

Propuesta pedagógica de departamento		Curso académico: 2024-2025	Departamento: CASTELLANO
1	Concreción curricular de la materia:	LITERATURA UNIVERAL	
1.1	Elementos curriculares del nivel:	1º BACHILLERATO	
1.1.1	Competencias específicas Nota relativa a los saberes básicos: aquellos resaltados en amarillo son de orden transversal para varias o todas las CE. Aquellos subrayados son los directamente relacionados con la CE		
Competencia específica 1: Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y de recepción			
Criterios de evaluación <ol style="list-style-type: none">Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura de obras relevantes de la literatura universal, teniendo en cuenta aspectos temáticos, de género y subgénero, y los elementos de la estructura y del estilo.Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura interpretativa y analítica en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.Elaborar una interpretación personal a partir del análisis de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos históricos, sociales y culturales relacionados con los contextos históricos de producción y de recepción, y a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.Apreciar y argumentar el valor patrimonial y la diversidad cultural que se manifiesta en las obras literarias del canon de la literatura universal.			
Saberes básicos <div>Temas y géneros de la literatura universal.</div> <ul style="list-style-type: none">Literatura del yo<ul style="list-style-type: none">Poesía.Literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, cartas, ficción autobiográfica.Narrativa ficcional existencialista.El teatro<ul style="list-style-type: none">Géneros teatrales.Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales<ul style="list-style-type: none">Mitologías.Héroes y heroínas.Viajes reales e imaginarios.Espacios y criaturas fantásticos.Utopías, distopías, ciencia ficción.<i>Bildungsroman</i> o novela de formación.Espacios privados y espacios públicos.Desigualdades, discriminación, violencias.Guerra y revolución.Migraciones e identidades culturales.Colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.La literatura de aventuras y la novela policíaca.Literatura de terror.El ser humano, los animales y la naturaleza.La literatura de ideas: el ensayoConceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios <div><ul style="list-style-type: none">Estrategias y conceptos<ul style="list-style-type: none">Participación en diferentes modalidades de discusión literaria: tertulias, debates y conversaciones literarias.Establecimiento de los elementos constitutivos de los géneros literarios en relación con el sentido de la obra.Descripción de las formas literarias en relación con el significado y sentido de los textos.Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la recepción histórica de las obras literarias.Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la obra literaria en el proceso de lectura.Búsqueda de información social, histórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.Utilización del metalenguaje literario en relación a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (retórica, poética, narratología) y valores éticos y estéticos de las obras.Aplicación de criterios y uso de fuentes para la selección autónoma de obras de lectura del canon universal.<ul style="list-style-type: none">Estrategias y valores<ul style="list-style-type: none">Expresión razonada de opiniones personales sobre obras literarias de literatura universal.Expresión razonada de interpretaciones documentadas sobre diferentes aspectos de la literatura universal.Elaboración cuidadosa de trabajos de investigación sobre las obras de la literatura universal.Participación constructiva y colaborativa en intercambios comunicativos a propósito de la lectura de obras de la literatura universal.Establecimiento cuidado de relaciones entre los textos literarios y otros textos literarios, no literarios, o con otras obras artísticas.</div>			

Competencia específica 2: Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos.
Criterios de evaluación <ol style="list-style-type: none">Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura comparada de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a sus relaciones con otras obras literarias y con diferentes tipos de manifestaciones artísticas, y a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura comparada en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado.
Saberes básicos <p>Temas y géneros de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none">Literatura del yo<ul style="list-style-type: none">Poesía.Literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, cartas, ficción autobiográfica.Narrativa ficcional existencialista.El teatro<ul style="list-style-type: none">Géneros teatrales.Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales<ul style="list-style-type: none">Mitologías.Héroes y heroínas.Viajes reales e imaginarios.Espacios y criaturas fantásticos.Utopías, distopías, ciencia ficción.<i>Bildungsroman</i> o novela de formación.Espacios privados y espacios públicos.Desigualdades, discriminación, violencias.Guerra y revolución.Migraciones e identidades culturales.Colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.La literatura de aventuras y la novela policíaca.Literatura de terror.El ser humano, los animales y la naturaleza.La literatura de ideas: el ensayo <p>Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios</p> <ul style="list-style-type: none">Estrategias y conceptos<ul style="list-style-type: none">Participación en diferentes modalidades de discusión literaria: tertulias, debates y conversaciones literarias.Establecimiento de los elementos constitutivos de los géneros literarios en relación con el sentido de la obra.Descripción de las formas literarias en relación con el significado y sentido de los textos.Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la recepción histórica de las obras literarias.Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la obra literaria en el proceso de lectura.Búsqueda de información social, histórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.Descripción de los procesos de intertextualidad en la lectura comparada de textos literarios, no literarios y otras manifestaciones artísticas.Utilización del metalenguaje literario en relación a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (retórica, poética, narratología) y valores éticos y estéticos de las obras.Aplicación de criterios y uso de fuentes para la selección autónoma de obras de lectura del canon universal.Estrategias y valores<ul style="list-style-type: none">Expresión razonada de opiniones personales sobre obras literarias de literatura universal.Expresión razonada de interpretaciones documentadas sobre diferentes aspectos de la literatura universal.Elaboración cuidadosa de trabajos de investigación sobre las obras de la literatura universal.Participación constructiva y colaborativa en intercambios comunicativos a propósito de la lectura de obras de la literatura universal.Establecimiento cuidado de relaciones entre los textos literarios y otros textos literarios, no literarios, o con otras obras artísticas.
Competencia específica 3: Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras.
Criterios de evaluación <ol style="list-style-type: none">Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura crítica de obras relevantes de la literatura universal, teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras, y a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.Reflexionar críticamente y argumentar sobre la manera como se ha constituido el canon de las obras de la literatura dramática universal.Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura crítica en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado.
Saberes básicos <p>Temas y géneros de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none">Literatura del yo<ul style="list-style-type: none">Poesía.Literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, cartas, ficción autobiográfica.Narrativa ficcional existencialista.El teatro

- Géneros teatrales.
- Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales
 - Mitologías.
 - Héroes y heroínas.
 - Viajes reales e imaginarios.
 - Espacios y criaturas fantásticos.
 - Utopías, distopías, ciencia ficción.
 - *Bildungsroman* o novela de formación.
 - Espacios privados y espacios públicos.
 - Desigualdades, discriminación, violencias.
 - Guerra y revolución.
 - Migraciones e identidades culturales.
 - Colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.
 - La literatura de aventuras y la novela policiaca.
 - Literatura de terror.
 - El ser humano, los animales y la naturaleza.

• La literatura de ideas: el ensayo
Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios

- Estrategias y conceptos
 - Participación en diferentes modalidades de discusión literaria: tertulias, debates y conversaciones literarias.
 - Establecimiento de los elementos constitutivos de los géneros literarios en relación con el sentido de la obra.
 - Descripción de las formas literarias en relación con el significado y sentido de los textos.
 - Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la recepción histórica de las obras literarias.
 - Aplicación a la lectura interpretativa de las teorías de la recepción literaria: la obra literaria en el proceso de lectura.
 - Búsqueda de información social, histórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - Descripción de los procesos de intertextualidad en la lectura comparada de textos literarios, no literarios y otras manifestaciones artísticas.
 - Aplicación de conceptos de la sociología de la literatura para la lectura crítica: ideologías y literatura.
 - Aplicación de conceptos de la sociología de la literatura para la lectura crítica: feminismo y literatura.
 - Aplicación de conceptos de la sociología de la literatura para la lectura crítica: diversidad y literatura.
 - Utilización del metalenguaje literario en relación a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (retórica, poética, narratología) y valores éticos y estéticos de las obras.
 - Aplicación de criterios y uso de fuentes para la selección autónoma de obras de lectura del canon universal.
- Estrategias y valores
 - Expresión razonada de opiniones personales sobre obras literarias de literatura universal.
 - Expresión razonada de interpretaciones documentadas sobre diferentes aspectos de la literatura universal.
 - Expresión de las emociones a través de la lectura y de la creación literarias.
 - Elaboración cuidadosa de trabajos de investigación sobre las obras de la literatura universal.
 - Participación constructiva y colaborativa en intercambios comunicativos a propósito de la lectura de obras de la literatura universal.
 - Sentimiento de disfrute personal en la lectura autónoma de obras de la literatura universal.
 - Establecimiento cuidado de relaciones entre los textos literarios y otros textos literarios, no literarios, o con otras obras artísticas.

Competencia específica 4: Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal.

Criterios de evaluación

1. Producir textos literarios en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y siguiendo modelos de autores y de autoras relevantes de la literatura universal.
2. Participar de manera activa, constructiva y colaborativa en proyectos de escritura creativa y en propuestas escénicas y artísticas relacionadas con las obras de la literatura universal como medio de expresión de las vivencias personales y de la propia visión del mundo.

Saberes básicos

- Temas y géneros de la literatura universal.
- Literatura del yo
 - Poesía.
 - Literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, cartas, ficción autobiográfica.
 - Narrativa ficcional existencialista.
 - El teatro
 - Géneros teatrales.
 - Imaginarse el mundo: mundos imaginados y mundos reales
 - Mitologías.
 - Héroes y heroínas.
 - Viajes reales e imaginarios.
 - Espacios y criaturas fantásticos.
 - Utopías, distopías, ciencia ficción.
 - *Bildungsroman* o novela de formación.
 - Espacios privados y espacios públicos.
 - Desigualdades, discriminación, violencias.
 - Guerra y revolución.
 - Migraciones e identidades culturales.
 - Colonialismo y emancipación: feminismo y descolonización.
 - La literatura de aventuras y la novela policiaca.
 - Literatura de terror.
 - El ser humano, los animales y la naturaleza.
 - La literatura de ideas: el ensayo
Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios
 - Estrategias y conceptos
 - Participación en diferentes modalidades de discusión literaria: tertulias, debates y conversaciones literarias.
 - Búsqueda de información social, histórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - Estrategias y valores

- Expresión de las emociones a través de la lectura y de la creación literarias.
- Participación constructiva y colaborativa en tareas compartidas de creación literaria o en manifestaciones escénicas.

1.1.2

Valoración general del progreso del alumnado

Instrumentos de recogida de información

- Portafolio
- Observación directa (cuaderno del profe)
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas (orales y escritas)
- Presentaciones del alumnado
- Producciones escritas, orales y multimodales del alumnado
- Actividades evaluables (ejercicios de comprensión oral, escrita y multimodal; actividades sobre la reflexión lingüística).
- Trabajos y pruebas sobre las lecturas obligatorias y/o voluntarias

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

- **Calificación cualitativa:** rúbricas de evaluación.
- **Calificación cuantitativa:** a partir de los instrumentos de evaluación. Las competencias específicas se han agrupado por bloques que tendrán el peso en la nota que se indica:

CE	Porcentaje de la nota
CE1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y de recepción	25%
CE2. Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos.	25%
CE3. Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras.	25%
CE4. Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal.	25%

VALORACIÓN DE LA ACTITUD

De forma adicional y de cara a garantizar que se cumple adecuadamente la competencia social y cívica apuntada en la LOMLOE con el objetivo de formar al alumnado en valores, remarcando la importancia de fomentar la convivencia democrática, la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la sostenibilidad y los derechos humanos; el departamento valora la actitud del alumnado con 10% adicional con respecto a la nota global, en positivo o negativo. Los profesores pondrán al alumnado las actividades oportunas para subir ese 10% si se cumplen méritos extraordinarios que propicien esa nota. El comportamiento incorrecto o contrario a lo que se espera de estudiantes que quieren adquirir una competencia social y cívica será penalizado con arreglo a dicho porcentaje.

PENALIZACIÓN ORTOGRÁFICA

En las producciones escritas se penalizarán las **faltas de ortografía** con -0,25 y las tildes con -0.15 por falta no repetida, hasta un máximo de 3 puntos por producción.

NOTA FINAL DE LA EVALUACIÓN Y DEL CURSO

La **nota final de la evaluación** se obtiene con los porcentajes señalados; para superar la evaluación será necesario superar todas las competencias específicas de la asignatura y obtener una nota mínima global de 5 sobre 10. Podrá incrementarse hasta en 1 punto por la entrega de las tareas voluntarias que determine el profesorado, siempre que se haya aprobado la evaluación con anterioridad.

- La **nota final del curso** se obtiene de la media ponderada de las notas de las 3 evaluaciones, con los siguientes porcentajes:
- 1ª evaluación: 20%
 - 2ª evaluación: 30%
 - 3ª evaluación: 50%

Se valorará la progresión del alumno o la alumna en la consecución de las competencias específicas para determinar la nota final.

La **recuperación de pendientes** de la materia de Literatura Universal se llevará a cabo mediante prueba escrita durante el curso siguiente (en este caso, 2º de Bachillerato), si bien podrá añadirse una convocatoria adicional en el desarrollo del curso de 3º de Bachillerato).

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

- Aplicación del DUA
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Variedad de soportes de presentación de la información
- Diferentes modalidades de instrumentos de evaluación