

SÍNTESIS_SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA: EPVA

NIVEL: 3ºESO CURSO: 23-24

PROFESORA: CLARA CAMARENA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

- Competencia específica 1: Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y otras épocas, identificando, a través de diferentes canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

Al finalizar el tercer curso el alumnado sabría identificar y seleccionar los elementos particulares de las diferentes manifestaciones artísticas de carácter local o global desarrolladas en diferentes contextos geográficos e históricos. Para lo cual tiene que saber distinguir la información extraída de los diferentes canales y poder así argumentar su propio discurso y desarrollar su identidad personal.

- Competencia específica 2: Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística. La integración de los saberes parte de una construcción adecuada del lenguaje, es decir, para poder constituir un saber necesitamos recursos lingüísticos para la descripción, el análisis, la expresión o la formulación de ideas entre otras. Por lo tanto, es imprescindible que el alumnado conozca la terminología específica del área para poder acercarse y profundizar en la cultura visual y audiovisual y del patrimonio artístico.

La creación artística va más allá del desarrollo material de una obra, puesto que la fase de creación implica necesariamente la argumentación en la hora del desarrollo de una idea y la reflexión y el análisis a lo largo de todo el proceso creativo. Es en la expresión de las experiencias de apreciación y creación donde el alumnado tendrá la oportunidad de poner en marcha esta serie de acciones que permiten desarrollar el pensamiento propio, crítico y divergente. Esto último resulta una condición indispensable porque los aprendizajes vinculados a las artes se conciben como generadores de conocimiento y no solo como impulsores de destrezas.

Se trata, pues, que el alumnado utilice de manera consciente y adecuada el lenguaje específico del área en la hora de explicar conceptos, plantear reflexiones o manifestar opiniones sobre el proceso creativo y de todos los elementos que lo configuran.

En este nivel el alumnado tendría que hacer uso del lenguaje específico del área con destreza, de forma que pueda valorar y emitir argumentos con espíritu crítico que le permitirá comunicarse en los procesos de trabajo, favoreciendo así el discurso y el debate de manera lógica ante cualquier experiencia de apreciación y creación.

- Competencia específica 3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

En este nivel el alumnado habría consolidado hábitos que le generarán seguridad y confianza en sí mismo, potenciando su autonomía en la hora de seleccionar una técnica u otra y su correcta utilización, así como el uso adecuado y responsable de los materiales, en función de su propia identidad y discurso a través de los diferentes medios de la obra artística creada.

- Competencia específica 4: Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en el consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.

En este nivel, el alumnado habría adquirido mayor conocimiento respecto a los entornos virtuales de aprendizaje, realizando selecciones argumentadas de fuentes y usos de recursos TIC en base a sus necesidades, tanto en la investigación como en la producción de propuestas creativas. Además, habría consolidado su identidad digital siendo capaz de realizar un consumo consciente, responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.

- Competencia específica 5: Crear producciones artísticas colectivas, atendidas las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

En este nivel el alumnado habría consolidado los conocimientos específicos adquiridos durante la creación de producciones artísticas colectivas. Estas experiencias artísticas permitirán al alumnado aplicar con seguridad estos conocimientos para desarrollar sus propias ideas y comunicarlas a través de medios gráficos o textuales al resto de la comunidad. Por esta vía se contribuye así a los objetivos del proyecto colectivo que atenderán los principios de sostenibilidad, siendo una prioridad el consumo responsable y la gestión de los residuos materiales generados.

RELACIONES CON LAS OTRAS CE DE LA MATERIA.

En el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado las diferentes competencias específicas contribuyen de manera integradora al desarrollo competencial. Todas las competencias específicas del área están relacionadas entre sí. Estas competencias se presentan organizadas alrededor de dos procesos diferenciados, pero complementarios: apreciación y creación, ambas dimensiones imprescindibles para el desarrollo del alumnado.

Las competencias hacen referencia a la experiencia de apreciación y análisis de obras culturales visuales y audiovisuales y del patrimonio artístico incluida la contemporaneidad (CE1) que favorecerá el interés y el desarrollo de la creación en la práctica artística individual o colectiva del alumnado (CE3) (CE5). De estas experiencias de apreciación y creación se impulsará la importancia de la

comunicación utilizando un lenguaje correcto y específico del área (CE2) y la utilización de los medios digitales e informáticos (CE4) que contribuyen en la parte de investigación y proporcionan herramientas fundamentales para la creación.

RELACIONES CON LAS DE OTRAS ÁREAS DE LA ETAPA

En cuanto al resto de materias, la vinculación con Educación Plástica, Visual y Audiovisual puede establecerse desde varias perspectivas. El hecho de utilizar referentes artísticos, tanto del patrimonio cultural como, especialmente, los contemporáneos, puede servir de nexo de unión de saberes integrados. Por lo tanto, se pueden detonar secuencias didácticas, así como vincular contenidos propios con todas las asignaturas tanto de ámbito humanístico como lingüístico y científico tecnológico. Los referentes de la cultura visual y artística, que hibrida saberes y utiliza recursos de experimentación científica, documentación y otros campos de conocimiento representados en las diferentes materias que se imparten en la educación secundaria, aportan la visión de las creadoras y creadores trabajando de la mano con profesionales de sectores diversos, representados en las diferentes áreas de conocimiento. Especialmente la contemporaneidad, aborda los retos y temáticas del presente, de forma que aporta una visión metafórica y procedimental especialmente adecuada para las materias de valores.

El lenguaje visual y audiovisual sirve, así mismo, para comunicar efectivamente en cualquier disciplina, además de ser contenido propio, y junto con la capacidad de representación gráfica y visual de conceptos, suponen herramientas de investigación, análisis y expresión aplicables a cualquier disciplina. En este sentido, analítico y expresivo, la importancia del elemento lingüístico en cualquier proceso de creación vincula las áreas de lenguas con las artísticas de forma que suponen un enriquecimiento mutuo.

RELACIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X	X	X		X	X		X
CE2	X	X						X
CE3	X		X				X	X
CE4	X	X	X	X	X	X		X
CE5	X		X		X	X	X	X

SELECCIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS NECESARIOS PARA ADQUIRIR Y DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los cuatro bloques de saberes quedan detallados en el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Los cuatro bloques en la materia de EPVA son:

BLOQUE 1. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

BLOQUE 2. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

BLOQUE 3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

BLOQUE 4. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Competencia específica 1: Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y otras épocas, identificando, a través de diferentes canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual

C1.1 Investigar sobre diferentes propuestas artísticas, a través de diferentes canales, contextualizándolas y teniendo en cuenta sus funcionalidades.

C1.2 Identificar elementos de contenido esenciales y funcionalidades en la apreciación y análisis de referentes artísticos, a través de recursos y agentes culturales del entorno, incluyendo canales y medios tecnológicos.

C1.3 Interpretar los mensajes de diferentes creaciones artísticas, identificando los elementos que intervienen en la comunicación y extrayendo conclusiones para su aplicación en propuestas creativas propias argumentando en la construcción de la opinión personal.

C1.5 Identificar los desafíos del presente a través del trabajo y mensajes de la creación contemporánea, valorando su contribución a la sociedad actual y adoptando un posicionamiento razonado, crítico y constructivo.

- Competencia específica 2: Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística

C2.1 Valorar de manera argumentada diferentes obras e imágenes, en la experiencia de apreciación, utilizando el vocabulario específico del área.

C2.2 Comunicar, de manera oral y escrita, la experiencia de creación elaborando un discurso coherente que describa los procesos de trabajo utilizando terminología propia del área

C2.3 Argumentar con criterio y respeto en diferentes momentos de discurso y debate vinculados a la experiencia de apreciación y creación.

- Competencia específica 3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.

C3.2 Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas

C3.3 Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.

C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final

C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.

- Competencia específica 4: Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.

C4.1 Seleccionar información y recursos aplicados a las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en diferentes entornos digitales.

CE4.2 Emplear diferentes recursos digitales para la percepción, experimentación y creación, seleccionando los más adecuados para los objetivos de las diferentes propuestas y producciones

C4.3 Aplicar buenas conductas para un consumo digital responsable y sostenible, respetando las licencias de uso y las normas vigentes de protección de datos y autoría

- Competencia específica 5: Crear producciones artísticas colectivas, atendidas las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinarias, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.

C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.

C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.

C5.4 Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones en la comunidad.

C5.5 Planificar la promoción de las producciones artísticas colectivas realizadas, explorando y evaluando diferentes vías de difusión

EVALUACIÓN

Criterios de calificación

En cada una de las evaluaciones se realiza de una manera diferente para que el alumnado sea capaz de llegar a adquirir los saberes y las competencias.

La secuencialización de los criterios de calificación serán los siguientes en función del trimestre y del contenido a tratar. Por lo tanto la calificación de las competencias irá en función también del contenido en cada unidad didáctica.

1. Primer trimestre:

Se realizan aproximadamente 17 láminas de dibujo técnico, por lo que la CM será de vital importancia, así como la de CPSAA debido a que han de ser capaces de saber organizarse la materia. Esto tendrá un valor del 70%

Se realizará un examen o dos en el primer trimestre dándole un valor del 30%.

2. Segundo trimestre:

Se realizarán aproximadamente 20 láminas de dibujo técnico y dibujo artístico por lo que ya estarán implícitas más competencias clave: CMCT, CCEC, CPSAA. Todas estas láminas tendrán un valor del 70 %.

Se realizarán 2 o 3 láminas con más peso, destinadas a un proyecto final, en el que se valorará fundamentalmente la CCEC. A esto se le dotará de un valor del 30%.

3. Tercer trimestre:

Se realizarán aproximadamente 15 láminas de dibujo artístico por lo que ya estarán implícitas más competencias clave: CE, CCEC, CPSAA. Todas estas láminas tendrán un valor del 70 %.

Se realizará el trabajo final en el que la CE se le dotará de un gran valor junto con la CCEC. Este trabajo final tendrá un valor del 30%.

Se trata de una **evaluación continua** en la que lo importante es el resultado final y la evolución del alumno. Dicha evaluación continua es sumativa y formativa, por lo tanto, le daremos más valor al final de curso que al inicio.

La evaluación final será el resultado de: la suma de la primera, la suma de la segunda multiplicada por dos y la suma de la tercera multiplicada por tres. Todo este resultado se dividirá entre 6 para obtener el resultado de la evaluación final.

Si el/la alumno/a no supera la primera o la segunda evaluación con una nota superior a 3 no se le realizará la evaluación continua y se le hará un examen de recuperación durante el mes de junio de dicha evaluación pendiente.

Si el/la profesor/a lo considera oportuno podrá realizarse una prueba final con la materia de todo el curso durante el mes de junio, dependiendo de la evolución de cada alumno.

Si el suspenso se debiera a la actitud negativa del alumno, o que deba recuperar la clase por faltas, debe asumir que no se puede repetir lo ya explicado y trabajado. Si falta a clase debe conseguir el bloc de algún compañero, tomar las anotaciones del día/s que ha faltado y preparar por su cuenta la materia explicada, así como desarrollar los trabajos atrasados en la siguiente evaluación. La recuperación extraordinaria de la materia se realizará mediante una prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre los contenidos mínimos. Será obligatoria la presentación de los trabajos, propuestos por el profesor, antes de las pruebas extraordinarias. Estas tendrán lugar en el mes de junio. En ella sólo se valorará el examen siendo el 100% de la nota, y la entrega de los trabajos será obligatoria para poder realizar el examen.

En el caso de que el alumno/a lleve la asignatura pendiente del curso anterior y la curse ese mismo año en un curso superior, se considerará aprobada la asignatura pendiente si supera las dos primeras evaluaciones del curso que realiza.

En el caso de que el alumno/a lleve pendiente la asignatura del curso anterior y no lleve en ese año la asignatura, deberá presentarse en la prueba extraordinaria de ese año cuando se convoque la fecha. La prueba constará de un examen teórico-práctico.

MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN: ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

1. Teniendo en cuenta los principios de educación común y de atención a la diversidad a los que se refiere el artículo 5.3, corresponderá a las administraciones educativas establecer la regulación que permita a los centros adoptar las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus circunstancias y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
2. Dichas medidas, que formarán parte del proyecto educativo de los centros, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente.
3. Para lograr este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas con el fin de que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo al que se refiere el artículo 71 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En particular, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades en su comprensión y expresión. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Alumnado con necesidades educativas especiales.

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.
2. Las administraciones educativas establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y

adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

3. Con este propósito, las administraciones educativas establecerán los procedimientos oportunos para realizar adaptaciones de los elementos del currículo que se aparten significativamente de los que determina este real decreto cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias y contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación de este alumnado, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.

4. Sin menoscabo de lo dispuesto en los apartados 5, 6 y 7 del artículo 16, la escolarización de este alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la adquisición de las competencias establecidas y la consecución de los objetivos de la etapa.

5. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizarán, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado. Las administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.