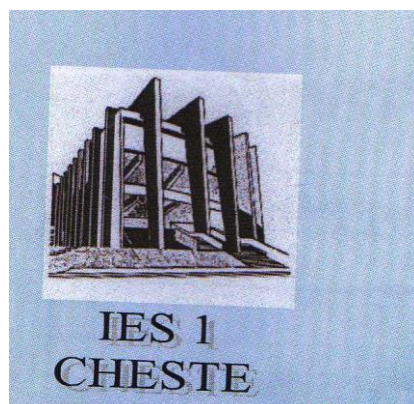


# **IES nº 1 del C.E de Cheste.**



## **Programación Académica de la asignatura de Música 4º de ESO**



«Tomba dei Leopardi», Tarquinia. Siglo IV a. J.C.

**Manuel Carrascosa Pérez Curso 2023-2024**

## **INDICE.**

**1.1. Justificación de la programación.**

**1.2. Contextualización.**

**2.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**2.1Competencia específica 1**

**2.2.Competencia específica2**

**2.3.Competencia específica 3**

**2.4.Competencia específica 4**

**2.5Competencia específica 5**

**3.CONEXIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ENTRE SÍ,CON LAS  
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS ÁREAS Y CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

**4.SABERES BÁSICOS**

**4.1.Introducción**

**4.2 Percepción y análisis**

**4.3 Interpretación y creación**

**5.SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

**6.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**8. METODOLOGÍA.ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

**9.MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO  
O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA**

**10.UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**10.1 ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**10.2 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.**

**11.ELEMENTOS TRANSVERSALES**

**11.1.Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.**

**11.2Comunicación audiovisual.**

**11.3.Tecnologías de la información y de la comunicación.**

**11.4.Emprendimiento.**

**11.5. Educación cívica y constitucional**

**12.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

**13.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO**

**14.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**



Dejar que la música ejerza poder sobre mi.W.Furtwängler

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. Justificación de la programación.

Comienzo la programación con una reflexión personal sobre el valor de lo que enseñamos en la asignatura. ¿Cuál es la capacidad de la asignatura en la mejora intelectual y humana de nuestros alumnos? ¿Qué les aportamos? ¿Fomentamos el interés hacia la música? ¿Despertamos el sentido del oído y les ofrecemos una nueva manera de mirar y escuchar? ¿Qué percepción tienen los alumnos del valor de lo que hacemos los profesores de música ?

Y la música, ¿para qué vale? ¿Para qué me vale a mí, que no voy a ser músico? ¿Qué enseñamos los profesores de música en secundaria..... solo contenidos musicales o enseñamos algo más? ¿Cómo podemos intervenir para fomentar la participación y mejorar la estima hacia nuestra asignatura?

Si desarrollamos y profundizamos en las respuestas, nos llevaría a repensar cuál es la idea que tenemos de la educación, qué factores influyen, qué pautas se nos marcan desde la administración y cuáles son las necesidades educativas de los estudiantes en los tiempos actuales...

¿Qué les puede aportar y enseñar la asignatura?

En **primer lugar** es mi principal intención favorecer “el conocimiento”.Cómo funcionamos las personas y cómo con nuestros actos movemos la sociedad y el mundo.¿Quién soy yo? Y como me relaciono y me comunico...

En **segundo lugar** trabajaremos la selección de información y lo que es más importante; “su síntesis” imprescindible para manejar conceptos y transmitirlos de manera adecuada.

En **tercer lugar** la iniciativa y el impulso de generar, organizar y culminar nuevos proyectos

En **cuarto lugar** "la música". Vivir el hecho musical y sentir la música desde la participación y el dominio de los instrumentos. Aprender a sentir, a ofrecer emociones positivas y tener sentido crítico de nuestras propuestas y de las de los demás.

En **quinto lugar** abrir el centro a participación de músicos o colaboradores que se acerquen y nos enseñen . Que podamos conocer de primera mano "in situ" distintas propuestas, maneras y puntos de vista. También se abre la circunstancia de enriquecernos culturalmente asistiendo a conciertos o a propuestas interesantes

En **sexto** lugar la motivación en generar inquietud para buscar el estímulo y la participación activa en el aprendizaje. Se crearan situaciones varias con la intención de abrir la comunicación entre todos los alumnos

Seis intenciones que enriquecen la programación desarrollándola de manera experimental. Y digo experimental, porque este año los exámenes teóricos van a ser mínimos y se va a incrementar la importancia de trabajos ,proyectos, conciertos e iniciativas....

Mayormente calificaciones saldrán del trabajo para la asignatura: dominio instrumental de las piezas, participación en iniciativas, proyectos, colaboración grupal, interés por las propuestas del profesor y los compañeros....

¿Qué es necesario aprender en la asignatura y cómo nos ayuda en nuestra formación?

**Estimular al alumnado en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa/interpretativa y la reflexión crítica.**

Respecto al **desarrollo de la percepción**, es fundamental mejorar la capacidad de escucha y de discriminación auditiva. Creemos que podemos mejorar la manera ver y sentir y lo más importante: despertar los sentidos y ofrecer nuevas posibilidades de enriquecimiento. ¿Cómo ven nuestros alumnos el mundo? ¿Sabemos escuchar con atención o solamente escuchamos de fondo? ¿Qué percepción tenemos de la realidad?

Forma parte de nuestra tarea (quizá la más importante) **enseñar a escuchar**. Es necesario dedicar especial atención a trabajar la concentración auditiva: el escuchar con atención. La pregunta es qué es lo que podemos hacer para limpiar sus oídos contaminados.

En primer lugar **tomar conciencia de la importancia del silencio**. Vivimos una época de embotamiento, rapidez y ansiedad. Si nos interesamos por la música que escuchan los jóvenes nos quedamos atónitos al ver las dosis de ruidos que seleccionan en sus mp3 y en sus móviles. La distorsión de los pequeños altavoces de los equipos de

los coches, las fiestas y las televisiones transforman la música en “música de mobiliario”...en música que nos acompaña continuamente y no escuchamos..

En segundo lugar **no avasallar con audiciones**. Elegiremos unas pocas y selectas audiciones y las pondremos en los momentos adecuados. Siempre intentaremos ser creativos y procuraremos presentarlas siempre acompañada de alguna circunstancia ,soporte visual o acontecimiento que capte su atención.

El oído actual necesita el apoyo del texto escrito, del gráfico, de la situación...Hay que prepararse para **escuchar como si fuese un “acto sagrado”**.

Respecto **a la sensibilidad estética** es imprescindible hacerles valorar que no podemos atascarnos en unos gustos limitados. El enriquecimiento de posibilidades y el desarrollo de la percepción sensorial nos abre un nuevo mundo del que nosotros somos los principales beneficiados. ¡Podemos apreciar mejor lo que nos rodea con unos sentidos despiertos! ...podemos crecer, mejorar y enriquecernos como personas.

¡Vaya suerte que tenemos,porque somos capaces de disfrutar lo que nos ofrece la vida !

**La expresión artística**(creativa/interpretativa) es una manera de experimentar e interiorizar los puntos anteriores. Diríamos que es una herramienta. Es difícil trabajar con chavales jóvenes sometidos a las presiones y tensiones del mundo moderno. Todos no tienen la misma suerte con sus circunstancias, con sus padres, con la genética.... El bombardeo mediático y la edad les embotan los sentidos y no quieren escuchar porque piensan que ya lo saben todo y no tienen nada que ofrecerles. Aquí tenemos nuestra mejor herramienta “La expresión artística”. Quien participa, se siente vivo, valorado y nunca lo olvida. Esta es nuestra principal ventaja; hacer algo que les motive, que les despierte y mejore gusto personal, que descubran la lucha y el sacrificio para conseguir objetivos, y que se sientan valorados.

**La reflexión crítica** nos llevaría a la necesidad de conocer mejor el mundo actual y el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales. Desarrollar un criterio propio y personal es fundamental para la formación del alumnado en los tiempos que corren. Desarrollar el sentido crítico en estos años de continua manipulación, pobreza de miras e incitación al consumismo.

**El enriquecimiento cultural** es importantísimo en estas etapas. Las actividades culturales en un centro de enseñanza deben de ser uno de los principales motores de enganche del alumnado. Las personas no somos máquinas, y tenemos claro que el rendimiento académico es nuestro primer objetivo. Pero no debemos olvidar que somos seres humanos con una gran carga emocional. Los alumnos tienen que relacionarse, tienen que expresarse colectivamente y tienen que valorar la cultura como elemento importantísimo de sus vidas. Les hará comprender mejor al ser humano y se conocerán mejor a sí mismos....y a buen seguro serán más felices (que ya es)



## **1.2 Contextualización.**

### **a) Característica del grupo.**

En el grupo de seis alumnos hay distintos niveles de conocimientos musicales. Les ofrecemos la participación en las obras del curso con su instrumento propio, así como cualquier otra posibilidad que ellos propongan o que se nos ocurra a lo largo del curso. Por lo tanto, podemos decir, que prácticamente tenemos un grupo de perfil similar; alumnado que tiene conocimientos musicales aprendidos en la etapa de la ESO. Por lo tanto todos los alumnos tienen los conocimientos musicales que aprendieron en primero, segundo de ESO

### **¿Qué razones han movido a los alumnos 4 ESO la elección de la asignatura?**

Entre estos alumnos observo en las conversaciones y saco conclusiones de la encuesta que les pasé a principio del curso que la mayoría han elegido la asignatura porque les gusta o porque piensan en “futuro”. No saben muy bien los oficios o caminos abiertos en el mundo artístico, pero empiezan a intuir que este mundo del espectáculo, del arte, del trabajo creativo les interesa. Esta es una asignatura singular y aprendemos música, pero este no es el principal objetivo, porque casi seguro que ninguno va a seguir la carrera de musical, por lo tanto la música, tiene que ser un complemento, una herramienta, un estímulo y una ayuda para el aprendizaje...

### **b) Recursos del centro docente.**

Este año el centro cuenta con un aula en el bloque 7. (tercera planta). El Aula 7.3.4 es también el departamento y tiene colocado un instrumental de ensayo, una orquesta de xilófonos. Tenemos la suerte de tener un buen instrumental Orff (xilófonos y pequeña percusión). Este instrumental se ha completado en estos últimos años. El primer instrumental completo del IES 2 llegó en el año 2002 cuando se reunificaron los cursos de ESO y se ha mantenido en buenas condiciones. El segundo instrumental lo aportó el grupo Teamus; un material que se compró poco a poco a lo largo de diez años que duró el grupo y que se encuentra en el aula de teatro y música de la tercera residencia. Y el tercer material se solicitó a consellería ante la insistencia del anterior profesor de música que reclamaba la necesidad de instrumentos propios y llegó en 2009. Es estupendo, porque tenemos dos grupos instrumentales completos, uno en bloque 7.3.4 y el otro instrumental en la sala de Teatro y Música de la tercera residencia

Todo los instrumentos arreglados y montados han formado una pequeña orquesta de xilófonos y percusión. En la carpintería hemos cortado las cajas rotas que había en el aula y las hemos transformado en mesas de apoyo para poder tocar

más cómodos y hemos subido unas pequeñas tarimas y sillas que hacen un poco más adecuada la altura para poder tocar los xilófonos con comodidad.

El aula 7-3-4 tiene una pizarra tradicional pautada. Las paredes ya no están vacías, las decoramos con cuadros de los compositores, de los grupos orquestales y con los carteles de las obras (producción nuestra) que vamos haciendo. También disponemos de un equipo de música (Amplificador, CD dos altavoces) que desde hace unos años prácticamente no lo utilizamos al disponer de proyector con equipo de altavoces. Durante el curso llevamos a la sala de teatro y música la torre con amplificador y mesa de mezclas del equipo del centro. Está inservible y fue arrimada en un rincón porque el amplificador está quemado y no ha habido forma de recuperarlo. Hace unos meses se compró un combo amplificador y altavoces que utilizamos cuando amplificamos instrumentos (capilla, gimnasios,...) o también en clase cuando hace mucho calor (prefiero no encender el amplificador principal). También las aulas disponen de internet y de ordenador, y de dos teclados (uno de ellos ha dejado de funcionar o funciona a duras penas). Esperamos poder comprar este año un teclado nuevo.

El complejo, dispone de una sala pequeña de música y teatro en la residencia de los chicos, que utilizaremos para las representaciones. También actuamos cerca de Navidad en la capilla del complejo donde realizamos el concierto navideño. Parece que ya es imposible disponer del paraninfo (está cerrado por su estado ruinoso) aunque según mi opinión es era excesivamente grande y no tenía condiciones óptimas para las representaciones escolares, pero Ojalá lo volvieran a poner en funcionamiento en un futuro próximo.

## **2. Competencias específicas de la materia de Música**

### **2.1. Competencia específica 1**

Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

#### **2.1.1. Descripción de la competencia**

En los diferentes contextos que rodean al alumnado, resulta fundamental identificar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares a partir de su percepción y análisis. En este proceso activo de identificación, se deben reconocer los elementos más característicos de los estilos o géneros representativos de las diferentes danzas y músicas a través de canales (físicos y/o virtuales) que permitan una aproximación a su conocimiento. Así mismo, es importante reconocer las distintas funciones culturales y sociales, teniendo en cuenta su origen y su evolución, el estudio de la perspectiva de género, así como identificar los mitos, los estereotipos y los diferentes roles transmitidos a través de la música y la danza.

Ante las diferentes propuestas, el alumnado deberá ser capaz de identificar las características más representativas como receptor y consumidor, desde una vertiente crítica, mostrando una actitud abierta y una

disponibilidad para percibir y analizar diferentes estilos de música desde el respeto e interés ante los diferentes contextos y culturas.

## **2.2. Competencia específica 2**

Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

### **2.2.1. Descripción de la competencia**

Las manifestaciones musicales están presentes en la vida del ser humano y es, por ello, que la percepción de la música forma parte del entorno próximo. Ante la cantidad de propuestas musicales existentes, es necesario poder analizar los elementos que las conforman desde una vertiente estructural y técnica, pues, a partir de este análisis, se pueden formar y manifestar diferentes opiniones sobre los estilos estudiados.

Estas manifestaciones se deben realizar desde una perspectiva crítica y constructiva, favoreciendo la creatividad musical y la capacidad argumentativa oral y escrita del alumnado. A su vez, en este proceso de

análisis, hay que hacer hincapié en la detección de posibles agresiones acústicas y plantear y aplicar soluciones desde la reflexión crítica y la sensibilización.

Al mismo tiempo, es importante el respeto a las opiniones de los demás desde la escucha y la empatía, valorando sus gustos musicales, para poder conocer los diferentes estilos y géneros que conforman la identidad musical.

## **2.3. Competencia específica 3**

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

### **2.3.1. Descripción de la competencia**

Esta competencia hace referencia al desarrollo de la expresión musical y corporal mediante la interpretación de diferentes propuestas, así como la improvisación guiada y libre, de forma individual y grupal.

En la materia de Música, se debe fomentar la interpretación como forma de expresión y comunicación, y el uso de formas interpretativas, como la improvisación, la sonorización de textos y de imágenes, referenciando la música y el cine como ejemplo. Otro aspecto que se debe incentivar es la utilización de los medios digitales para la construcción de propuestas musicales.

Al mismo tiempo, es recomendable realizar interpretaciones en público y valorar los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje para que el proceso musical, como sucede en cualquier manifestación artística, pueda cumplir su finalidad última: la ejecución y el disfrute del intérprete y el público. Para este proceso constructivo, habrá que



seleccionar los recursos necesarios en cuanto a instrumental, partituras, medios digitales, y el uso de lenguaje convencional o no convencional, entre otros.

Las diferentes manifestaciones se deben realizar de forma individual y grupal mediante actuaciones que permitan el desarrollo de las habilidades técnicas e interpretativas del alumnado, teniendo en cuenta la mejora de las capacidades, la autoestima, la autoconfianza y el control de las emociones, favoreciendo así su educación integral.

#### **2.4. Competencia específica 4**

Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificando las profesiones vinculadas, mostrando interés e iniciativa; y valorar tanto el proceso como el resultado.

##### **2.4.1. Descripción de la competencia**

La creación de proyectos musicales e interdisciplinares supone la integración de conocimientos de la materia de Música, de otras materias y del uso de los diferentes recursos disponibles. Para esta creación, el alumnado debe seguir las fases propias de diseño, de planificación y de elaboración de diferentes proyectos. Al mismo tiempo, y desde una perspectiva igualitaria, debe conocer las distintas profesiones que intervienen en los proyectos, en su desarrollo y en los diferentes ámbitos relacionados con la industria y la práctica musical

Este proceso permite promover el interés y la iniciativa en el alumnado con el fin de favorecer la participación activa y desarrollar los procesos de elaboración, de producción y de participación en el resultado final, así como su difusión.

#### **2.5. Competencia específica 5**

Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

##### **2.5.1. Descripción de la competencia**

La tecnología digital está presente en todos los ámbitos de la vida, incluida la educación formal, por lo que es necesario aprender a utilizar recursos digitales en los diferentes aspectos trabajados en la materia.

La incorporación de las tecnologías a los procesos de escucha, interpretación, investigación,

sonorización y creación incluye el uso de aplicaciones, webs y programas que contribuyen al desarrollo de la competencia digital, lo que fomenta en todo momento la difusión de los proyectos artísticos realizados en el aula y/o centro.

Al mismo tiempo, se deben utilizar recursos diversos que permitan la edición de sonido e imagen, recursos estos necesarios para dar

cobertura a diferentes propuestas de elaboración de proyectos artísticos.

Esta utilización de los recursos digitales implica la valoración y discriminación de la información disponible desde una posición crítica y responsable, atendiendo en todo momento a la normativa vigente en cuanto a protección de datos y derechos de propiedad intelectual, y escogiendo las licencias de uso pertinentes.

### **3. Saberes básicos**

#### **3.1. Introducción**

Los saberes básicos de la materia de Música en 4º ESO se organizan en dos bloques en continuidad con la estructura adoptada en la Educación Primaria y en los dos primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria.

El bloque 1, Percepción y análisis, incluye un conjunto de saberes que se trabajan desde la vertiente perceptiva del sonido y su correspondiente análisis. El bloque se divide en dos subbloques: 1.1. Contextos musicales y culturales y 1.2. Elementos estructurales y técnicos.

El bloque 2, Interpretación y creación, hace referencia al uso de lenguaje musical y otros lenguajes para la improvisación, la interpretación, la sonorización, la experimentación y la creación. Estos saberes se presentan en dos subbloques: 2.1. Expresión individual y colectiva, y 2.2. Proyectos artísticos.

#### **3.2. Bloque 1. Percepción y análisis**

##### **SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)**

###### **G.1. Obras e intérpretes**

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

###### **G2. Patrimonio musical**

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.
- Música popular urbana y contemporánea.
- La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.

- La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.

### **G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales**

- La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.
- La evolución de los géneros de la música y la danza en España.

### **G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones**

- Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España.
- Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana.
- Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.
- Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

### **G5. El consumo musical**

- La música en los medios de comunicación.
- El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales.
- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.
- Funciones sociales de la música en la actualidad.
- Silencio, sonido, ruido y escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado.

### **G6. Terminología y normas de comportamiento**

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

## **SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos (CE1, CE2, CE5)**

### **G1. Melodía y armonía**

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación.
- Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Tonalidades y modulaciones básicas.
- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes.
- Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados.

### **G2. Estructura y forma**

- Formas musicales utilizadas en los periodos, estilos y culturas.

### **G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción**

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

### **3.3. Bloque 2. Interpretación y creación**

#### **SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)**

##### **G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental**

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.
- Progresiones básicas de acordes.

##### **G2. Cuidado instrumental**

- El cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales.
- La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

##### **G3. Creación e improvisación.**

- El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización.
- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares.
- Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos.
- Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos.

##### **G4. La notación musical**

- Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la interpretación.

##### **G5. El cuerpo como medio de expresión**

- Técnica corporal.
- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- Pautas para la creación e improvisación de coreografías.
- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.
- Bailes de música popular, urbana y contemporánea.

#### **SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)**

##### **G1. Planificación**

- Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinar.
- Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.

##### **G2. Producción artística**

- Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.

### **G3. Artes escénicas**

- Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas.

### **G4. Tecnología para la producción musical**

- Recursos digitales y de las TIC aplicadas a la elaboración de proyectos artísticos.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.

### **G5. Actitud**

- Pautas de atención y comportamiento en la participación en los diferentes proyectos artísticos.
- El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

## **4. Criterios de evaluación**

### **Competencia específica 1**

Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.

- **CE1.1.** Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.
- **CE1.2.** Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.
- **CE1.3.** Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

### **Competencia específica 2**

Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales, expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

- **CE2.1.** Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.
- **CE2.2.** Expresar, de forma crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.

- **CE2.3.** Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.

### **Competencia específica 3**

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales; seleccionar los recursos necesarios; y desarrollar habilidades técnicas y de autoconfianza.

- **CE3.1.** Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.
- **CE3.2.** Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.
- **CE3.3.** Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.
- **CE3.4.** Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.

### **Competencia específica 4**

Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificar las profesiones vinculadas, mostrar interés e iniciativa y valorar tanto el proceso como el resultado.

- **CE4.1.** Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las distintas fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.
- **CE4.2.** Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.
- **CE4.3.** Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.

### **Competencia específica 5**

Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen, de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

- **CE5.1.** Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.
- **CE5.2.** Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de

percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinarios realizados.

- **CE5.3.** Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría

## 6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizarán evaluaciones de la práctica musical. Primará la evaluación continua; es decir; la toma de notas al terminar cada actividad.

Se ampliarán los resultados con los exámenes trimestrales de tipo teórico y basados en el temario.

Cada trimestre tendrá varias notas (práctica musical, dictados rítmicos, lectura de notas, exámenes teóricos, trabajos, revisión de cuaderno y carpeta de fundas..) que se sumarán para sacar una nota general. La suma no será exacta, sino aproximada y porcentual, pudiendo mejorar o empeorar dicha nota final la atención y la respuesta hacia la asignatura por parte del alumnado.

Se puntuará el interés en las interpretaciones colectivas, así como la presentación de la libreta de música, carpeta de fundas y los trabajos trimestrales.

Los exámenes teóricos y prácticos valorarán tres apartados; capacidad de escucha, lectura e interpretación y preguntas de conocimientos musicales teóricos.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
CE1	X	X	X	X	X	X		X	
CE2	X		X	X				X	
CE3	X			X	X	X		X	
CE4	X			X	X	X	X	X	
CE5	X	X		X	X		X	X	
	10%	5%	5%	10%	10%	15%	5%	40%	

**CE1.** Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales multidisciplinares

**CE2.** Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual

**CE3.** Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

**CE4.** Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante participación en proyectos.

**CE5.** Usar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales.

En la capacidad de escucha, tendrán que identificar melodías, altura de sonidos, diferenciar timbres, captar y escribir ritmos.... y diferenciar obras, estilos y géneros.

En la interpretación, tendrán que defender colectiva e individualmente su partitura y superar las dificultades que se les presenten

En los conceptos teóricos, se les preguntarán datos conceptuales de los temas, así como deberán conocer elementos del lenguaje musical: intervalos, escalas, nombre de las notas, terminología musical, así como completar compases con figuras y conocer las texturas y las formas más importantes.

Los exámenes teóricos y el trabajo monográfico de la tercera evaluación computarán el **30%** de la nota. La interpretación colectiva e individual **30%**. Los ejercicios prácticos de lenguaje musical y de desarrollo auditivo, las libretas y carpetas de fundas entregadas completas y bien presentadas junto a la entrega de las canciones copiadas, los trabajos y podcasts **20%**

Este año y por acuerdo entre los profesores el **20%** restante de la nota final se completará con la actitud en el aula, el respeto al profesor, a los compañeros y al material. Se valorarán con incidencias y negativos del cuaderno del profesor y las amonestaciones en ITACA

#### **7.4. Mínimos exigibles**

.Temario. .Se calificará del 1 al 10.. **Los exámenes teóricos 30% de la nota general**

.La interpretación. Se calificará del 1 al 10 el resultado. **El dominio de las piezas del repertorio y la participación en el ensemble de láminas 30% de la nota general**

- Interpretar correctamente la partitura de flauta, xilófono soprano, tenor y bajo de las piezas asignada a este nuevo curso

- Participar con atención y respeto en las clases instrumentales

- Participar en el ensemble y defender la partitura asignada con justeza rítmica, concentración y expresividad.

- Respetar la obra interpretada, a los compañeros/as y al profesor, así como no interrumpir la marcha general del ensayo

- Participar en la interpretación grupal con buen comportamiento, atención y justeza rítmica

**.Presentación de trabajos.** En este apartado se valorará la entrega con un apto o no apto... en el caso de no apto restará el porcentaje **(20%)** correspondiente a la nota general

**Trabajo edición revista sobre música actual.**

**Trabajo y presentación de un proyecto artístico...** y su posible presentación en público y posterior grabación y montaje

**Trabajo monográfico sobre un tema musical o artístico**

(grupos, músicos, actores, teatro, fotografía, cine..)



El trabajo monográfico viene pautado por fechas de entrega: para el primer trimestre se deberá presentar el título del trabajo y un pequeño comentario de lo que pretende el alumno o por qué ha elegido ese tema en concreto. Antes de terminar el segundo trimestre tendrán que estar presentados para la segunda evaluación. Se presentará en clase cerca del final de curso y la calificación irá repartida en un 50% entre el contenido teórico y la presentación en la clase. **El trabajo monográfico aportará un 30% de la nota general de la tercera evaluación**

**Comportamiento....** interés hacia la asignatura, participación y respeto las personas y las a propuestas de los compañeros, así como a la preparación de las mismas. **El comportamiento aportará un 20% de la nota general**

**EL PLAN DE TRABAJO** sobre un compositor, grupo o tema artístico a elegir

El plan de trabajo constará de tres elementos:

El título

Un buen título ya es un proyecto. No es el título definitivo del trabajo. Con él se enfoca el área temática y se decide el estudio.

El índice

**Recordamos las partes del trabajo:**

Portada

Índice

Introducción

Cuerpo del trabajo (apartados y subapartados)

Conclusiones

Bibliografía (referencias)

La introducción o presentación es un escrito a modo de carta con la que presentamos al destinatario nuestro trabajo. Esta información debe ser lo más completa posible.

En ella han de tratarse estas partes:

1.- Concretar el tema que vamos a desarrollar.

2.- Objetivo del trabajo: lo que se pretende conseguir.

3.- Metodología: concretar los materiales (biblioteca, hemeroteca, revistas, libros de texto,

Internet, videos, mapas, fotos, películas...) que podemos utilizar para informarnos detalladamente sobre el tema.

**I. Presentar** el título y una presentación a modo de carta del objetivo del trabajo. (antes de la primera evaluación)

**II. Presentación** del trabajo (mínimo 10 folios) (antes de la segunda EVA)

**III. Presentar** el trabajo a la clase (el profesor indicará el día de presentación) (final del curso)

En el primer trimestre, también se editará una pequeña revista musical entre todos. Se buscará foto y nombre para el grupo de trabajo y la revista de un solo número versará este año sobre los compositores de Bandas sonoras Originales. Todos han elegido un músico o grupo musical español de estos años y tendrán a su disposición una sola página de la revista para publicar datos biográficos o lo que consideren oportuno. Cuando entreguen el material, un alumno/a (el editor) se encargará de montarlo y editarlo.

### **Recuperación de evaluaciones pendientes.**

No hay ningún problema para las recuperaciones pendientes. Se habla con el profesor e inmediatamente le pasa los contenidos del examen y se busca un día para que el alumno pueda recuperar el examen teórico. Respecto al práctico requiere el compromiso de la participación en los ensayos y las representaciones. Recordamos que la nota no se completa solamente con el dominio y defensa de la partitura, sino que es fundamental la participación en grupo y en el concierto delante del público para superar y recuperar satisfactoriamente la asignatura. Si el alumno viniese de otros centros o quedara con la música pendiente, el examen será totalmente distinto al no poder participar en los ensayos y conciertos. Presentaría durante el año un seguimiento para superar la parte teórica con examen sobre el temario de las mismas características que los demás alumnos que cursan la asignatura. Respecto al dominio del instrumento (Flauta/Xilófono) presentará tres de las canciones que se trabajan durante el curso. 40% técnica instrumental 60% parte teórica.

### **Actividades de refuerzo y ampliación.**

Páginas Web y Blog de referencia: "Mariajesúsmúsica" en donde nos conecta esta profesora con las páginas y blog más interesantes sobre enseñanza musical.

El temario se reforzará con lecturas, y con material audiovisual y películas.

En el **primer trimestre** y para trabajar el musical americano este año lo complementamos con la obra dramática **Romeo y Julieta** de William Shakespeare con la proyección del musical **West Side History** con música de Leonard Bernstein. **Romeo y Julieta** de Bazz Lurmann y el **Romeo y Julieta** del ballet de Prokofiev y **Romeo y Julieta** poema sinfónico de Tchaikovsky.

Para el **segundo trimestre** y ampliar el tema del Rock and Roll se proyectará en clase el musical **Cry Baby** de John Waters y la película de Oliver Stone **the Doors** que nos traslada al movimiento cultural de la psicodelia y a la controvertida biografía de Jim Morrison líder de dicha banda.

En el **tercer trimestre** y para trabajar el tema de la ópera:

Las óperas llevadas al cine de **La Bohème** y **Madame Butterfly** de Puccini/Mitterand y **la Flauta Mágica** de Mozart/Kenneth Brannagh nos parecen más adecuadas para los

alumnos al estar montadas en formato y situaciones cinematográficas. Y para completar el tema de la danza. **Pina** de Wim Wenders de la coreógrafa **Pina BAUSCH**

Creemos que el visionar películas en la clase es una experiencia única. Los alumnos se muestran predispuestos a la actividad y las sensaciones que se logran son variadas y peculiares. El profesor comentará las películas y realizará ejercicios de examen y encuestas para sopesar e indagar la capacidad de comprensión del alumnado.

## **8. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.**

El trabajo sistemático de interpretación, se abordará de manera progresiva, es decir, se entregará la pieza al alumno con una serie de ejercicios sacados de la misma pieza instrumental, para poder trabajar los ritmos y la lectura poco a poco. Primeramente se copiará en el cuaderno con objetivo de familiarizarse con el lenguaje musical y tener un primer abordaje. Seguidamente se irá aprendiendo colectivamente y por último preguntándole uno por uno para completar la nota. Se incrementará poco a poco la dificultad de dominio rítmico y se completará la pieza interpretándola a tres voces diferenciadas. Por último, y una vez dominada la pieza, se añadirán los demás instrumentos se repartirán el lugar en el ensemble y se interpretará en público. Por último, decir que las clases vienen complementadas con proyecciones y actividades de refuerzo que se combinarán a manera libre y adecuada a las circunstancias con el objetivo de permitir hacer las clases más amenas y llevaderas. Al terminar los exámenes y las evaluaciones siempre se ralentiza el ritmo de la clase en las demás asignaturas y es entonces cuando nosotros aprovechamos para trabajar con este otro tipo de material digamos más "ligero" y planteamos la fecha y lugar de las representaciones.

### **Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.**

Los temas dividen los contenidos en cuatro apartados:

#### **a) La percepción del sonido y la música.**

Reconocer la relación entre los elementos de la partitura y la audición.

Confección de esquemas para mejorar la comprensión de contenidos teóricos.

Aportar información sobre las manifestaciones musicales del entorno.

Identificación de instrumentos a partir de la audición de fragmentos musicales.

Identificación de las agrupaciones musicales más usuales.

Identificación de tesituras y del color de la voz.

Identificación visual de instrumentos.

Relación de los parámetros físicos del sonido y su aplicación a los aparatos de reproducción y grabación sonora.

Reconocer la relación entre los elementos de la partitura y la audición.

Análisis y lectura de una partitura.

Diferenciación de estructuras formales básicas.

Reconocer los estilos y los grandes compositores.

**b)La expresión musical.**

Lectura y escritura musical básica.

Lectura rítmica correcta.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales básicas.

**c)Valoración de la música como hecho cultural.**

Reflexión sobre la presencia e incidencia de la música en la sociedad.

Valoración de la música como producción artística de interés, tanto en la creación, la interpretación o la audición.

Actitud de respeto y consideración para el intérprete y para el público en el momento de la audición.

Actitud abierta de los diferentes procedimientos de acercamiento al aprendizaje de la música.

Actitud abierta a las formas de expresión musical de otras épocas y contextos.

**d)Valoración de la participación activa en el hecho musical.**

Valoración de la escucha atenta y consciente de las obras propuestas.

Valoración de la lectura y escritura musical como elemento útil para transmitirse las creaciones musicales.

Colaboración y participación en las actividades musicales.

Aceptación de los criterios personales de otros, manifestados en trabajos y debates sobre aspectos musicales.

Valoración de las aportaciones tecnológicas para la recepción, manipulación y creación musical.

Interés por observar hechos musicales nuevos y desconocidos.

Estos cuatro apartados deberán de ser tratados de manera independiente por cada profesor aportando el material que estimen oportuno.

Utilizaremos el canto, la flauta y el material Orff para la interpretación. Dejaremos abierto y a criterio personal de cada miembro del departamento la elección del material.

**e)Desarrollo de la escucha y sensibilidad musical.**

Escuchar es algo activo, distinto de oír.

.Prestar atención, o lo que es lo mismo desarrollar el hábito de concentración.

.No estar predispuesto contra ningún género musical.

.Escuchar en actitud humilde de receptor de un mensaje, no en actitud de crítico o de juez.

.Oír la obra musical repetidas veces la vuelve más familiar, ya que las impresiones auditivas se esfuman más fácilmente que las visuales.

.Cuando escuchemos una obra por primera vez no hay que intentar comprenderlo todo en la primera audición.

.No intentar visualizar o asociar descriptivamente todas la piezas porque una gran parte de la música no describe nada externo a la misma. Es simplemente música.

## **9. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.**

La música es una asignatura que se desarrolla mayoritariamente en el aula de manera y forma colectiva. Las actividades de identificación sonora, las audiciones de obras maestras, las interpretaciones musicales permiten el enganche de este tipo de alumnado con problemas cognitivos. No es para ellos difícil y mucho menos imposible defender sus partituras: Todos tienen posibilidades de prestar atención o escuchar las propuestas. Este tipo de alumnado se le deberá “forzar” a que complete el material ordenado (apuntes, cuaderno de fundas, libreta de pentagramas..)y que en la medida de lo posible pueda mejorar en sentido auditivo, sensibilidad artística y responsabilidad ante la asignatura.

Aún así ,de todas las canciones y pequeñas obras se seleccionaran las más adecuadas a cada caso como fin de ayudarles en sus dificultades. Este alumnado deportivo no suele presentar grandes problemas de memoria musical o de motricidad, pero año tras año siempre nos aparece alguien con una dificultad manifiesta a la hora de poder dominar la flauta o el xilófono. A estos alumnos, se los tratará durante el curso de manera similar a sus compañeros indicándoles y recomendándoles los papeles más sencillos o de menor importancia. Ahora, para los exámenes se les tendrá en cuenta sus dificultades y se les puntuará **respecto a su avance ,y no, respecto a los resultados.**

## **10.UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **10.1Organización de las unidades didácticas**

#### **TEMA I.LA MÚSICA Y EL CINE.**

- a)Orígenes.importancia de la música en el cine.
- b)El cine sonoro.Los primeros compositores de B.S.O.
- c)Grandes creadores de Bandas sonoras.John Willians

#### **TEMA II EL ROCK AND ROLL**

- a.Inicios.Momento social y político
- b.El Rhythm and Blues
- c.Distintos estilos de la música popular
- d.Artistas y grupos destacados

#### **TEMA III .MÚSICOS EN LA DÉCADA DE LA PSICODELIA**

- a.The doors y Jim Morrison
- b.Janis Joplin y Jimmy Hendrix
- c.Bob Dylan y Joan Baez.La música Folk
- d.Queen

#### **TEMA IV. EL SONIDO GRABADO.TÉCNICAS DE GRABACIÓN,REPRODUCCIÓN Y DE MEZCLA DE SONIDO.**

- a.Clases de sonido.
- b.Grabación y reproducción
- c.Mezcla y laboratorio musical

#### **TEMA V.MÚSICA y ESCENA. EL MUSICAL AMERICANO.**

- a..Orígenes.
- b..Periodos.Principales.
- c.El musical cinematográfico.
- d.Romeo y Julieta y su trascendencia musical.
- e.El musical “West Side History”.de Leonard Bernstein
- f.El musical en otras culturas:India,China,

#### **TEMA VI.LA OPERA.**

- a.El nacimiento de la ópera.El mito de Orfeo
- b .La ópera barroca.C. Monteverdi y H. Purcell
- c La ópera clásica.Mozart.Don Giovanni y la Flauta Mágica
- d La ópera romántica G.Rossini y G.Verdi
- e El mundo Wagneriano.
- f.G.Puccini y el Verismo

#### **TEMA VII.LA CONSTRUCCION SONORA**

- a..La melodía
- b. .La tonalidad y modulación
- c. .Los acordes y armonía.
- d. .El contrapunto y la textura
- e. .El timbre y la instrumentación
- f. .La forma musical

#### **.PRESENTACION DE PROYECTOS ARTÍSTICO-MUSICALES.**

Grupo Instrumental.4 de ESO curso 2023-24.Nombre Artístico  
Flautas,Xilófonos,Batería,Percusión y Piano

#### **1.Música e imagen**

##### **Dance Dance**

**Música original de manuel carrascosa para el vídeo de Thomas Blanchard(2018)**

Para Batería,percusión xilófonos(instrumental ORFF),sintetizador ,Piano.

## **2.The sound of universe**

### **Telescopio Jans Webb**

Cada uno de los alumnos presentará un a música electrónica para cada uno de estos tiempos

#### **I.El quinteto de Stephen**

#### **II.WASP-964**

#### **III.Nebulosa del anillo del sur**

#### **IV.Nebulosa Catina.**

#### **V.Smcs 0723**

Generar el proyecto con la colaboración del departamento de física y completar con la presentación del concierto en público

### **3.Participación en las performance.**

Este año se proponen para montar:Hand clap Skit y el Vals n2 de Shostakovitch con coreografía de expresión corporal.

### **10.2. Distribución temporal de las unidades didácticas.**

La distribución temporal se distribuirá en tres trimestres coincidiendo con las tres evaluaciones.(Navidad,Fallas/Pascua y Final de curso)

.En cuarto curso de ESO comenzaremos con el Tema I y II y prepararemos el concierto de **Dance Dance** En el segundo trimestre abordaremos los dos temas siguientes(Tema III y IV)a principios de enero y pasaremos a la preparación del concierto **The sound of universe** hacia finales de marzo y primeros de abril Para el tercer trimestre la entrega y la presentación del trabajo monográfico y el tema V y las performances.

## **11.ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **11.1. Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita**

La música es un lenguaje propio que tiene sus circunstancias y condicionamientos. La música es especial y diferentes a las demás asignaturas.

El trabajo en la asignatura de música se desarrolla principalmente a través de la escucha y la interpretación. La lectura de partituras a nivel básico desarrolla en el alumnado la capacidad de interconectar distintos lenguajes. El lenguaje de la música permite un mayor acercamiento a los alumnos con problemas cognitivos y a los alumnos que no dominan nuestra lengua, ofreciéndoles la oportunidad de aprender desde otros elementos sin necesidad de dominar el lenguaje hablado o escrito. Aún así, desde la asignatura se abrirá hueco a la lectura .Se trabajará la lectura comprensiva con textos de críticas o ensayos y se propondrán lecturas de contenido histórico-sociológico que nos permitirán reforzar la comprensión y conocimientos musicales. La utilización de lecturas se completará con un pequeño cuestionario que el profesor se

llevará para corregir y calificar. La actividad tendrá dos partes; se entregará el texto al alumno para su lectura y los últimos minutos de la clase se les pasarán unas preguntas (tipo test o muy cortas) que tendrán que contestar. Estas preguntas se harán sobre lo que han leído y se puntuarán acumulándose la nota para la evaluación continua. (para responderlas se podrá consultar el texto)

Se trabajarán en clase la lectura de textos escritos, como entrevistas a músicos, artículos varios, críticas de los periódicos o la lectura y síntesis de libros de temática apropiada. Creemos necesario completar las actividades de lectura con resúmenes o comentarios que nos permitirán saber su grado y capacidad de comprensión.

**Primer trimestre.** Se dedicarán dos horas a la lectura comprensiva.

- primera lectura. Los dioses griegos. Apolo y las musas.
- segunda lectura. Romeo y Julieta. Resumen argumento y origen del mito.

**Segundo trimestre.** Se dedicará dos horas a la lectura comprensiva.

- tercera lectura. **Las puertas de la percepción .A.Huxley**
- cuarta lectura. **Poética musical de Igor Stravinsky**

**Tercer trimestre.** Se dedicará dos horas a la lectura comprensiva.

- quinta lectura. El teatro griego. Orfeo y los infiernos.
- sexta lectura. El musical americano.

La actividad tendrá dos partes; se entregará el texto al alumno para su lectura y los últimos minutos de la clase se les pasarán unas preguntas (tipo test o muy cortas) sobre lo que acaban de leer. Estas preguntas se puntuarán y se acumulará la nota a la evaluación continua. (se podrá consultar el texto leído)

**Comprensión lectora.**

Aparte de lo anterior, también se abordará el fomento de la lectura y la comprensión lectora desde la asignatura a lo largo de todo el año. La toma de apuntes, la lectura de noticias musicales, biografías o trabajar en textos desarrollos escénicos de obras musicales...

Todo el alumnado tendrá la obligación de presentar y participar en el trabajo monográfico.

Las películas que se pasan en clase siempre se completan al terminarlas con una hoja con texto sobre la película y preguntas para contestar de la lectura de dicho



texto o de la propia película visionada. Las preguntas se recogen al finalizar la clase y se puntúa para acumular nota en los porcentajes que le correspondan.

## **11.2. y 11.3 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN.**

La utilización de las tecnologías de la información nos permite el conocimiento de una parte actual y novedosa en el mundo de la música. La música tiene la ventaja de que es un lenguaje internacional y nos posibilita, por medio de la utilización de Internet, el conectar con importantes fuentes de información, como el acceso a bibliotecas musicales virtuales de distintos países. En estas bibliotecas podemos encontrar videos, grabaciones o partituras que nos permiten completar cualquier análisis o tema. También nos permiten participar en foros o debates interconectando alumnos de otros centros o pasándonos propuestas escénicas, conciertos o actividades realizadas, compartiendo las experiencias educativas. En estos años ha aparecido el Youtube en donde podemos poner imágenes a compositores, obras maestras y grupos. Es un medio que presenta grandes posibilidades para el conocimiento real de propuestas musicales variadas.

Se trabajará especialmente la utilización de Internet para completar trabajos sobre compositores y para aumentar el repertorio de música, así como la utilización del sintetizador y de los secuenciadores, cajas de ritmos y programas de edición de partituras para editar piezas y montar pequeñas representaciones utilizando el material aportado

## **11.4. Emprendimiento**

Proponemos realizar propuestas personales de proyectos artísticos e impulsar la selección de obras así como repartir tareas en la producción de conciertos y grabaciones.

Los grupos son numerosos y es difícil en estas edades y circunstancias que los alumnos se impliquen en producir conciertos y grabaciones, pero si dar oportunidad y si hubiesen propuestas artísticas interesantes o gente con voluntad de llevar a cabo las propuestas estaríamos encantados. También se les invita a mejorar performances, a editar revista a presentar a los compañeros sus propuestas y trabajos dándoles participación directa

## **11.5. EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL**

Las clases de música tienen que transcurrir en un clima de respeto para con la materia, de participación y de atención a la diversidad del alumnado. La educación en valores es fundamental y será potenciada en todo momento desde el desarrollo del temario. Se trabajarán distintas manifestaciones musicales y la interculturalidad interpretando escuchando y conociendo música de distintas culturas o épocas. Se potenciará la igualdad entre sexos redescubriendo la implicación de la mujer en la

música con el trabajo exclusivo de Hildegard von Bingen y Alma Mahler. Se trabajará la interracialidad desde la importancia de la música étnica o, el mundo de la música oriental y africana. Se valorará también las dificultades de superación personal en compositores y su implicación personal en el devenir político y social de las épocas que les ha tocado vivir. También la mejora en los hábitos saludables de escucha y de discriminación auditiva. El ruido de nuestra época y la higiene de la voz formarán un tronco común a desarrollar en el alumnado .Es importantísimo desarrollar la percepción auditiva y el “gusto” y criterio hacia la buena música. Evitar estridencias y poder conocer el placer del silencio junto con el deleite de armonías,temas y timbres ..

El canto vocal será fundamental en estas edades. Este año se proponen las canciones de Marinero en Tierra de Rafael Alberti. Todo ello con previo trabajo vocal de respiraciones y vocalizaciones varias para el correcto empleo del aparato fonador y resonador .Por último la música en grupo refuerza el trabajo social y grupal mejorando la autoestima en un mejor conocimiento de uno mismo, desarrollando destrezas como la creatividad, el autoaprendizaje ,el trabajo en equipo,el desarrollo y fomento de las inteligencias múltiples así como el desarrollo estético y comprensión particular y colectiva de lo que llamamos “belleza”

## **12.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

En las actividades que proponemos desde el departamento,siempre tenemos en cuenta las preferencias del alumnado como partícipe y generador de proyectos. El CE de Cheste tiene una larga tradición en producir propuestas artísticas y debemos de ser capaces de potenciar la participación activa en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

### **1.En concierto.**

**Viva la vida de Coldplay**

**Space Oddity de David Bowie**

**Killed radio Head**

**Einstein en la playa de Michael Nyman**

### **2.Espectáculo poético, visual y musical.**

## **13.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO**

Uno de los aspectos que no podemos olvidarnos de evaluar es nuestra propia práctica docente. Por ello, hay que incluir estos aspectos de la evaluación en la programación.

La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje es una de las funciones del profesorado reflejado en el Decreto 108/2014 de la comunidad valenciana aparecen como último elemento de la programación.

Para un desarrollo adecuado de este apartado es necesario tener en cuenta: una serie de indicadores de logro que nos servirán para comprobar el funcionamiento de nuestra programación y valorar nuestra propia actuación como docente; diseñar un procedimiento adecuado para recoger los datos correspondientes que nos permitan valorar la situación, y proponer e incorporar las medidas de mejora que pudieran ser necesarias. Es decir, reflexionar y hacer nuestras propias propuestas sobre estos tres aspectos que vamos a ver a continuación.

- Indicadores de logro
- Instrumentos de recogida de datos: cuestionarios, rúbrica, encuestas a los alumnos.
- Medidas de mejora

### **Indicadores de logro**

En realidad los indicadores de logro no son más que una serie de preguntas que me servirán para reflexionar sobre mi actuación con los alumnos, y sobre todos los aspectos que he recogido en mi programación:

- Sobre los materiales que he utilizado: permiten la manipulación, son accesibles para los alumnos, atractivos, suficientes... si la planificación ha sido la adecuada: número y duración de las actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos, significatividad para el proceso de aprendizaje, basadas en los intereses de los alumnos, con objetivos bien definidos, propuestas de aprendizaje colaborativo.
- Si he sabido motivar a los alumnos, despertar su curiosidad, crear el conflicto cognitivo, colocarlos en su zona de desarrollo próximo y ofrecerles la ayuda adecuada para hacerles progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos, si todos participan activamente, han conseguido su nivel máximo de desarrollo, si he tenido en cuenta la participación de las familias, las medidas de atención a la diversidad necesarias, qué uso he dado a las TIC, si podría haber enfocado la unidad de otra manera, si he incluido los temas transversales, actividades de carácter interdisciplinar, etc.

Hay un sinfín de aspectos que puedo analizar de mi propia práctica docente y de mi programación, en la medida en que sea capaz de realizar este análisis de forma reflexiva y con capacidad de autocrítica se convertirá en una herramienta de mejora continua que al fin y al cabo es mi principal finalidad.

### **Instrumentos de recogida de datos**

En función de los aspectos que haya decidido valorar y de los datos que necesite obtener habrá unos instrumentos más adecuados que otros. Utilizaré hojas de registro donde ir anotando los aspectos más cuantificables, un diario de aula que me permita recoger situaciones ocurridas en mi clase sobre las que posteriormente podré reflexionar, cuestionarios o encuestas para que cumplimenten mis alumnos, rúbrica de autoevaluación que me facilite cuantificar el grado de consecución de aspectos concretos, etc., en función de lo que quiera valorar elegiré el instrumento que me resulte más útil: quién participará (los alumnos, quizá alguna participación de las

familias, alguna propuesta de evaluación compartida con compañeros de nivel, etc.), qué tipo de análisis realizaré de los datos obtenidos, entre otros.

Analizaré los resultados de los aprendizajes de mis alumnos. Nuestro objetivo siempre es conseguir que todos los alumnos consigan los objetivos de la etapa, por tanto analizar si con mis propuestas, medidas, intervención, recursos, materiales, etc. se consiguen dichos objetivos debe ser prioritario.

### **Medidas de mejora**

La evaluación en educación siempre debe ser un instrumento de mejora, los datos que obtenga me deben ser útiles para identificar áreas de mejora que me permitan introducir cambios en mi programación didáctica para adaptarla mejor a las necesidades de mis alumnos.

Por ello no debo reservar la evaluación para el final, en cuyo caso puede servirme para tomar conciencia de puntos débiles de mi ejercicio como docente o de mi programación didáctica pero ya no les serviría de nada para mis alumnos de este curso. Es más productivo que la vaya realizando en determinados momentos del curso escolar: por ejemplo al finalizar cada unidad didáctica me puede servir para identificar lagunas, aspectos que han supuesto una especial dificultad para los alumnos, necesidades de implementar actividades de refuerzo o de ampliación; al acabar un plan o un proyecto concreto (un plan lector, un proyecto, una propuesta de talleres con las familias), o cada trimestre (momento especialmente interesante para analizar los resultados de los alumnos). En cada una de ellas puedo tener objetivos diferentes y encontrar distintas utilidades.

Es un tema muy interesante y que a menudo descuidamos, confiamos en que nos daremos cuenta de cómo va todo y tendremos la agilidad y flexibilidad necesarias para hacer los cambios necesarios “sobre la marcha” pero en realidad creo que funcionará mucho mejor si lo planificamos y diseñamos adecuadamente.

### **14.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Este año solamente solicitamos la compra de un teclado para el Aula.El que todavía funciona está obsoleto y va cuando quiere.Lo mejor es retirarlo.Nos hemos apañado con un teclado que traje de casa pero para este año que parece que tenemos de todo sería conveniente de hacer el esfuerzo de comprar un teclado en condiciones.Como tenemos dos Aulas solicitaremos comprar dos teclados,pero si no puede ser nos apañaríamos con el mío un año más y retirariamos definitivamente el viejo(que ya era hora)

Aún así también podíamos intentar compra un amplificador para el equipo de sonido del centro que se quedó inservible en el Aula de Música.sería un buen momento para utilizar el equipo restaurado.

**les 1 Cheste a 30 de Septiembre de 2023.**

Jefe de Departamento.

**Manuel Carrascosa Pérez**