

PROPUETA PEDAGÓGICA TALLER DE FRANCES 3º BACH

Curso 2023-2024

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. OBJETIVOS GENERALES**
- 3. CONTENIDOS**
- 4. TEMPORALIZACIÓN**
- 5. METODOLOGÍA**
- 6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

1- INTROUCCION

Esta programación se encuentra dirigida al grupo de 3º de Bachillerato, compuesto por tres alumnos que desean seguir profundizando y ampliando sus competencias lingüísticas, y que ya cursaron la materia durante la etapa secundaria y el bachillerato. Algunos de estos alumnos están considerando la posibilidad de presentarse a pruebas de certificación DELF o en la Escuela de Idiomas.

2.OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de Aprendizaje para el Curso de Francés en 3º de Bachillerato:

Competencia Comunicativa:

1. **Habilidad de Conversación:** Los estudiantes serán capaces de participar activamente en conversaciones en francés sobre una variedad de temas, expresando sus opiniones, ideas y argumentos de manera coherente y fluida.
2. **Comprensión Oral:** Los estudiantes podrán comprender discursos orales en francés, incluyendo presentaciones, entrevistas, y conversaciones cotidianas, identificando información específica y el mensaje principal.
3. **Comprensión Lectora:** Los estudiantes serán capaces de comprender textos escritos en francés, como artículos, cuentos, y extractos literarios, interpretando la información y analizando el contenido en profundidad.
4. **Expresión Escrita:** Los estudiantes podrán escribir textos en francés con coherencia y precisión, incluyendo ensayos, informes, y narraciones, utilizando una variedad de estructuras gramaticales y vocabulario avanzado.

Conocimiento Lingüístico:

5. **Gramática:** Los estudiantes dominarán las estructuras gramaticales fundamentales del francés, incluyendo tiempos verbales, modos, concordancia y uso correcto de pronombres.
6. **Vocabulario:** Los estudiantes ampliarán su vocabulario en francés, adquiriendo términos específicos relacionados con diversos temas, así como expresiones idiomáticas y términos de uso común.

Cultura Francófona:

7. **Comprensión Cultural:** Los estudiantes desarrollarán una comprensión profunda de la cultura francófona, incluyendo su historia, gastronomía, arte, música y costumbres, permitiéndoles apreciar y respetar las diferencias culturales.
8. **Análisis Crítico:** Los estudiantes serán capaces de analizar críticamente textos, películas y otros medios de comunicación relacionados con la cultura francófona, examinando temas sociales, políticos y culturales.

Habilidades Transversales:

9. **Autonomía en el Aprendizaje:** Los estudiantes desarrollarán la capacidad de gestionar su propio aprendizaje, estableciendo metas de estudio, organizando su tiempo y utilizando recursos de manera efectiva.
10. **Habilidades de Investigación:** Los estudiantes adquirirán habilidades de investigación, incluyendo la búsqueda de información en fuentes en francés y la elaboración de proyectos de investigación cultural.

Preparación para Exámenes Oficiales:

11. **Preparación para Exámenes de Idiomas:** Los estudiantes estarán preparados para presentar exámenes oficiales de francés, como el DELF (Diplôme d'Études en Langue Française) o el DALF (Diplôme Approfondi de Langue Française) si así lo

desean.

Ciudadanía Global:

12. **Conciencia Intercultural:** Los estudiantes desarrollarán una mayor conciencia de la diversidad cultural y la importancia de la comunicación intercultural en un mundo globalizado.

3. CONTENIDOS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Estrategias de comprensión oral

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo textual y su estructura: anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, *podcast*, etc.

Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades y normas de seguridad.

Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales.

Conversación formal o informal.

Presentaciones, charlas, videoconferencias y conferencias.

Programas de radio (noticias, entrevistas) y televisión (reportajes o documentales).

Textos literarios originales o adaptados.

Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto oral (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Técnicas de escucha activa (mostrar empatía, no juzgar, parafrasear, emitir refuerzos, resumir para clarificar).

Estrategias de reparación frente a una audición errónea.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.

Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Respuesta a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones en *powerpoint*, *storytelling*, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Recepción)

Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a: Descripción de personas y objetos; Tiempo y espacio; Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; Educación y estudio; Trabajo y emprendimiento; Bienes y servicio; Ocio y deporte; Lengua y comunicación intercultural; Ciencia y tecnología; Historia y cultura; Sinónimos.

Léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Bloque 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción e interacción oral

Planificación

Producción del mensaje con claridad, distinguiendo sus ideas principales y su estructura básica.

Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Utilización de diccionarios, especializados, temáticos y de sinónimos.

Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Comunicaciones autogestionadas y plurigestionadas.

Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.

Ejecución

Expresión del mensaje con claridad, coherencia y confianza, estructurándolo adecuadamente y adaptándose al contexto, al interlocutor y a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Andamiaje en los conocimientos previos (utilizar "*formulaic speech*").

Compensación (facilitación, compensación y corrección) de las carencias lingüísticas

mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

Lingüísticos: definir o parafrasear un término o expresión, sustituir palabras o usar circunloquios.

Paralingüísticos y paratextuales: pedir ayuda, señalar objetos, usar deícticos, realizar acciones que aclaren el significado, usar lenguaje corporal cultural pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proximidad física).

Revisión

Revisión de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes

Patrones de comportamiento: movimientos de atención y silencios, gestos, expresión corporal y facial y uso de la voz.

Relaciones interpersonales e interculturales como reconocer los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado de manera formal e informal. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Enfrentarse a cambios de ámbito o tema inesperados y a las interrupciones de la comunicación durante la interacción como lapsus de memoria.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos, presentaciones multimedia, *storytelling*, improvisaciones, ensayo, dramatización y lectura expresiva de poesía.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Producción)
Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a: Descripción de personas y objetos; Tiempo y espacio; Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; Educación y estudio; Trabajo y emprendimiento; Bienes y servicio; Ocio y deporte; Lengua y comunicación intercultural; Ciencia y tecnología; Historia y cultura; Sinónimos.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Bloque 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión escrita

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo textual y su estructura:

Anuncios, biografías, informes, prensa escrita y en soporte digital (noticias y artículos de opinión), revistas, letras de canciones, fábulas, poemas, historias, artículos de opinión, críticas, etc.

Instrucciones técnicas relativas a la organización de actividades, normas de seguridad y funcionamiento de aparatos electrónicos.

Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, *e-mails*, *whatsapps*, foros, *wikis*, blogs y redes sociales.

Textos literarios originales o adaptados.

Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e intencionalidades del texto escrito (humor, ficción y no ficción, uso estético de la lengua).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados (anticipación y predicción), actitud y predisposición mental, a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes.

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y su uso creativo y artístico: historias, cuentos, poemas, guiones de teatro y cinematográficos y presentaciones multimedia.

Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Recepción)

Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a: Descripción de personas y objetos; Tiempo y espacio; Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; Educación y estudio; Trabajo y emprendimiento; Bienes y servicio; Ocio y deporte; Lengua y comunicación intercultural; Ciencia y tecnología; Historia y cultura; Sinónimos.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas

Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.

Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAQ, PC, LOL, BFF).

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Bloque 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción escrita

Planificación

Producción del mensaje con claridad, distinguiendo las ideas principales y su estructura básica.

Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro (formal, informal y neutro) y la estructura del discurso adecuados a cada caso.

Utilización de diccionarios especializados, temáticos y sinónimos.

Búsqueda y selección de información y documentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Utilización de herramientas digitales para la producción del textos continuos y discontinuos, incluyendo imágenes y gráficos, que contribuyan al mensaje.

Aplicación de técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos o ideogramas.

Recursos para la elaboración de un texto conjunto con otros compañeros de forma colaborativa: turno de palabra, coevaluación, discusión, negociación y toma de decisiones.

Ejecución

Expresión del mensaje con claridad y coherencia, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto y al propósito comunicativo:

Anuncios, biografías, informes, noticias y artículos de opinión, guiones teatrales o para cortos de cine, letras de canciones, poemas, historias, críticas literarias o

cinematográficas, etc.

Transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales en soporte escrito: chats, e-mails, *whatsapps*, foros, *wikis*, blogs y redes sociales.

Andamiaje en los conocimientos previos.

Técnicas de presentación: señales, marcadores textuales, títulos, subtítulos, resúmenes, esquemas, etc.

Revisión

Revisión del texto producido con el esquema previo.

Lectura selectiva concentrándose en el contenido (ideas, estructura) o la forma (gramática, puntuación, ortografía).

Microhabilidades de lectura: *skimming*, *scanning*.

Reelaboración del texto: tachar palabras, añadir al margen palabras, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global, etc.

Selección de la técnica de corrección adecuada al tipo de error.

Técnicas de revisión y mejora: buscar economía, orden de palabras, leer el texto en voz alta, etc.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales para las relaciones interpersonales: saludos, presentaciones y despedidas; formas de tratamiento (solemne, formal, informal y familiar); convenciones para turno de palabra e interjecciones.

Expresiones de sabiduría popular: frases hechas y refranes

Relaciones interpersonales e interculturales. Detección de los tabúes, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación por género, etnia o clase social y las opiniones sesgadas.

Diferencias de registro: solemne, formal, neutral, informal, familiar e íntimo.

Convenciones sociales: celebraciones, festividades, rituales, costumbres y tradiciones más específicos de las diferentes culturas.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como los medios de comunicación, espectáculos teatrales, obras literarias, patrimonio artístico, cultural y musical, contrastes interculturales, etc.

Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional: iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. Excusarse y pedir disculpas.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.

Expresión de síntomas y sensaciones físicas.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje y de su uso creativo y artístico: historias, cuentos,

poemas, guiones de teatro y cinematográficos y presentaciones multimedia.
Léxico, expresiones y modismos de uso común y más especializado (Producción)
Léxico, expresiones y modismos menos frecuente y más especializado, dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional relativo a: Descripción de personas y objetos; Tiempo y espacio; Estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; Educación y estudio; Trabajo y emprendimiento; Bienes y servicio; Ocio y deporte; Lengua y comunicación intercultural; Ciencia y tecnología; Historia y cultura; Sinónimos.

Léxico y expresiones para el uso poético, estético, humorístico del idioma

Patrones gráficos y convenciones ortográficas

Convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación.

Abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos de uso frecuente (UNO, EU, CIA, FBI, USA, NASA, VIP, FAQ, PC, LOL, BFF).

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Bloque 5: ELEMENTOS TRANSVERSALES

Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.

Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en [pe. redes sociales, blogs, *wikis*, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS).

Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

Comunicación

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas.

Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.

Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.

Servicios de la web social como blogs, *wikis*, foros.

Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.

Creación de contenidos digitales

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia.

Tratamiento de la imagen.

Producción sencilla de audio y vídeo.

Herramientas de producción digital en la web.

Derechos de autor y licencias de publicación.

Habilidades personales de autorregulación.

Imaginación y creatividad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo.

Proactividad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

Responsabilidad.
 Pensamiento alternativo.
 Pensamiento causal y consecuencial.
 Sentido crítico.
 Planificación y evaluación de proyectos.
 Pensamiento medios-fin.
 Pensamiento alternativo.
 Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.
 Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.
 Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
 Evaluación de procesos y resultados.
 Valoración del error como oportunidad.
 Habilidades de comunicación.
 Toma de decisiones vocacional.
 Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.
 Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
 Proceso estructurado de toma de decisiones.
 Habilidades personales de autorregulación.
 Iniciativa e innovación.
 Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
 Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.
 Pensamiento alternativo.
 Sentido crítico.
 Planificación y evaluación de proyectos.
 Pensamiento medios-fin.
 Estrategias de planificación, organización y gestión.
 Selección de la información técnica y recursos materiales.
 Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
 Evaluación de procesos y resultados.
 Valoración del error como oportunidad.
 Habilidades de comunicación.
 Toma de decisiones vocacional.
 Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
 Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
 Trabajo cooperativo.
 Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
 Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
 Pensamiento de perspectiva.
 Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
 Técnicas de escucha activa.
 Diálogo igualitario.
 Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
 Uso del vocabulario específico de la asignatura
 Comprensión del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
 Lengua y comunicación. Metalenguaje.
 Lenguaje de aula.
 (1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.
 Consolidación y profundización en la identificación y articulación de los sonidos vocálicos

y consonánticos con un mayor grado de corrección; pronunciación de consonantes finales en casos particulares (p. ex. *net, but, sens, plus*); casos particulares de la pronunciación de consonantes en sílabas mediales (p. ex. *second, écho, Renault, suggérer, condamner, compter, équateur, desquels, contresens, exagérer*); pronunciación de palabras extranjeras; combinación de sonidos no existentes en francés (p. ex. *tchèque, jean, camping*); consonantes finales pronunciadas (p. ex. *job, Madrid, gang, harem, policeman, accèsit, handicap, biceps, cancer, prospectus, index*); no correspondencia entre grafías y sonidos (p. ex. *speaker, meeting, club business, cake, agnostique*).

Reconocimiento y articulación de patrones más complejos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel: acento fónico de los elementos léxicos aislados; acento de insistencia; focalización de elementos y monosílabos acentuados (p. ex. *J'ai dit le chef est impassible; je n'ai pas dit: impossible*).

Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado: acento y atonicidad; patrones tonales en el sintagma; reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial (p. ex. *y'a, chais pas*); transformaciones fonéticas en la *liaison* (p. ex. *Un grand homme*).

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Expresión de la entidad: doble género (p. ex. *le mode, la mode, un moule, une moule, un page, une page*); casos particulares de los pronombres y de los indefinidos (*autrui, tel, un/une, quelconque*); adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI; expresiones con pronombre *en* (p. ex. *en vouloir à quelqu'un*) y con pronombre *y* (p. ex. *s'y connaître en*); pronombres relativos precedidos de preposición (*de qui, pour qui, à qui, d'où, par où*); relativas sustantivas sin antecedente (*qui, où, quoi, quiconque*); la posesión (pronombres posesivos).

Expresión de la existencia: presentativo (*parler de son environnement social*); la *mise en relief*.

Expresión de la cualidad: formación irregular de los adjetivos y participio (*participe présent*); concordancia de sustantivos con dos adjetivos (p. ex. *une grande table ancienne*); un solo género (p. ex. *la lune, le soleil*); adjetivos sin grado (*carré, circulaire*).

Expresión de la cantidad: fracciones, decimales, porcentajes, artículos partitivos, adverbios de cantidad (*autant, petit à petit, tout à fait, à moitié, à peu près*) y medidas; revisión del grado relativo (*le mieux, le plus, le moins souvent*); casos particulares del número (p. ex. *des timbres-poste, quel délice, quelles délices*).

Expresión del modo: adverbios y locuciones adverbiales (*environ, à peu près, plus ou moins*).

La afirmación: respuesta con *si* a la pregunta interrogativa negativa; revisión de las formas elípticas.

La negación: oraciones negativas con *pas...de, personne, rien*; afirmación, negación y restricción (*absolument, absolument pas, tout à fait, pas mal, pas question, pas du tout, plus jamais*); la negación del infinitivo (*ne pas + Inf.*); *ne* explétif.

La interrogación (*lequel, laquelle, auquel, duquel*); interrogación afirmativa y negativa con inversión de sujeto; interrogaciones parciales (*qu'est-ce qui?, qui est-ce qui ? + V. + attribut*, OD, OI, *en, y + V. + CC*).

La exclamación: revisión de oración exclamativa (*Qu'est-ce que!, Que!, Comme!*); expresiones (p. ex. *Hélas!, Mince alors!*); afirmativa y negativa con *pourvu que* (p. ex. *Pourvu qu'elle arrive à l'heure!*); *si /tellement + Adj.* (p. ex. *Si belle que je l'adore!*); el vocativo (p. ex. *Venez, les enfants!*).

Expresión del tiempo: revisión de los verbos regulares e irregulares, defectivos, transitivos e intransitivos; revisión del presente (*présent*) en verbos regulares e irregulares; pasado (*passé composé, imparfait, plus-que-parfait*); futuro (*futur simple*); condicional simple (*conditionnel présent*) y fórmulas de cortesía con *est-ce que vous pourriez + Inf.?*, *pourriez-vous + Inf.?* (p. ex. *Pourriez-vous venir demain?*).

Expresión del aspecto: puntual (oraciones simples); durativo (*participe présent, gérondif, passé simple*); habitual (*de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par mois, par an*); incoativo (*être sur le point de*); terminativo (*arrêter de, cesser de*); factitivo (*faire + Inf.* (p. ex. *Je ferai venir cet homme*)).

Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas, afirmativas y negativas); capacidad (*arriver à faire, réussir à*); posibilidad/probabilidad (*je doute que, il est possible que + Subj., c'est certain, c'est presque certain*); necesidad/obligación (*se voir dans l'obligation de, se voir forcé à quelque chose, se voir forcé à faire quelque chose*); permiso/prohibición (*permettre, défendre, interdire, défense de, défendu de + Inf., interdit de,*); intención/deseo/voluntad (*ça me plairait que + Subj., avoir l'intention de faire quelque chose, avoir envie de faire quelque chose, décider de faire quelque chose*); la hipótesis (*si + Imparf.*); imperativo afirmativo y negativo con pronombres personales directos, indirectos, *en*, y; la voz pasiva pronominal e impersonal, casos particulares del complemento de agente introducido por *de*.

Expresión de las relaciones temporales: puntual (p. ex. *demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans n° jours, d'ici peu, au début, à la fin, en début de semaine*); duración (p. ex. *tout le long de*); anterioridad (p. ex. *jusqu'à ce que, d'ici que + Subj., d'ici à ce que + Subj.*); posterioridad (p. ex. *dorénavant, par la suite, dès que, depuis que, depuis, le temps que*); secuenciación (p. ex. *premièrement, deuxièmement*); simultaneidad (p. ex. *au fur et à mesure que, à fur et à mesure de, lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom*); frecuencia (p. ex. *de temps en temps, tous, toutes les*); casos particulares con *jamais* sin valor negativo (p. ex. *Si jamais elle revient*); unidades temporales (p. ex. *décennie*).

Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar (*par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre*); posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia; destino.

Expresión de las relaciones lógicas: conjunción/disyunción (*aussi bien que, aussi*); oposición/concesión (*qui que, quoi que, où que, quand même, tout de même, quitte à + Inf., même si, par contre*); causa (*étant donné que, vu que, comme, faute de + Inf.*); finalidad (*pour que, dans le but que, de façon à ce que, de manière à ce que, afin que + Subj.*); comparación (*le meilleur, le mieux, le pire, de même que, aussi bien que, dans la mesure où*); consecuencia (*par conséquent, ainsi, du coup, si bien que, donc, en effet*); condición (*si, même si + Ind., à condition de + Inf., à condition de*); distributivas (*tantôt....tantôt, bien....bien*); estilo indirecto libre (*rapporter des informations*).

4. TEMPORALIZACIÓN

La asignatura de materia de francés se imparte 1 vez por semana.

5. METODOLOGÍA

1. Comunicación Activa: Prioriza la comunicación oral y escrita en francés desde el primer día. Se anima a los estudiantes a participar activamente en conversaciones

simples y progresivamente más complejas.

2. Uso de Recursos Auténticos: se utilizan materiales auténticos en francés, como canciones populares, clips de películas, y noticias en francés para mejorar la comprensión auditiva y el vocabulario.
3. Lectura gradual: se comienza con lecturas simples en francés y avanza gradualmente a textos más complejos a medida que los estudiantes adquieren habilidades de lectura y vocabulario.
4. Enfoque en la Cultura Francófona: se introduce a los estudiantes en la cultura de los países francófonos a través de actividades relacionadas con la gastronomía, festivales, costumbres y eventos históricos.
5. Tecnología Educativa: se utilizarán aplicaciones y recursos en línea que sean apropiados para el aprendizaje del francés, como aplicaciones de idiomas, sitios web de aprendizaje interactivo y plataformas de videoconferencia.
6. Trabajo en Parejas y Grupos Pequeños: fomenta el trabajo colaborativo en parejas o grupos pequeños para practicar el francés en situaciones de la vida real.
7. Feedback Constructivo: se les proporciona retroalimentación individualizada y constructiva para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas.

Esta metodología sencilla se centra en desarrollar las habilidades comunicativas en francés y promover la apreciación de la cultura francófona, todo ello en línea con los principios de la LOMLOE. También fomenta la participación activa de los estudiantes y la integración de la tecnología para un aprendizaje efectivo.

6.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son el dossier de trabajo elaborado por la profesora y disponible para los alumnos en AULES, complementado con textos escritos, vídeos de elaboración propia y materiales multimedia. Se hará uso de los medios audiovisuales y de las TIC (proyector y PDI, aula de informática). Se utilizarán plataformas de internet para la proyección de documentos reales en francés (TVfrancemonde, TVfrancemonde plus, periódicos online y plataformas educativas).