución de los objetivos de la etapa.
5. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizarán, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado. Las administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.

g) Los instrumentos de evaluación.

Serán los mismos descritos en la propuesta pedagógica.