

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE MELIANA

15 DE DESEMBRE DE 2022. 19H.  
SALÓ D'ACTES DEL CONSERVATORI. C. MANYANS, 1.

# CONCERTS PER A PIANO I ORQUESTRA S. RACHMANINOFF

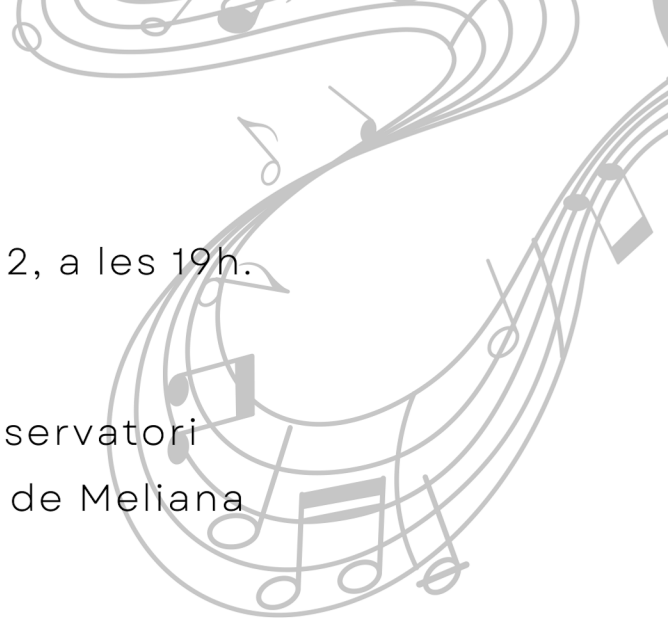
RUBÉN MORCILLO, CONCERT N.2  
RUBÉN SÁEZ, CONCERT N. 3

AMB L'ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR  
DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ

DIRECTOR, XIMO ARIAS

15 de desembre de 2022, a les 19h.

Saló d'Actes del Conservatori  
Professional de Música de Meliana





# Programa

## **Concert per a piano i orquestra n.2      S. Rachmaninoff**

Solista: Rubén Morcillo, piano

I. Moderato

II. Adagio sostenuto - Più animato - Tempo I

III. Allegro scherzando

## **Concert per a piano i orquestra n.3      S. Rachmaninoff**

Solista: Rubén Sáez, piano

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo: Adagio

III. Final: Alla breve

"Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música  
"Salvador Seguí" de Castelló.

Ximo Arias, director

## Concert n° 2 per a piano i orquestra

El Concert per a piano n. ° 2 en do menor, op . 18, és un concert per a piano i orquestra compost per Serguei Rachmaninoff entre la tardor de 1900 i abril de 1901. El segon i tercer moviment es van interpretar per primera vegada amb el compositor com a solista el 2 de desembre de 1900. L'obra completa va ser estrenada, novament amb el compositor com a solista, el 9 de novembre de 1901, amb el seu cosí Alexander Siloti dirigint.

Aquesta peça és una de les peces més populars de \*Rachmaninoff i va establir la seua fama com a compositor de concerts.

En la seua estrena en 1897, la primera simfonia de Rachmaninoff , encara que ara es considera un assoliment significatiu, va ser ridiculitzada pels crítics contemporanis. Agreujat per problemes en la seua vida personal, Rachmaninoff va caure en una depressió que va durar diversos anys. El seu segon concert per a piano va confirmar la seua recuperació de la depressió clínica i el bloqueig de l'escriptor, curat amb cursos de hipnotèrapia i psicoteràpia i ajudat pel suport de la seua família i amics. El concert estava dedicat a Nikolai Dahl, el metge que havia fet molt per a restaurar la confiança en si mateix de Rachmaninoff.

## Concert n° 3 per a piano i orquestra

El Concert per a piano No. 3 en Re menor, Op. 30 de Serguei Rachmaninoff, va ser compost en l'estiu de 1909. La peça es va estrenar el 28 de novembre d'aqueix any a la ciutat de Nova York amb el compositor com a solista, acompanyat per la Nova York Symphony Society sota la direcció de Walter Damrosch . L'obra sovint té la reputació de ser un dels concerts per a piano més desafiadors des del punt de vista tècnic en el repertori estàndard de piano clàssic .

Rachmaninoff va compondre el concert a Dresden completant-lo el 23 de setembre de 1909. Contemporanis d'aquesta obra són la seua Primera Sonata per a piano i el seu poema tonal L'illa dels morts .

A causa de la seua dificultat, el concert és respectat, fins i tot temut, per molts pianistes. Josef Hofmann, el pianista al qual està dedicada l'obra, mai la va interpretar públicament, dient que "no era per a" ell. Gary Graffman va lamentar no haver après aquest concert quan era estudiant, quan era "encara massa jove per a conèixer la por".

## **Rubén Morcillo, piano**

Inicia els seus estudis en el Conservatori de Meliana amb Sr. Marcos Ros, rebent classes de perfeccionament amb Sr. Rafael Salinas durant tres anys abans de realitzar el grau superior sota la tutela de Sr. Adolfo Bueso.

En 2016 és un dels dos pianistes seleccionats per a participar en la masterclass impartida per Lang Lang en l'Oceanogràfic de València.

En 2018 debuta amb l'orquestra del Conservatori Superior de Música de València interpretant el Concert per a piano i Orquestra n°2 de S. Rachmaninoff.

Ha sigut premiat en diversos concursos, com el 1° premi en els Premis d'Interpretació musical de Girona (2015) o el 3° premi en el Concurs Ciutat de Carlet (2014) entre altres. D'igual manera, ha rebut consells de grans mestres com Ana Guijarro, Leonel Morales, Pascal Nemirovski, Joaquín Soriano, Lang Lang, Franca Bachelletti, Antoni Besses, Juan Lago, etc.

Actualment compagina el seu treball com a professor de piano en diverses escoles de música amb una intensa activitat cambrística i la realització del Màster en Interpretació en el Conservatori Superior de Música de Castelló.

## **Rubén Sáez, piano**

Rubén Sáez Peñarroja va nàixer a la Vall d'Uixó (Castelló) el 10 de gener del 2000. En el 2018 acaba el grau professional de la seua ciutat rebent el premi extraordinari i un premi per part de l'Ajuntament d'aquesta mateixa ciutat per obtindre el millor expedient. L'any 2022 acaba els estudis superiors de piano en el Conservatori Superior de Música de Castelló amb les màximes qualificacions, amb Xavier Torres com a tutor.

Ha rebut classes de grans figures dins del món del piano com són Michel Bourdoncle, Fernando Puchol, Balázs Fülei, Lilian Akopova, Alexey Sychev, Mimiko Sua, Josep Colom o Constantin Sandú.

Ha participat en diversos concursos de piano, obtenint diversos premis. Cal destacar el primer premi en el XXV Concurs de Piano "Mestre Josep Serrano" de València entre altres.

En la seua carrera com a pianista, ha tocat en diferents sales de Madrid, València, Castelló, Albacete i Alacant.

En l'actualitat cursa el màster en investigació musical en el Conservatori Superior de Música de Castelló.

# Ximo Arias, director

Comença els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja, i continua al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, on obté els Títols Superiors de Violí i Composició, amb Ma Carmen Antequera i Andrés Valero-Castells.

Més tard obté el Títol Oficial de Màster Universitari en Música, a l'especialitat de Música i Mitjans Audiovisuals per la Universitat Politècnica de València, amb Matrícula d'Honor en el seu treball final sobre la música aplicada en concert i col·laborant amb el prestigiós compositor i director José Nieto.

Paral·lelament, s'inicia en la direcció d'orquestra i banda amb Andrés Valero-Castells i de cor amb Rafael Sánchez Mombiedro, titulant-se posteriorment a l'especialitat de Direcció d'Orquestra i Cor amb Adolfo Ramírez i Nadia Stoyanova, al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Ha participat en formacions joves com la Jove Orquestra de Castelló i la Generalitat Valenciana, així com en formacions professionals, el Grup Instrumental de València, l'Orquestra Simfònica UCAM de Múrcia, entre d'altres. Ha estat violinista titular i solista de la Film Symphony Orchestra (FSO), des del 2013 fins al 2020, actuant als auditoris més importants d'Espanya i Portugal, sota la direcció de Constantino Martínez-Orts.

Ha rebut classes de mestres com Irvine Arditti, Ida Bieler, Enric Palomares, Vicente Balaguer, Anabel Garcia, Enric Sanz, Leonardo Balada, Roberto Forés, Francis Tamarit, Carlos Garcés, Pablo Marqués, Gregory Fritze, entre molts altres.

El 2010 li va ser concedida la Menció d'Honor al concurs de composició coral de Segorbe, i el 2012 compon la música per al ballet contemporani "ODEIM" de la companyia Cienfuegos Danza, amb la qual ha aconseguit diversos premis a Espanya i Llatinoamèrica. El 2017 obté una beca per participar en el curs de composició per a banda amb Gregory Fritze a Berklee València, a més de compondre la música per a diverses companyies de ballet contemporani.

Ha estrenat obres amb formacions com L'Orquestra Filarmònica de la Universitat de València (OFUV) sota la direcció de Beatriz Fernández, el quartet "Nel Cuore", l'Orquestra l'Artesana de Catarroja, l'Orquestra del CSMV, Diputació de València, entre d'altres. També ha participat com a jurat, al concurs "Joves Talents" de les Províncies.

És director titular de l'Orquestra Simfònica l'Artesana de Catarroja des del 2013 col·laborant amb artistes com Manuel Serrano, Belén Roig, Isabel Vila, Carmina Sánchez, Raúl Junquera, Carmina i Miguel Morellà o el Ballet del Conservatori Superior de València, entre d'altres. Ha dirigit altres formacions com l'Orquestra del CSMV, l'Orquestra i la Banda del Conservatori Professional de Chella, l'Orquestra l'Om de Picassent, el Cor "Associació d'amics de Cristòfor Aguado" de Picassent o la Banda Simfònica l'Artesana de Catarroja, de la qual és director titular des de 2020.

Actualment compagina la seva tasca com a director, amb la de professor de Direcció d'Orquestra i Banda al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.

# Orquesta sinfónica del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón

Formada per alumnes del centre, va iniciar les seues activitats des del moment de la creació del propi Conservatori en 1998.

L'orquestra ha actuat dins i fora de la Comunitat Valenciana, destacant la seua presència en el Festival Internacional de Toledo, Auditori de Granada, Societat Filharmònica de Castelló, Societat de Concerts d'Albacete, Palau de la Música de València, Teatre Principal d'Alacant, Extremadura, Ferrol, etc.

En col·laboració amb agrupacions com el Cor de la Universitat Politècnica de València, el Cor de Joventuts Musicals de Segorbe, Coral Vicent Ripollés, Cor Arturo Reverter, etc, realitza concerts amb un repertori important com són els “Requiem” de Mozart i Fauré o el “Stabat Mater” de Rossini.

L'Orquestra compta amb una centúria de joves músics, la qual cosa permet abastar un repertori simfònic ampli i variat que abasta el principal repertori clàssic i romàntic, òpera, així com recitals lírics d'òpera i sarsuela col·laborant assíduament amb “Òpera de Castelló” i acompanyant a solistes com Leonel Morales, Vasko Vasiliev, José Antonio López o Ana María Sánchez entre altres.

Han sigut moltíssimes les actuacions oferides en diferents auditoris i escenaris, destaquen entre elles la seua presència en el Festival Internacional de Salzburg dins del INTERNATIONALE SALZBURGER ORGELKONCERTE on es va interpretar un programa simfònic-coral amb obres del compositor Wolfgang Amadeus Mozart commemorant el 250 aniversari del seu naixement.

L'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, com a entitat pedagògica enquadrada dins del pla d'estudis orquestrals d'un conservatori superior, compleix la funció d'exercir de pont entre els estudis musicals dels seus alumnes i el món professional, mostrant-se a més com una font de riquesa cultural dins de la pròpia ciutat de Castelló

**Amb la col·laboració de:**



CONSERVATORI  
PROFESSIONAL  
DE MÚSICA DE  
MELIANA

