

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Curso académico: 2024-2025		Departamento: Música	
1. Concreción curricular de la materia:	Música		
1.1 Elementos curriculares del nivel:	3º ESO		
	<b><u>Competencia Específica 1</u></b>		CCL
	<i>Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</i>		CP
			CCEC
	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>		
	CE1.1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de los elementos estructurales y técnicos relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.		
	CE1.2. Argumentar juicios críticos sobre pro postes musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada		
	CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.		
	<b><u>Saberes básicos</u></b>		
	Bloque 1. Percepción y análisis		
	<ul style="list-style-type: none"><li>SB 1.1. Contextos musicales y culturales<ul style="list-style-type: none"><li>✓ G1. Obras e intérpretes<ul style="list-style-type: none"><li>a.Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos.</li><li>b.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.</li><li>c.Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</li></ul></li></ul></li></ul>		

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- ✓ G2. Patrimonio musical  
b.Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, acontecimientos y manifestaciones.
- ✓ G3. Géneros musicales y escénicos  
b.Los géneros en diferentes contextos históricos.  
c.Función social de la música.
- ✓ G6. Terminología y normas de comportamiento  
a.Terminología musical. Argumentación oral y escrita.  
b.Pautas de atención y comportamiento en la audición musical frente a diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

### **Competencia Específica 2**

*Relacionar los elementos, las características y las representaciones gráficas del sonido, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.*

CC  
CE  
CCEC

### **Criterios de evaluación**

**CE2.1.** Analizar autónomamente las cualidades del sonido, de manera combinada, las características y la representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

**CE2.2.** Reconocer las diferentes agrupaciones vocales e instrumentales en diversos periodos históricos y describir sus principales funciones.

**CE.2.3.** Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo, mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

### **Saberes básicos**

Bloque 1. Percepción y análisis

- SB 1.1. Contextos musicales y culturales
  - ✓ G4. Agrupaciones vocales e instrumentales  
c.Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos.
  - ✓ G4. La voz y los instrumentos  
e.Clasificación de voces e instrumentos en obras de diferentes periodos históricos.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Bloque 1. Percepción y análisis

- SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical
  - ✓ G1. El proceso de escucha
    - b. Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.
  - ✓ G5. Melodía y armonía
    - e. Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en diferentes periodos históricos.
  - ✓ G6. Estructura y forma.
    - b. Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en diferentes periodos históricos.

### **Competencia Específica 3**

*Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.*

STEM  
CD  
CPSAA  
CC  
CCEC

### **Criterios de evaluación**

**CE3.1.** Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

**CE3.2.** Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones, favoreciendo el respeto y el sentido crítico.

**CE3.3.** Valorada con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los demás.

**CE3.4.** Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.

### **Saberes básicos**

#### Bloque 2. Interpretación y creación

- SB 2.1. Expresión individual y colectiva
  - ✓ G1. Interpretación y técnica vocal

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

b.Obras vocales a una y diversas voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.

- ✓ G2. Interpretación y técnica instrumental  
c.Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.
- ✓ G3. Cuidado instrumental  
a.El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- ✓ G4. Creación e improvisación  
c.La improvisación y la creación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.
- ✓ G5. La notación musical  
a.Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicadas a la práctica.
- ✓ G6. Habilidades motrices.  
b.El cuerpo como medio de expresión.  
e.Danzas de diferentes épocas históricas.  
g.Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- SB 2.2. Proyectos artísticos
  - ✓ G5. Actitud  
a.Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.  
b.El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

### **Competencia Específica 4**

*Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, valorando tanto el proceso como el resultado.*

CCL  
STEM  
CPSAA  
CC  
CE  
CCEC

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Criterios de evaluación

**CE4.1.** Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como las profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.

**CE4.2.** Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de las fases con una valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.

**CE4.3.** Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

### Saberes básicos

Bloque 2. Interpretación y creación

- SB 2.2. Proyectos artísticos
  - ✓ G1. Planificación
    - a. Definición, fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinarios.
  - ✓ G2. Producción artística.
    - a. Elementos integrales de un proyecto: voz, instrumentos, expresión corporal y lenguaje musical.
  - ✓ G3. Artes escénicas
    - a. Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.
  - ✓ G5. Actitud
    - a. Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.
    - b. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

### Competencia Específica 5

*Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable de acuerdo con la normativa vigente.*

CD  
CE  
CCEC

### Criterios de evaluación

**CE5.1.** Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<p><b>CE5.2.</b> Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p> <p><b>CE5.3.</b> Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.</p>	
	<p><b><u>Saberes básicos</u></b></p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SB 2.2. Proyectos artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G4. Tecnología para la producción musical <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación.</li> <li>b.Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamiento y hábitos de consumo éticos y responsables.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<b>1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de recogida de información</b>
	<i>Observación directa</i>	<i>Registro anecdótico Diario de clase</i>
	<i>Rúbricas</i>	<i>Rúbricas con indicadores de logro (práctica instrumental y/vocal)</i>
	<i>Intercambios orales</i>	<i>Rúbricas Escala de valoración</i>
	<i>Ejercicios prácticos</i>	<i>Escala de observación Diario de clase</i>
	<i>Pruebas objetivas</i>	<i>Rúbricas</i>
	<p><b>Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Calificación cualitativa:</b> se utiliza la observación directa como principal técnica de evaluación.</li> </ul>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- **Calificación cuantitativa:** a partir de los instrumentos de recogida de la información se evalúan las competencias específicas. Las competencias se evalúan con una rúbrica y cada una de ellas tendrá el siguiente peso:

CE		% de la nota
CE1	Análisis musical	20%
CE2	Lenguaje musical	20%
CE3	Interpretación	30%
CE4	Proyectos musicales	20%
CE5	Música y TIC	10%

- La **nota final de la evaluación** se obtiene con los porcentajes señalados; para superar la evaluación será necesario superar positivamente todos los bloques de competencias específicas.
- La **nota final del curso** se calcula en base a la media aritmética de todas las situaciones de aprendizaje.
- En las producciones escritas se penalizarán las **faltas de ortografía** con -0,1 de la puntuación final de la prueba hasta un máximo de 1 punto.
- La **recuperación de pendientes** se llevará a cabo de la siguiente forma: el alumnado que tenga pendiente la materia de música del curso anterior, se considerará que la ha superado si aprueba las 2 primeras evaluaciones del curso actual. En caso contrario deberá presentarse a la prueba evaluada de pendientes.

### Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Medidas de respuesta educativa de **Nivel III**:

- Aplicación del DUA.
- Actividades de enriquecimiento
- Actividades de refuerzo.
- Agrupamientos flexibles.
- Diversidad de técnicas metodológicas.
- Diferentes pruebas e instrumentos de evaluación.