

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Curso académico: 2024-2025		Departamento: Música	
1. Concreción curricular de la materia:	Música		
1.1 Elementos curriculares del nivel:	1º ESO		
	<b><u>Competencia Específica 1</u></b> <i>Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</i>		CCL CP CCEC
	<b><u>Criterios de evaluación</u></b> <b>CE1.1.</b> Identificar los elementos estructurales y técnicos de géneros y estilos musicales diferentes y multidiscplinarios relacionándolos entre sí y valorando la diversidad. <b>CE1.2.</b> Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. <b>CE1.3.</b> Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado valorando la diversidad.		
	<b><u>Saberes básicos</u></b> Bloque 1. Percepción y análisis <ul style="list-style-type: none"><li>• SB 1.1. Contextos musicales y culturales<ul style="list-style-type: none"><li>✓ G1. Obras e intérpretes b.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. d.Intérpretes y grupos de actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</li><li>✓ G2. Patrimonio musical</li></ul></li></ul>		

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<p>b.Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, acontecimientos y manifestaciones. d.Música popular urbana.</p> <p>✓ G3. Géneros musicales y escénicos a.Clasificación de los géneros musicales y escénicos. c.Función social de la música.</p> <p>✓ G6. Terminología y normas de comportamiento a.Terminología musical. Argumentación oral y escrita. b.Pautas de atención y comportamiento en la audición musical frente a diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	
	<p><b><u>Competencia Específica 2</u></b></p> <p><i>Relacionar los elementos, las características y las representaciones gráficas del sonido, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</i></p>	<p>CC CE CCEC</p>
	<p><b><u>Criterios de evaluación</u></b></p> <p><b>CE2.1.</b> Reconocer las cualidades del sonido, de manera combinada, las características y la representación gráfica.</p> <p><b>CE2.2.</b> Identificar las voces y los instrumentos en diferentes contextos sonoros.</p> <p><b>CE.2.3.</b> Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.</p>	
	<p><b><u>Saberes básicos</u></b></p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SB 1.1. Contextos musicales y culturales <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G2. Patrimonio musical e.La evolución del sonido, el registro sonoro y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> <li>✓ G4. Agrupaciones vocales e instrumentales b.Formaciones en la música popular urbana.</li> <li>✓ G4. La voz y los instrumentos</li> </ul> </li> </ul>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- a. Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.
- c. Organología de música popular urbana.
- d. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

### Bloque 1. Percepción y análisis

- SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical
  - ✓ G1. El proceso de escucha
    - a. Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.
    - b. Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.
  - ✓ G2. Las cualidades del sonido
    - a. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.
    - b. Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.
  - ✓ G3. El carácter
    - a. El carácter musical. La música y sus sensaciones.
  - ✓ G4. El ritmo
    - a. Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.
    - b. Recursos rítmicos y melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares.
  - ✓ G5. Melodía y armonía
    - a. La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y rotas.
    - b. Escalas musicales. Intervalos.
    - c. La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.
    - d. Texturas musicales: monodía, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.
  - ✓ G6. Estructura y forma.
    - a. La organización de la estructura musical.

### **Competencia Específica 3**

*Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.*

STEM  
CD  
CPSAA  
CC  
CCEC

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Criterios de evaluación

**CE3.1.** Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriquecer la identidad propia.

**CE3.2.** Crear improvisaciones de manera guiada mediante procesos individuales y colectivos.

**CE3.3.** Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.

**CE3.4.** Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.

### Saberes básicos

#### Bloque 2. Interpretación y creación

- SB 2.1. Expresión individual y colectiva
  - ✓ G1. Interpretación y técnica vocal
    - a.La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Atención y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.
    - b.Obras vocales a una y diversas voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.
  - ✓ G2. Interpretación y técnica instrumental
    - a.La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.
    - b.Progresiones básicas de acordes. El cifrado anglosajón.
    - c.Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.
  - ✓ G3. Cuidado instrumental
    - a.El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
    - b.La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.
  - ✓ G4. Creación e improvisación
    - b.Creación y musicalización de textos.
    - c.La improvisación y la creación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.
  - ✓ G5. La notación musical
    - a.Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicadas a la práctica.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G6. Habilidades motrices. <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Técnica corporal.</li> <li>b.El cuerpo como medio de expresión.</li> <li>c.Pautas de creación e coreografías básicas e improvisaciones.</li> <li>f.Bailes en la música popular urbana.</li> <li>g.Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</li> </ul> </li> <li>• SB 2.2. Proyectos artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G5. Actitud <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.</li> <li>b.El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
	<p><b><u>Competencia Específica 4</u></b></p> <p><i>Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, valorando tanto el proceso como el resultado.</i></p>	CCL STEM CPSAA CC CE CCEC
	<p><b><u>Criterios de evaluación</u></b></p> <p><b>CE4.1.</b> Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen.</p> <p><b>CE4.2.</b> Planificar las fases principales de una producción musical y la difusión.</p> <p><b>CE4.3.</b> Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y el control de emociones.</p>	
	<p><b><u>Saberes básicos</u></b></p> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SB 2.1. Expresión individual y colectiva <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G4. Creación e improvisación <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Principios básicos de creación musical en contextos escolares.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• SB 2.2. Proyectos artísticos</li> </ul>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G1. Planificación <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Definición, fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares.</li> <li>b. Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.</li> <li>c. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.</li> </ul> </li> <li>✓ G2. Producción artística. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Elementos integrales de un proyecto: voz, instrumentos, expresión corporal y lenguaje musical.</li> </ul> </li> <li>✓ G3. Artes escénicas <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.</li> </ul> </li> <li>✓ G5. Actitud <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.</li> <li>b. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.</li> </ul> </li> </ul>	
	<p><b><u>Competencia Específica 5</u></b></p> <p><i>Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable de acuerdo con la normativa vigente.</i></p>	<p>CD CE CCEC</p>
	<p><b><u>Criterios de evaluación</u></b></p> <p><b>CE5.1.</b> Utilizar recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y un criterio propios con un sentido de consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente</p> <p><b>CE5.2.</b> Tratar información musical en diferentes medios digitales de manera contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en línea.</p> <p><b>CE5.3.</b> Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberbullying.</p>	

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado	<p><b><u>Saberes básicos</u></b></p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SB 1.2. Elementos del sonido y estructura musical <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</li> <li>a.Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SB 2.2. Proyectos artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ G4. Tecnología para la producción musical</li> <li>a.Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación.</li> <li>b.Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamiento y hábitos de consumo éticos y responsables.</li> </ul> </li> </ul>	
	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de recogida de información</b>
	<i>Observación directa</i>	<i>Registro anecdótico Diario de clase</i>
	<i>Rúbricas</i>	<i>Rúbricas con indicadores de logro (práctica instrumental y/vocal)</i>
	<i>Intercambios orales</i>	<i>Rúbricas Escala de valoración</i>
	<i>Ejercicios prácticos</i>	<i>Escala de observación Diario de clase</i>
	<i>Pruebas objetivas</i>	<i>Rúbricas</i>

## PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPARTAMENTO. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

- **Calificación cualitativa:** se utiliza la observación directa como principal técnica de evaluación.
- **Calificación cuantitativa:** a partir de los instrumentos de recogida de la información se evalúan las competencias específicas. Las competencias se evalúan con una rúbrica y cada una de ellas tendrá el siguiente peso:

CE		% de la nota
CE1	Análisis musical	20%
CE2	Lenguaje musical	30%
CE3	Interpretación	30%
CE4	Proyectos musicales	10%

- La **nota final de la evaluación** se obtiene con los porcentajes señalados; para superar la evaluación será necesario superar positivamente todos los bloques de competencias específicas.
- La **nota final del curso** se calcula en base a la media aritmética de todas las situaciones de aprendizaje.
- En las producciones escritas se penalizarán las **faltas de ortografía** con -0,1 de la puntuación final de la prueba hasta un máximo de 1 punto.
- La **recuperación de pendientes** se llevará a cabo de la siguiente forma: el alumnado que tenga pendiente la materia de música del curso anterior, se considerará que la ha superado si aprueba las 2 primeras evaluaciones del curso actual. En caso contrario deberá presentarse a la prueba evaluada de pendientes.

### Medidas de respuesta educativa para la inclusión

#### Medidas de respuesta educativa de **Nivel III**:

- Aplicación del DUA.
- Actividades de enriquecimiento
- Actividades de refuerzo.
- Agrupamientos flexibles.
- Diversidad de técnicas metodológicas.
- Diferentes pruebas e instrumentos de evaluación.