

SÍNTESIS_SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

NIVEL: 4ºESO CURSO: 23-24

PROFESORA: CLARA CAMARENA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

CE1. Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa.

CE2. Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales varios desde una perspectiva inclusiva.

CE3. Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.

CE4. Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, teniendo en cuenta las características del público destinatario y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.

CE5. Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y económico, y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y ámbitos de aplicación.

RELACIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las Competencias Específicas, que se articulan a partir de la competencia clave “Conciencia y expresión culturales”, alcanzan saberes contextualizados que incrementan la conciencia del alumnado, habilidades que despiertan sus talentos e intereses, y actitudes positivas que se promueven a través de la práctica artística. Así mismo, la materia Expresión Artística, por la visión transversal en la cual inciden sus competencias específicas, establece conexiones con la mayoría de competencias clave. La competencia clave *Comunicación lingüística* supone expresarse de manera oral y escrita en múltiples situaciones comunicativas, y también estar disponible para el diálogo crítico y constructivo. La *Competencia digital* implica la activación de destrezas relacionadas con la utilización de recursos tecnológicos tanto en los procesos de creación como en los procesos de comunicación de la experiencia artística. La *competencia clave Emprendedora* requiere para su consecución de la participación en el diseño e implementación de un proceso de trabajo que desarrolle la capacidad de análisis, planificación, organización y gestión, saberes fundamentales inherentes a la materia que nos ocupa. Finalmente, la *competencia clave Personal, social y de aprender a aprender* implica la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad inherentes a todo proceso creativo, así como a colaborar con los otros de manera constructiva en procesos colectivos y a estar receptivo a formas culturales y artísticas diversas.

RELACIONES CON LAS OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

Las competencias específicas de la materia Expresión Artística se retroalimentan sin seguir necesariamente un orden secuencial, salvo la CE4, puesto que el momento de compartir implica la realización previa de un proyecto artístico. El resto de CE se vinculan con diferentes momentos de todo proceso creativo, que no suceden solo una vez, sino que atraviesan la creación artística en todas sus fases, y esto posibilita analizar y reconducir, si fuera necesario, este proceso. Así, la fase de análisis que representa la CE2 acompañará el proceso de experimentación (CE1) y creación (CE3), puesto que sin el estudio de los principios formales y los referentes no se pueden extraer conclusiones para seleccionar los elementos que conforman la producción artística. Compartir (CE4) implica tener en cuenta todo el trabajo previo para poder elegir los medios y los canales más adecuados para las características del elemento creativo. Finalmente, la CE5, valorar la contribución de la práctica artística, se irá adquiriendo al mismo tiempo que se interiorizan y se ponen en práctica el resto de competencias.

RELACIONES CON LAS DE OTRAS ÁREAS DE LA ETAPA

Las competencias específicas de Expresión Artística se vinculan con otras materias presentes en 4.º de la ESO desde el punto de vista que la creación artística en general, y especialmente las prácticas artísticas contemporáneas, establecen conexiones con multiplicidad de saberes. Por lo tanto, cualquier conocimiento o saber específico es susceptible de poder vehicular o detonar una propuesta artística: economía, medio ambiente, ciencia, humanidades o tecnología, entre otros. Es especialmente relevando el vínculo que se establece con la optativa de Música por sus conexiones artísticas, y también con las materias lingüísticas, dado que el componente comunicativo está íntimamente ligado a la expresión, tanto en la creación como en el momento de compartir, argumentando las decisiones tomadas y recibiendo las valoraciones ajenas. Así mismo, atendida la importancia de la conexión de Expresión Artística con los retos del siglo XXI, que tienen que tenerse en cuenta en cuanto a referentes temáticos, estéticos, procedimentales y contextuales, se establece una conexión natural con Educación en Valores Cívicos y Éticos, en cuanto a la resolución de conflictos de manera democrática o a la formación de la ciudadanía.

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la materia Expresión Artística, necesarios para adquirir las diferentes competencias específicas, se estructuran a partir de tres bloques de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El Bloque 1, «Análisis», se articula en torno a las tres dimensiones de análisis de las manifestaciones artísticas que permiten profundizar en la relación entre forma y contenido, y hacer conscientes procesos de creación que de otro modo no podrían evidenciarse: la dimensión estética, la dimensión ética y la dimensión comunicativa. La dimensión estética (subbloque 1.1) recoge los contenidos necesarios para desarrollar la sensibilidad y la capacidad del alumnado para relacionarse consigo

mismo y con el mundo. Se concreta en los elementos formales que conforman el código del lenguaje plástico, visual y audiovisual, así como aspectos relacionados con estilos y de prisa artísticos surgidos a partir del siglo XX y la cultura visual y audiovisual contemporánea.

La dimensión ética (subbloque 1.2) agrupa los saberes que requiere la adquisición de principios y valores de acuerdo con los retos y los desafíos del mundo contemporáneo, la importancia del respecto a la diversidad cultural y al derecho a la participación en la vida cultural.

Finalmente, la dimensión comunicativa (subbloque 1.3) reúne los conocimientos relativos en la intencionalidad y las funciones de los diferentes lenguajes artísticos y a la lectura crítica de imágenes, así como a los diferentes ámbitos de aplicación de las artes.

El Bloque 2, «Representación», tiene un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a tres subbloques relativos a los elementos indispensables para el desarrollo de producciones creativas que prevén tanto producto final como proceso creativo, y tanto aspectos formales como aspectos conceptuales.

Las técnicas y los procedimientos de creación artística (subbloque 2.1) se refieren tanto al ámbito de la creación graficoplástica como la creación audiovisual, a los lenguajes de la contemporaneidad artística y a las aplicaciones digitales. Los procesos de trabajo (subbloque 2.2) prevén la planificación y la organización del proceso creativo por fases y a través de diferentes estrategias metodológicas.

Finalmente, los ejes temáticos (subbloque 2.3) ofrecen al alumnado la capacidad para relacionar sus propias creaciones con los retos del siglo XXI, así como entender e integrar la transversalidad y la dimensión social de las artes.

El Bloque 3, «Comunicación y difusión» presenta los medios gráficos, así como visuales y audiovisuales a través de los cuales se puede compartir el producto creativo (subbloque 3.1).

Por otro lado, incluye las estrategias comunicativas (subbloque 3.2) que integran la terminología específica del área y proporcionará al alumnado recursos para argumentar y justificar sus ideas en torno a las manifestaciones artísticas, tanto propias como ajenas.

Finalmente, Espacios culturales y artísticos (subbloque 3.3), se refiere a la identificación de estos diferentes espacios y a las conexiones que hay que establecer con el entorno y con las posibilidades que este ofrece. Se recoge así mismo el derecho a la participación en la vida cultural y la idea de democratización cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Competencia específica 1

Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y los materiales más adecuados a la finalidad comunicativa en los procesos de creación artística utilizando de manera deliberada las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual y audiovisual.

Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y los materiales utilizados al mensaje que se desea comunicar.

Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluyendo los medios digitales, en la representación de ideas, emociones y sentimientos, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad.

Cr 1.4. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados como parte indispensable del proceso de creación fomentando la autoexigencia y la autocrítica.

- Competencia específica 2.

Cr. 2.1. Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos clasificando y estableciendo conexiones entre sus elementos temáticos y formales.

Cr. 2.2. Argumentar, de manera razonada y respetuosa, los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología específica del área.

Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones y valorar la dimensión ética como parte inherente a la producción artística.

- Competencia específica 3.

Cr 3.1. Incorporar contenidos propios de diferentes disciplinas en los procesos de creación artística estableciendo conexiones entre multiplicidad de saberes.

Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias vinculando las propias producciones creativas con los retos del presente.

Cr 3.3. Diseñar cada una de las fases del proceso creativo de manera coherente a su intención comunicativa, detectar las necesidades del entorno y optimizar los recursos disponibles.

Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística, implicándose en las diferentes fases de trabajo y asumiendo de manera proactiva los diferentes roles y tareas asignados.

- Competencia específica 4.

CE4. Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.

Cr 4.1. Planificar la difusión de las diferentes producciones artísticas, seleccionando los canales más adecuados para exponerlas según las características del proyecto e implicando a la comunidad educativa.

Cr.4.2. Utilizar la normativa vigente en el uso de recursos TIC y entornos virtuales para difundir los proyectos, promoviendo una identidad digital respetuosa.

Cr.4.3. Evaluar el producto final, justificando las decisiones tomadas en el proceso de trabajo y recibiendo con apertura las opiniones ajenas y las propuestas de mejora.

Cr. 4.4. Promover la participación en la vida cultural difundiendo las producciones artísticas propias y estableciendo relaciones con centros de producción cultural del entorno.

- Competencia específica 5.

Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes integrando su contribución a la sociedad, la cultura y la economía.

Cr. 5.2. Argumentar la importancia de la diversidad y la sostenibilidad cultural en el desarrollo de la identidad individual y colectiva.

Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística, pan

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación

Los niveles de desempeño de las competencias y adquisiciones de contenidos se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos en la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

- Rúbricas de actividad y proyectos: La nota de cada actividad y proyecto se establecerá por la puntuación de 0 a 1 (0 = no logrado, 1 = logrado) de 10 rúbricas, la suma del resultado será la nota del trabajo. Estas rúbricas son:

1. El trabajo se adecua al enunciado
2. Demuestra haber adquirido los contenidos conceptuales
3. Ha incluido elementos de su creatividad
4. Demuestra resolver problemas de manera autónoma y original
5. El trazo es riguroso ordenado y preciso
6. Hay una correcta colocación de los elementos sobre el apoyo
7. Demuestra una correcta utilización del material
8. El trabajo está acabado
9. Ha cuidado la presentación
10. Ha entregado dentro del plazo.

- Rúbricas de actitud: La nota de la actitud se establecerá por la puntuación de 0 a 1 (0 = no logrado, 1 = logrado) de 10 rúbricas, la suma del resultado será la nota de la actitud. Estas rúbricas son:

1. Asistencia regular a clase.
2. Es puntual en la entrada.
3. Trae el material
4. Participa en clase

5. Trabaja en clase
6. Atiende a las explicaciones
7. Respeta a sus compañeros
8. Respeta al profesor.
9. Cumple las normas de convivencia del Centro
10. No realiza tareas de otras asignaturas.

- Pruebas objetivas y proyectos: Se realizarán trabajos, proyectos y pruebas para valorar la asimilación de contenidos.

Se valorarán las actividades realizadas en casa por la situación de semipresencialidad.

Observación directa y continuada del trabajo en el aula: El docente tomará notas del proceso de aprendizaje y superación particular de cada alumno, de su trabajo en el aula y de su actitud.

Criterios de calificación.

Criterios de calificación de los contenidos y actitud

El alumnado será evaluado comprobando que resulta competente en la ejecución de los contenidos programados de la siguiente manera:

Los conceptos serán calificados mediante pruebas, proyectos y/o ejercicios o trabajos individuales y revisión de los dossiers personales. A los contenidos conceptuales corresponderá el 40% de la nota global.

Los procedimientos serán evaluados a partir del manejo de los materiales, la limpieza en la presentación, la adecuación al tema u objetivo propuesto, la calidad estética y la originalidad en los trabajos propuestos. Se hará seguimiento en el aula mediante la observación directa, la valoración de los procesos y la valoración de los resultados finales. A los procedimientos corresponderá el 40% de la nota global.

Un 20% de la nota global corresponderá a la actitud del alumno. Esta calificación se obtendrá a partir de las rúbricas de actitud.

La calificación de las evaluaciones en todos los niveles se realizará de la forma siguiente:

El porcentaje de los trimestres se establecerán :

- En el primer trimestre, la calificación se corresponderá en un 100% con la nota obtenida en la primera evaluación.
- En el segundo trimestre, se hará una media entre las notas obtenidas en la primera y segunda evaluación: La primera se valorará en un 40% y la segunda en un 60%.
- En el tercer trimestre y la nota final, se establecerá la media entre la segunda y la tercera evaluación: la 2a evaluación en un 40% y la 3a evaluación en un 60%.

Recuperación de la asignatura

Aquellos alumnos que no hayan sacado más de un 5 de media en las tres evaluaciones, los alumnos que tengan menos de un 4 en alguna de las evaluaciones y los alumnos que hayan decaído en su derecho a la evaluación continua para acumular faltas de asistencia, tendrán que presentarse a la prueba extraordinaria de junio-julio.

Esta prueba consistirá en una prueba de los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura pendiente de otros años

La recuperación de la asignatura pendiente de otros años se realizará por la entrega de un dossier de trabajos, preparados por el departamento.

El dossier se entregará a los alumnos con la asignatura pendiente a principio de curso y se le comunicará la fecha de entrega. Si el alumno entrega este dossier dentro del plazo y en la forma correctas, y consigue un mínimo de 5 en el cómputo global. El alumno superará la asignatura. Por lo tanto el dossier tendrá el 100% de la nota.

En el caso de que el alumno con la signatura pendiente esté cursando la asignatura se establece que si aprueba la primera y segunda evaluación del presente curso recuperará la pendiente del curso inferior.

MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN: ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

1. Teniendo en cuenta los principios de educación común y de atención a la diversidad a los que se refiere el artículo 5.3, corresponderá a las administraciones educativas establecer la regulación que permita a los centros adoptar las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus diferentes ritmos de aprendizaje.

2. Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se benefician de ellas obtener la titulación correspondiente.

3. Para lograr este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas con el fin de que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En particular, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades en su comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Alumnado con necesidades educativas especiales.

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

2. Las administraciones educativas establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

3. Con este propósito, las administraciones educativas establecerán los procedimientos oportunos para realizar adaptaciones de los elementos del currículo que se aparten significativamente de los que determina este real decreto cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias y contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación de este alumnado, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.

4. Sin menoscabo de lo dispuesto en los apartados 5, 6 y 7 del artículo 16, la escolarización de este alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la adquisición de las competencias establecidas y la consecución de los objetivos de la etapa.

5. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizarán, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales

del alumnado. Las administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.