

# **LENGUA Y LITERATURA**

# **PRIMERO GES**



# ÍNDICE

## PRIMERO DE GES

### Unidad 1

#### COMUNICACIÓN

##### La comunicación. Diferentes tipos de lenguaje

1. Concepto de comunicación
2. La importancia del código
3. Los signos
4. Tipos de lenguaje
5. Lengua oral y lengua escrita

#### GRAMÁTICA

##### Sonidos, fonemas y letras

1. Los sonidos
2. Los fonemas
3. Las letras
4. El orden alfabético

#### ORTOGRAFÍA

##### La sílaba

1. Los grupos vocálicos
2. Los grupos consonánticos
3. Tipos de sílabas

#### COMPRENSIÓN LECTORA

### Unidad 2

#### COMUNICACIÓN

##### La comunicación humana. Funciones y niveles del lenguaje

1. El signo lingüístico
2. El lenguaje y las lenguas
3. Las funciones del lenguaje
4. Los niveles del lenguaje

#### GRAMÁTICA

##### La constitución de las palabras: los monemas

1. Tipos de monemas
2. Tipos de lexemas y de morfemas

#### ORTOGRAFÍA

##### Las palabras según su número de sílabas

#### COMPRENSIÓN LECTORA

### Unidad 3

#### COMUNICACIÓN

##### La lengua castellana y las otras lenguas españolas

1. ¿Español o castellano?
2. Orígenes y evolución del castellano
3. El castellano en el mundo

### **GRAMÁTICA**

#### La formación del léxico

1. La afijación. Tipos de afijos
2. Clases de palabras según su formación

### **ORTOGRAFÍA**

#### El acento y la tilde

1. El acento y su representación gráfica
2. Clasificación de las palabras según su acento
3. Acento fónico y acento gramatical
4. Las reglas de acentuación

### **COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **Unidad 4**

### **COMUNICACIÓN**

#### Técnicas expresivas

1. La narración
2. La descripción
3. La exposición
4. La argumentación
5. El diálogo

### **GRAMÁTICA**

#### El significado de las palabras

1. La semántica
2. Los campos semánticos
3. La sinonimia
4. La polisemia
5. La homonimia
6. La antonimia
7. Denotación y connotación

### **ORTOGRAFÍA**

#### La acentuación

1. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
2. Acentuación de mayúsculas
3. Los monosílabos y la tilde diacrítica

### **COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **Unidad 5**

### **COMUNICACIÓN**

#### Cómo redactar 1

### **GRAMÁTICA**

## Las categorías gramaticales. El sustantivo

1. Concepto de sustantivo
2. Clasificación de los sustantivos
3. Los accidentes del sustantivo: el género y el número

### *GRAMÁTICA*

#### El adjetivo

1. El adjetivo. Concepto
2. Clases de adjetivos: calificativos y gentilicios
3. Forma de los adjetivos. La concordancia

2. Los grados del adjetivo

### *ORTOGRAFÍA*

#### La b y la v

### *REDACCIÓN*

## **Unidad 6**

### *COMUNICACIÓN*

#### Cómo redactar 2

### *GRAMÁTICA*

#### Los determinantes

1. El artículo
2. Los demostrativos
3. Los posesivos
4. Los indefinidos
5. Los numerales
6. Los interrogativos y exclamativos

### *GRAMÁTICA*

#### El pronombre

1. Funciones y clasificación de los pronombres
2. El pronombre personal
3. Pronombres demostrativos
4. Pronombres posesivos
5. Pronombres relativos
6. Pronombres interrogativos
7. Pronombres indefinidos

### *ORTOGRAFÍA*

#### La g y la j

### *REDACCIÓN*

## **Unidad 7**

### *GRAMÁTICA*

#### El verbo

1. Lexemas y desinencias verbales
2. Los accidentes del verbo

3. Las formas no personales del verbo

4. El aspecto verbal

5. Las conjugaciones

**ORTOGRAFÍA**

La h

*COMPRENSIÓN LECTORA*

*REDACCIÓN*

**Unidad 8**

*GRAMÁTICA*

El adverbio

1. Morfología de los adverbios

2. Clases de adverbios

3. Locuciones adverbiales

Los enlaces. La interjección

1. Las preposiciones

2. Las conjunciones coordinantes

3. Las conjunciones subordinantes

4. Los relativos

5. La interjección

**ORTOGRAFÍA**

Signos de puntuación

*COMPRENSIÓN LECTORA*

*REDACCIÓN*

1





# Unidad 1

## COMUNICACIÓN

### ***La comunicación. Diferentes tipos de lenguaje***

#### **1. Concepto de comunicación**

Se podría definir **comunicación** de muchas formas, y, sin embargo, en todas esas definiciones se encontrarían una serie de elementos comunes que se presentan en cualquier acto comunicativo. Se habla de comunicación cuando **un ser** - humano o no- **transmite a otro** -humano o no- **una información determinada**.

De esta forma, los elementos imprescindibles para que se dé un acto comunicativo son el **emisor**, que es la persona que envía la información, el **receptor**, que es quien la recibe y el **mensaje** o la información en sí, lo que se comunica. El proceso sería el siguiente:

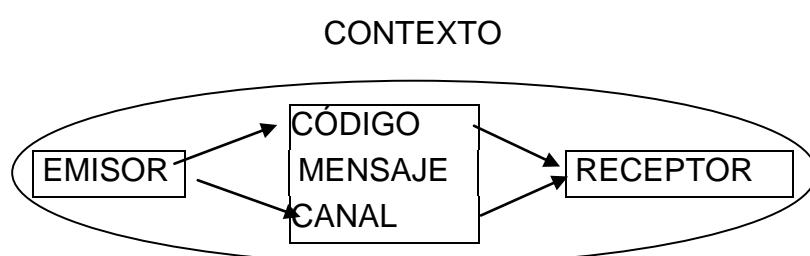
EMISOR → MENSAJE → RECEPTOR

Pero a este acto, inicialmente simple, hay que añadirle otros elementos que lo determinan o modifican.

La información (el mensaje) es conducida del emisor al receptor a través de un **canal**, entendiendo por tal el medio o la vía que se utiliza para hacer llegar el mensaje a su destino: las ondas sonoras, un juego de colores, un papel, los aparatos que lo hacen llegar, etc.

El mensaje está cifrado en un **código**, un conjunto más o menos limitado de signos que tanto el emisor como el receptor entienden y comparten, pues, de lo contrario, no se produciría la comunicación.

Por último, todo este proceso estará inmerso o envuelto por un **contexto**, es decir, las circunstancias específicas de espacio, lugar y tiempo en que se está produciendo el acto de comunicación.



Por poner un ejemplo, se podría decir que es una situación semejante a la que se produce cuando una emisora de radio (emisor) transmite una noticia (mensaje) a unos oyentes (receptores), a través de las ondas hertzianas (canal) en un momento y lugar determinado (contexto), y lo hace empleando la lengua castellana (código).

## A c t i v i d a d

1. Una retransmisión televisiva de una obra de teatro es un acto comunicativo. Señala en él los elementos que lo constituyen.

### 2. *La importancia del código*

La información transmitida por un emisor es captada por el receptor si ambos utilizan un mismo código. Los códigos se componen de **signos**. Estos son las distintas unidades que, organizadas según unas determinadas normas, forman el **sistema** codificado.

Las características del código y su distinta forma de organización le confieren su propia entidad.

De esta forma, el código utilizado por determinados animales para comunicarse con otros de su especie está formado por un conjunto de signos que se manifiestan a través de colores, movimientos, olores, sonidos, etc.

El código de la circulación vial lo componen un conjunto de signos constituidos por señales y normas para regular el tráfico de vehículos. El código de seguridad que emplean las tarjetas de los cajeros automáticos está compuesto por signos informáticos y numéricos que el cajero interpreta para autorizar las operaciones bancarias.

### 3. *Los signos*

Se llama **signos** a las unidades que forman parte de un código. Cuando estos signos se organizan convenientemente, siguiendo unas pautas concretas y sistemáticas, forman un **sistema de comunicación** o **lenguaje**.

Son lenguajes los sistemas de comunicación que emplean algunos animales para relacionarse, el sistema de banderas que se empleaba antiguamente para comunicarse entre barcos o el que utiliza un programador informático para suministrarle órdenes a un ordenador.

Entre todos ellos destaca el sistema de comunicación humano, que está compuesto de un tipo particular de signos y es mucho más complejo y perfecto que cualquier otro: se trata del sistema de **signos lingüísticos** que se verá en la Unidad 2.

## A c t i v i d a d e s

2. ¿Por qué es tan importante el código en un acto de comunicación?

Explica una situación en la que no se consiga la comunicación por algún fallo en la utilización del código.

3. Explica con tus propias palabras estos conceptos:

- a. Signo.
- b. Situación de comunicación.
- c. Sistema de comunicación.

#### **4. Tipos de lenguaje**

Algunos sistemas de comunicación están formados por signos gráficos, como el sistema de las señales de tráfico; otros contienen signos gestuales, como ocurre con el lenguaje mímico de los sordomudos. Se trata en estos casos de **lenguajes no verbales**.

Las distintas lenguas humanas, en cambio, están constituidas por palabras. Es lo que se denomina **lenguaje verbal**.

##### **4.1. Lenguajes no verbales**

Los lenguajes no verbales son aquellos sistemas de comunicación que no utilizan como signos las palabras, sino otros de distinta naturaleza. Como tales sistemas reúnen las mismas características que cualquier otro lenguaje, pero se diferencian en la naturaleza del signo. Así se dan en algunos casos signos de carácter visual, signos sonoros e incluso la combinación de ambos, donde cada uno interviene en menor o mayor grado.

Un buen ejemplo de este tipo de lenguaje no verbal es el que emplean la mayor parte de los animales. Muchos de ellos poseen en su cuerpo colores llamativos, bien para atraer a otros congéneres o para advertir a posibles depredadores del riesgo que corren acercándoseles. Es lo que se llamaría **lenguaje no verbal visual**.

Otras veces los animales emplean sonidos (rugidos, gruñidos) para manifestar sus intenciones. Se trata entonces de un **lenguaje no verbal sonoro**. En cualquier caso, no hay que olvidar que ambos tipos de lenguaje pueden y suelen darse combinados, como sucede con el canto y la danza nupcial de determinadas aves.

##### **4.2. Lenguaje verbal**

El lenguaje verbal es el que utiliza como signos las **palabras** (*verbum* en latín significa «palabra»). Este tipo de lenguaje es el que usa el hombre.

#### **A c t i v i d a d e s**

4. El lenguaje empleado por algunos animales es verdaderamente curioso. Consulta en textos de ciencias naturales o zoología y explica en qué consisten algunos de ellos.
5. ¿Podríamos decir que el lenguaje gestual que emplean los sordomudos es un lenguaje verbal? Razona tu respuesta.
6. Indica a qué tipo de lenguaje pertenecerían estos sistemas de comunicación:
  - a. Las banderas de los países.
  - b. El código Morse.
  - c. Los números de la lotería.
  - d. Los semáforos de una calle.
  - e. El mimetismo del camaleón.
  - f. Las notas musicales.
  - g. El silbato de un tren
  - h. El tam-tam de la selva.
  - i. Un periódico.

## 5. Lengua oral y lengua escrita

El lenguaje verbal puede ser utilizado a su vez de dos formas diferentes: la oral, a través de la voz (oralidad), y la escrita.

### 5.1. La lengua oral

El primer lenguaje verbal utilizado por los seres humanos fue el **lenguaje oral**. Conforme fue creciendo en ellos la necesidad de transmitirse conceptos, fueron acondicionando sus cuerdas vocales para poder articular los sonidos que representaran las ideas. La creación de sistemas articulados de sonidos por diferentes grupos humanos dio lugar a las diferentes **lenguas orales** o habladas.

Según el lugar en que nacieron estas lenguas, las circunstancias que las arroparon y las necesidades de los individuos que las inventaron -es decir, del contexto-, cada una de ellas fue adquiriendo sus peculiaridades, distinguiéndose así del resto. Son los **idiomas** o las lenguas de cada pueblo o comunidad.

La única característica que diferencia la lengua oral de la escrita -que veremos a continuación- es que aquella está formada por los **signos sonoros (fonemas)** emitidos por el habla humana, mientras que la lengua escrita representa los fonemas mediante **signos gráficos (letras)**.

### 5.2. La lengua escrita

Con el tiempo, esos mismos seres que habían desarrollado un sistema de comunicación verbal oral debieron de sentir la necesidad de fijar en el espacio las palabras. Al principio, sus representaciones fueron pictóricas, es decir, los conceptos se comunicaban mediante dibujos -o *ideogramas*-, como fue el caso de la escritura egipcia.

Posteriormente, con objeto de dar más versatilidad a la escritura, crearon unos signos gráficos que fueran la representación de los fonemas de su lengua. Cada pueblo ideó entonces su propio alfabeto para «dibujar» los fonemas de sus palabras. Estos elementos, llamados **grafías** o **letras**, se agrupan en **alfabetos**.

# GRAMÁTICA

## Sonidos, fonemas y letras

### 1. Los sonidos

Desde el punto de vista lingüístico, **sonido** es el resultado de la fonación humana, que se produce por la vibración de las cuerdas vocales al pasar por ellas un chorro de aire.

Los sonidos del lenguaje sirven para formar signos lingüísticos y también para diferenciarlos.

### 2. Los fonemas

De entre los posibles sonidos realizados por la voz humana, se consideran **fonemas** aquellos que, por una especial modulación, se han convertido en sonidos específicamente distintivos, es decir, los sonidos que se diferencian claramente entre sí y que resultan, por tanto, inconfundibles para cualquier hablante de nuestra lengua.

Desde el punto de vista lingüístico, se dice que el fonema es la **representación mental de un sonido concreto y diferenciado** y que, por tanto, es la unidad mínima distintiva entre los elementos constitutivos de la lengua. El fonema es la unidad del sistema lingüístico que permite diferenciar los conceptos de *casa*, *pasa* y *rasa* cuando se escuchan como palabras.

En castellano hay 24 fonemas, repartidos en dos sistemas: el sistema vocálico y el consonántico.

## **2.1. El sistema vocálico**

Está formado por **cinco fonemas**: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, que se podrían calificar de «**puros**», pues en su realización no interviene ningún órgano del aparato fonador a excepción de las cuerdas vocales. Son los únicos capacitados para formar sílabas por sí solos. Y, además, hay que añadir que son todos **sonoros**, pues su realización siempre se produce con la vibración de las cuerdas vocales, cosa que no siempre sucede con las consonantes.

En el siguiente cuadro se clasifican los sonidos vocálicos según el **punto de articulación** de cada uno de ellos, es decir, la zona donde se producen estos sonidos, y el **modo de articulación**, que es la posición de la lengua en la emisión de sonidos.

		PUNTO DE ARTICULACIÓN		
		Anteriores	Central	Posteriores
MODO DE ARTICULACIÓN	Cerradas	i		u
	Semiabiertas	e		o
	Abiertas		a	

## **A c t i v i d a d e s**

1. Explica qué diferencia un sonido de un fonema.
2. Define el concepto de fonema.
3. Hay tres rasgos que diferencian los fonemas vocálicos. ¿Cuáles son?
4. ¿Qué rasgos distintivos presenta el fonema /a/?

## **2.2. El sistema consonántico**

Los fonemas consonánticos dependen siempre de los fonemas vocálicos para poder formar grupos silábicos.

En castellano hay **diecinueve fonemas consonánticos** y sus **puntos de articulación** se reparten desde la zona más exterior de la cavidad bucal (labios) hasta la más interna (velo del paladar). El **modo de articulación** se refiere a la forma en que la lengua toca estos puntos, los presiona o se acerca para dar mayor o menor paso al sonido proveniente de las cuerdas vocales, modulándolo y confiriéndole así sus características diferenciadoras.

### **3. Las letras**

Las **letras** son la **representación gráfica** de los sonidos de un idioma. Las letras nacieron de la necesidad de reflejar y fijar las palabras de la lengua oral por medio de la **escritura**.

El castellano es una lengua eminentemente fonética; esto quiere decir que suele escribirse como se lee y que, por tanto, hay poca diferencia entre lo que se pronuncia y cómo se escribe.

#### **3.1. Correspondencia entre fonemas y letras**

A pesar de todo, no existe una correspondencia absoluta y unívoca entre el sistema de los fonemas y las letras que lo representan. Las **diferencias** son las siguientes:

##### **3.1.1. Fonemas vocálicos**

- El fonema /i/ puede ser representado por las letras *i* e *y*:

*río, isla, buey, hay*

##### **3.1.2. Fonemas consonánticos**

- El fonema /b/ se escribe en castellano con las letras *b*, *y* y *w*:

*bajar, vida, wagneriano*

- El fonema /j/ puede ser representado por las letras *j* y *g*:

*jirafa, giro*

- El fonema /z/ puede escribirse con las letras *z* y *c*:

*zapato, cerilla*

- A su vez, la letra *c* puede representar los fonemas /z/ y /k/:

*cirio, cosa*

- El fonema /ch/ se escribe utilizando dos letras, la *c* y la *h*. Según un acuerdo general de las Academias de la Lengua, la grafía *ch* ha dejado de considerarse una sola letra.

*choza, coche*

- El fonema /rr/ puede transcribirse con la letra *r* o *rr* dependiendo de si va entre sílabas, al comienzo de palabra o precedido de *n*, *s* o *l*:

*ropa, enriquecer, alrededor  
carro, aterrizar*

- Como se ha dicho con anterioridad, la letra *y* puede representar tanto al fonema vocálico /i/ como al fonema /y/:

*/i/: rey, ley, hoy  
/y/: yo, tuya, yema*

- La letra *x* corresponde a la realización de dos fonemas: /k/ + /s/:

*Examinar > /eksaminar/*

- La letra *h* no representa ningún fonema y se trata, por tanto, de un signo gráfico que permite en algunos casos mantener el recuerdo etimológico de la palabra que lo utiliza:

*harina, del latín farina*

- La letra *w* no es propia del castellano, aunque ha sido admitida como solución ante el gran número de palabras sajones que la emplean y que se utilizan con regularidad.

Su sonido equivale en unos casos al del fonema /b/: *Wamba*, y en otros al grupo *gu*: *whisky*.

## A c t i v i d a d e s

5. Explica por qué decimos que el castellano es una lengua eminentemente fonética.
6. Ya hemos visto que la correspondencia entre fonemas y letras no es exacta. Explica qué problema existe en la transcripción de la letra *r*.
7. Separa los distintos fonemas de las siguientes palabras:

<i>abierto</i>	<i>concepción</i>	<i>valores</i>
<i>despacho</i>	<i>proyecto</i>	<i>felicidad</i>
<i>trámite</i>	<i>auxiliar</i>	<i>estructura</i>
<i>actuación</i>	<i>buey</i>	<i>zafarrancho</i>

### 4. *El orden alfabético*

El alfabeto castellano (que toma precisamente su nombre de las dos primeras letras del alfabeto griego: *alfa* y *beta*) ha heredado el orden del alfabeto latino. Este orden es el siguiente:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
a	B	c	d	e	f	g	h	i	j
a	be	ce	de	e	efe	ge	hache	i	jota
K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s
ka	ele	eme	ene	eñe	o	pe	cu	erre	ese
T	U	V	W	X	Y	Z			
t	u	v	w	x	y	z			
te	u	uve	uve doble	equis	i griega	zeta			

El **orden alfabético** es de extraordinaria utilidad para realizar clasificaciones. Desde las palabras de un diccionario hasta los listados de documentos o los censos de población están clasificados siguiendo este orden.

Las palabras se ordenan de acuerdo con el alfabeto partiendo desde su primera letra. En el caso de que haya dos palabras que comienzan por la misma letra, ambas quedarán ordenadas por la segunda, y así sucesivamente, como en este ejemplo:

*baúl*      *carreta*      *cerilla*  
*dado*      *dar*      *dardo*      *gozo*

## A c t i v i d a d e s

8. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras:

italiano	<i>fruto</i>	<i>latín</i>	<i>altivo</i>
máximo	<i>vocal</i>	<i>tesis</i>	<i>reino</i>
nombre	<i>campo</i>	<i>axioma</i>	<i>herrumbre</i>
bosque	<i>gata</i>	<i>diezmo</i>	<i>olor</i>

9. Realiza el mismo ejercicio de la actividad anterior, pero ahora con un poco más de dificultad:

<i>fanático</i>	<i>faneca</i>	<i>familiarmente</i>	<i>fanatismo</i>
<i>fámulo</i>	<i>familia</i>	<i>fanáticamente</i>	<i>famoso</i>
<i>fandango</i>	<i>familiar</i>	<i>fanal</i>	<i>fanega</i>
<i>fanfarrón</i>	<i>fango</i>	<i>fantasía</i>	<i>fama</i>

# ORTOGRAFÍA

## La sílaba

La definición de **sílaba** se realiza desde un punto de vista fónico, es decir, se atiende principalmente a la realización de determinados sonidos dentro de la palabra. Tradicionalmente se ha dicho que las sílabas son aquellas partes de la palabra que se pronuncian con un solo golpe de voz, de forma que si descomponemos la palabra *literatura*, obtendremos *li-te-ra-tu-ra*, es decir, un total de cinco sílabas.

Sin embargo, esta definición es incompleta y plantea problemas al aplicarla a determinado tipo de fonemas. Si bien es admisible de entrada, hay que hacer algunas precisiones.

En castellano el **núcleo** de una sílaba es siempre una vocal, lo que significa que en una palabra siempre habrá al menos tantas vocales como número de sílabas contenga. Y se dice al menos porque las vocales pueden agruparse entre sí formando **grupos vocálicos**.

Así, en *literatura* hay cinco vocales que se integran respectivamente en cinco sílabas, pero, por ejemplo, en la palabra *Murcia* hay tres vocales y sólo dos sílabas: *mur-cia*. Esto se debe a que la *i* y la *a* están formando un grupo vocálico, como los que se van a estudiar a continuación.

## A c t i v i d a d

1. Resume con tus propias palabras cómo se define el concepto de sílaba.

### 1. Los grupos vocálicos

Para entender el tipo de agrupamiento que rige los grupos vocálicos es necesario tener en cuenta primero que hay varios tipos de vocales. La existencia de distintas clases de vocales hace que, al separar en sílabas algunas palabras, no sea posible hacerlo siguiendo un criterio puramente formal.

<i>Valencia</i>	VA	LEN	CIA	
<i>valentía</i>	VA	LEN	TÍ	A
<i>silencioso</i>	SI	LEN	CIO	SO
<i>Asia</i>	A	SIA		
<i>puerta</i>	PUER	TA		
<i>pusieseis</i>	PU	SIE	SEIS	
<i>aérea</i>	A	É	RE	A
<i>Paraguay</i>	PA	RA	GUAY	

En estos ejemplos se observa que en unos casos las sílabas poseen una sola vocal (*Va-len-cia*), y en otros dos y hasta tres (*A-sia*, *Pa-ra-guay*). Esto se debe a que las vocales pueden agruparse en distintas combinaciones, según ciertos criterios establecidos.

## **Clases de vocales**

Antes de estudiar las características de los llamados grupos vocálicos es preciso diferenciar las dos clases de vocales que existen en castellano.

Desde el punto de vista fisiológico, atendiendo a la abertura y a la posición que ocupan en la cavidad bucal, las vocales se clasifican en **vocales abiertas** (o fuertes) y **vocales cerradas** (o débiles)

La *i* y la *u* son fonemas que se realizan en la parte posterior de la boca y que cuando se pronuncia, la abertura es menor (por eso se llaman **cerrados**) que cuando pronunciamos la *e*, la *o* o la *a* (a los que se denomina **abiertos**).

Las vocales pueden por sí solas formar una sílaba:

***u-va, ca-í***

Un **grupo vocálico** es la unión de dos o más vocales dentro de una misma palabra:

***a-bier-to, a-gua***

Dependiendo del tipo de vocales que vayan contiguas dentro de la palabra, habrá una sola sílaba o sílabas separadas. Esto se produce en función de las características de apertura que presentan las vocales. La *a*, la *e* y la *o* son vocales abiertas o fuertes y cuando aparecen unidas a las otras vocales (las cerradas), tienden a debilitarlas.

Las posibilidades de **combinación de vocales** abiertas y cerradas son las siguientes:

- Una vocal cerrada más una vocal abierta (o viceversa) forman una sola sílaba y constituyen un **dipongo**:

***rei-no, hue-so***

- Una vocal cerrada más otra vocal cerrada constituyen también una sola sílaba e igualmente forman un dipongo:

***cui-da-do, ciu-da-da-no***

- Dos vocales abiertas forman siempre sílabas aparte y constituyen un **hiato**:

***ro-e-dor, ca-er-se***

- Cuando se dan tres vocales juntas: una cerrada más una abierta más otra cerrada, entre todas constituyen una sola sílaba y forman un **triptongo**:

***buey, U-ru-guay***

## A c t i v i d a d e s

2. ¿Qué tipos de vocales existen? Indica los criterios utilizados para clasificarlas.
3. De acuerdo con las características que poseen, las vocales pueden formar distintos grupos vocálicos.  
¿Qué nombre reciben estos grupos vocálicos y qué criterios se emplean para definirlos?
4. Separa en sus diferentes sílabas las siguientes palabras:

base	paso	carroza	ojo	dicho	lago
azor	sujetaba	pequeño	guerrero	afilado	caramelo
	papeles	taburete	hablar	templados	

5. Haz lo mismo con estas otras, prestando especial atención a los diptongos e hiatos:

noticia	poema	quisiera	medio	juicio	cazuela
familia	cuidado	tierra	paseo	leonino	ley
	autoridad	hierba	causal	acaecer	

### 2. Los grupos consonánticos

Cuando en una misma sílaba se encuentran adyacentes dos consonantes, se forma un **grupo consonántico**.

En castellano estos grupos se pueden formar por la unión de las consonantes *b, c, d, f, g, p y t* con las consonantes líquidas */l y r* (ver la clasificación de las consonantes en la parte de Gramática).

Hay que tener en cuenta que el grupo *dl* no se produce, y que el grupo *tr* hay quien lo considera como la reunión forzada de la *t* y la *l*, por lo que pronuncian *at-le-ta* y *At-lán-ti-co*.

Ejemplos de grupos consonánticos se dan en las siguientes palabras:

brazo	blusa	cruz	clamar	dromedario	flan
fresco	globo	grasa	plan	atleta	atrás

### 3. Tipos de sílabas

Dependiendo del tipo de agrupamiento de vocales y consonantes que se dé dentro de la sílaba, se obtendrán sílabas abiertas o cerradas.

#### 3.1. Sílabas abiertas (o directas)

Las sílabas abiertas son aquellas cuyo grupo fónico acaba en vocal, como todas las sílabas pertenecientes a estas palabras:

*casado, líquido, sílaba*

### **3.2. Sílabas cerradas (o inversas)**

Las sílabas cerradas son las que finalizan en consonante. Contienen sílabas cerradas las siguientes palabras:

***al-ma, cár-cel, es-tu-dio, for-mol,  
en-si-llar, con-ser-var***

### **A c t i v i d a d e s**

6. ¿Qué es un grupo consonántico y cuáles son las consonantes que lo forman? Escribe varios ejemplos.
7. Las sílabas están constituidas por grupos consonánticos o vocálicos. Atendiendo a la constitución de estos, ¿cómo pueden ser las sílabas?
8. Separa en sílabas estas palabras:

<i>francés</i>	<i>flexibilidad</i>	<i>cráteres</i>	<i>agrupamiento</i>
<i>traslúcido</i>	<i>traspiés</i>	<i>pluviómetro</i>	<i>tecnocrático</i>
<i>abrasivo</i>	<i>frenético</i>	<i>blonda</i>	<i>atlantes</i>

9. Agrupa las sílabas de estas palabras en directas o abiertas, e inversas o cerradas:

<i>atril</i>	<i>recipiente</i>	<i>jarrón</i>	<i>imprenta</i>
<i>papel</i>	<i>lápiz</i>	<i>altavoz</i>	<i>abotonadura</i>
<i>cuaderno</i>	<i>alerón</i>	<i>bolígrafo</i>	<i>conexión</i>

10. Si tuvieras que separar estas palabras mediante un guión, es decir, cortar la palabra al final de una línea separando sus sílabas, ¿por dónde lo podrías hacer?

<i>circunstancia</i>	<i>reverberante</i>	<i>direccional</i>	<i>recíproco</i>
<i>subversivamente</i>	<i>objeción</i>	<i>tesitura</i>	<i>postulado</i>
<i>almacenamiento</i>	<i>encajonado</i>	<i>astigmatismo</i>	<i>preparación</i>

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

### **Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Qué sabéis de las ballenas?
2. ¿Sabéis que la ballena es el animal más grande de la tierra?
3. ¿Qué creéis que comen para ser tan grandes?

### **LAS BALLENAS**

Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño, se alimentan de plancton. El plancton está for-

mado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc.

La ballena, para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragarse otra gran cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma, el animal más grande de la tierra, se alimenta de unos animalitos tan pequeños, que es difícil verlos a simple vista.

<u>Comprueba si has comprendido:</u> <b>LAS BALLENAS</b>			
1. ¿Cuántos metros de largo pueden alcanzar las ballenas? Rodea lo correcto.		2. ¿De qué se alimentan principalmente las ballenas? Rodea lo correcto.	
20 metros	30 metros	De peces	De algas
10 metros	1 kilómetro	De plancton	De agua
3. ¿Qué es el plancton? Rodea lo correcto.  - Larvas de cangrejos, gambas, etc. - Un pez - Una planta marina.		4. ¿Dónde viven los animales que forman el plancton? Rodea lo correcto.  - En el fondo del mar. - En la superficie de mar.	
5. ¿Cómo comen las ballenas el plancton? Rodea lo correcto.  - Tragando el plancton junto con gran cantidad de agua del mar. - Tragando el plancton de uno en uno.		6. ¿Dónde va a parar el agua del mar que las ballenas tragan? Rodea lo correcto.  a) Al fondo de sus barrigas. b) La devuelven al mar. c) Se queda atrapada en un filtro.	
7. ¿Cuántas veces al día comen las ballenas? Rodea lo correcto.  - Tres veces: desayuno, almuerzo y cena. - Una sola vez al día. - Muchas veces al día.		8. ¿Dónde queda atrapado el plancton?	
9. ¿Sabes el nombre de alguna ballena famosa? Si no lo sabes lee la información de una muy famosa que viene en la parte de abajo.			

10. Repasamos lo que sabemos de las ballenas.

- La ballena es un \_\_\_\_\_ (planta, mineral, animal, bicho,...)
- La ballena es \_\_\_\_\_ (mamífero, ave, reptil, pez,...)
- Una ballena puede llegar a medir \_\_\_\_\_
- La ballena se alimenta de \_\_\_\_\_
- La ballena vive en \_\_\_\_\_ (aire, mar, río, bosque)
- La ballena es un animal \_\_\_\_\_ (herbívoro, omnívoro, carnívoro)
- Escribe otras cosas que sepas o hayas averiguado de las ballenas.

*Moby-Dick es una novela del escritor estadounidense Herman Melville publicada en 1851. Narra la travesía del ballenero Pequod en la obsesiva y autodestructiva persecución de una gran ballena blanca (cachalote) impulsada por el capitán Ahab.*

2





# Unidad 2

## COMUNICACIÓN

### ***La comunicación humana. Funciones y niveles del lenguaje***

En la unidad 1 se indicó que el **lenguaje humano** se caracteriza por ser el sistema comunicativo más perfecto de los existentes.

Todos los elementos que se señalaban como imprescindibles en cualquier sistema comunicativo pueden extrapolarse al humano.

#### **1. El signo lingüístico**

En la unidad anterior se vio lo que era un **signo**. Los signos son representaciones de una realidad (cosa, ser, concepto, estado) que está fuera de ellos.

La vida está llena de signos: al ver en un cartel el dibujo de un cigarrillo tachado por una franja roja, se entiende que en ese lugar está prohibido fumar. Cuando se oye el timbre de casa, se sabe que hay alguien llamando al otro lado de la puerta. Los aplausos a un artista son signo de cuánto ha gustado su interpretación.

El cartel en ningún momento ha hablado de no fumar, y los aplausos son sólo una forma peculiar de golpear una mano con otra. Sin embargo, todos entendemos lo que quieren decir estos signos.

Al igual que cualquier otro tipo de comunicación, en el lenguaje humano se emplean signos que permiten la comunicación.

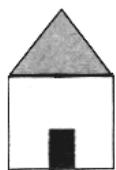
Partiendo del concepto de signo, se consideran signos lingüísticos aquellos signos que forman el sistema comunicativo humano.

El lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) definió el **signo lingüístico** como una unidad resultante de la combinación indisociable de **significante** (abstracción o representación mental de la imagen acústica) y **significado** (representación de una idea o concepto).

La palabra casa es un signo lingüístico. Está compuesta de una serie de fonemas (si se escucha) o de letras (si se lee). Y, sin embargo, esa combinación arbitraria de letras o de sonidos evoca en nuestra mente la imagen de un edificio en el que viven las personas.

Todo signo y, por tanto, el signo lingüístico, tiene dos componentes: el significante y el significado.

- El **significante** es la cadena de sonidos o de letras que forman la palabra.
- El **significado** es la idea que se pretende transmitir, el concepto o la imagen que se asocia a un significante concreto.



**Significado**  
«edificio para vivir las personas»

**Significante**  
/c/ /a/ /s/ /a/

Significante y significado se corresponden y se implican mutuamente; son dos aspectos inseparables de una misma realidad que se forma en nuestra mente: el signo.

La relación que existe entre el significante y el significado es subjetiva, es decir, depende del sujeto, de la persona, pero aun así funciona para todos los individuos que comparten una misma comunidad lingüística.

Cada persona puede tener una idea diferente de lo que es una casa (de su tamaño, forma, materiales, etc.), pero ante el significante /c/ /a/ /s/ /a/ todos los hablantes de la lengua castellana saben a qué se está aludiendo.

El signo lingüístico, por tanto, es **convencional**: todos los hablantes de la comunidad lingüística están de acuerdo en admitir que ese concepto abstracto que se tiene de una vivienda con unas características determinadas reciba el nombre de casa.

La relación entre significante y significado es además **arbitraria**: los hablantes de una lengua han asignado una cadena de sonidos a un determinado concepto, pero podrían haber elegido cualquier otra cadena. Así, por ejemplo, mientras en castellano se dice casa, otros pueblos asocian el significante *maison* o *house* al mismo concepto, de la misma forma que los colores rojo y verde de los semáforos podrían haber sido azul o amarillo si el que los inventó lo hubiera establecido así.

## A c t i v i d a d e s

1. Define lo que entiendes por significante y significado de una palabra.
2. Sobre la relación establecida anteriormente, define los significantes y significados respectivos de los siguientes términos:

Palabra	Significante	Significado
mesa	/m/ /e/ /s/ /a/	«Mueble que sirve para comer o colocar objetos sobre él».
coche		
libro		
avión		
giro		
examen		
disco		
perro		
estudiante		
botella		

3. Explica lo que significa que el signo lingüístico es convencional y arbitrario.

## 2. *El lenguaje y las lenguas*

**Lenguaje** y **lengua** son dos términos que a menudo se identifican y se confunden, y que en este punto conviene aclarar.

- Se llama **lenguaje** a la facultad humana de comunicar algo por medio de signos lingüísticos.
- **Lengua** es el código formado por signos lingüísticos orales que utiliza una comunidad para comunicarse. En este sentido se habla de lengua castellana, lengua gallega o lengua china, y se identifica lengua con **idioma**.

Así pues, todo ser humano tiene la facultad del lenguaje, facultad que se concreta en el conocimiento y en la utilización de una o más lenguas.

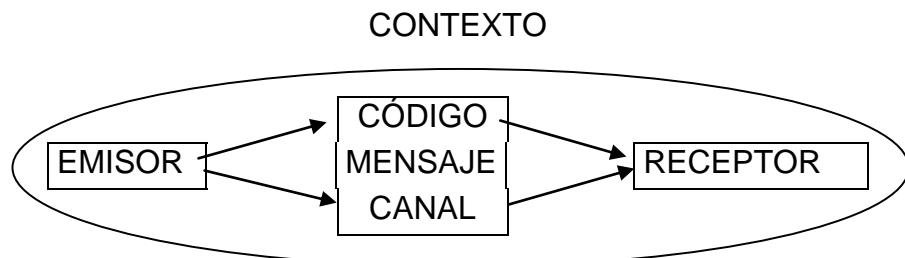
## 3. *Las funciones del lenguaje*

El acto de comunicación puede tener varios propósitos. De ello se deduce que siempre que nos comunicamos lo hagamos con una intencionalidad; a eso es lo que denominamos intención comunicativa.

Esas finalidades con las que el hablante usa el código verbal se llaman funciones del lenguaje.

Función	Finalidad	Elemento de la comunicación	Recursos	Ejemplos
<b>Representativa o referencial</b>	Transmitir información de manera objetiva. Es la más habitual.	Contexto	- Léxico objetivo. - Oraciones enunciativas.	<i>Tengo diez euros.</i> <i>Son las diez.</i>
<b>Expresiva o emotiva</b>	Manifestar la emoción o estado de ánimo del hablante.	Emisor	- Oraciones exclamativas. - Connotaciones. - Prefijos y sufijos afectivos.	<i>¡Qué frío tengo!</i> <i>¡Qué estupendo que es tu hermano!</i>
<b>Fática o de contacto</b>	Iniciar, mantener, verificar o interrumpir una comunicación.	Canal	- Muletillas, frases hechas.	<i>¿Si? ¿Dígame?</i> <i>¡Oye!</i> <i>¿Me entiendes?</i>
<b>Apelativa o conativa</b>	Influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo.	Receptor	- Imperativos. - Interrogaciones. - Interjecciones.	<i>¡Cállate!</i> <i>¿Cuántos años tienes?</i>
<b>Poética</b>	Llamar la atención sobre la forma del mensaje.	Mensaje	- Recursos literarios. - Ritmo.	<i>Tus dientes, perlas blancas.</i> <i>Mi trabajo es un oasis de calma.</i>
<b>Metalingüística</b>	Hablar del propio lenguaje.	Código	- Sin marcas específicas.	<i>«Hablar» se escribe con hache.</i>

Conviene recordar el **esquema del acto comunicativo** que aparecía en la unidad 1:



Si en el lugar de cada uno de estos elementos se coloca su función correspondiente, se obtiene este otro esquema:



## A ct i v i d a d e s

4. Haz una relación con las funciones del lenguaje, explicando a qué aspecto hace referencia cada una de ellas.
5. Indica la función del lenguaje que predomina en estas oraciones:
  - ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
  - María escribe un correo electrónico.
  - ¿Trajiste la carta?
  - «Casa Zabala, la que al vender, regala».
  - Pedro, haga el favor de traer más café.
  - ¡Qué gusto de verte!
  - Las clases se suspenden hasta la tercera hora.
  - Andrés, cierra la ventana, por favor.
  - No hace frío.
  - ¿Qué significa la palabra «canalla»?
  - Le habla el contestador automático del 897565210.
  - «Bien vestido, bien recibido».
  - Carmen, ¿me estás atendiendo?

#### **4. Los niveles del lenguaje**

En general, el hablante no se expresa de la misma forma cuando acude a la consulta del médico que cuando habla con un grupo de amigos. El nivel de lenguaje que se utiliza varía, por tanto, según las circunstancias que rodean el acto de comunicación.

##### **4.1. El nivel culto**

El **nivel culto** es el utilizado en situaciones formales: ambientes artísticos, literarios, científicos, técnicos, en conferencias, discursos, etc.

Se caracteriza porque se ajusta a la norma con un mayor rigor. Podría decirse un uso modélico del lenguaje, aunque no siempre sea el más útil o adecuado en determinados contextos.

#### **A c t i v i d a d**

6. Abre una enciclopedia y lee unas líneas. ¿Crees que se utiliza el lenguaje culto? Justifica tu respuesta.

Dentro de este nivel se puede incluir el **nivel técnico o científico**, cuyo uso ha sido propiciado por los grandes cambios científicos que han tenido lugar a lo largo del siglo XX.

Se caracteriza por la frecuente utilización de **tecnicismos** y palabras con acepciones técnicas o científicas, y por la búsqueda de precisión en la expresión, como en el siguiente texto:

*En el proceso histórico de las aspiraciones tendentes a una mejor estructuración de la vida humana en la tierra mediante la dominación de sus condiciones naturales y sociales, nuestra época representa un viraje trascendental [...]*

*Esta relación dimana sobre todo de ciertas hipótesis suma mente fundamentales de la historiosofía y la antropología. Pues se trata en este caso de solventar la problemática del desarrollo histórico.*

Bogdan Suchodolsky, *Tratado de Pedagogía*

Como se puede comprobar, el texto abunda en términos y construcciones técnicas (*aspiraciones tendentes*, *estructuración*, *hipótesis*, etc.), incluso posee algún préstamo de otra lengua, como *viraje* (del portugués), y otras que probablemente resulten desconocidas, como *historiosofía*.

Es, por tanto, un lenguaje útil para comunicar conocimientos científicos, aunque, como lenguaje culto que es, resulte incómodo para su uso coloquial.

#### **A c t i v i d a d**

7. Busca dos ejemplos de lenguaje culto, uno de ellos técnico o científico, y explica por qué los consideras como tales.

##### **4.2. El nivel estándar**

Cuando se habla a diario, en el ámbito laboral, de estudios o para comunicar-

se con personas con las que no se tiene un trato familiar, se recurre a un uso que, siendo correcto, es mucho más sencillo que el que se ha calificado de culto.

Constituye el **nivel estándar**, es decir, el habitual de intercambio entre los hablantes de una comunidad, y el que se emplea en los medios de comunicación

En este nivel de uso es donde se pone en práctica la diferenciación que se hace en castellano con la proximidad del trato. Cuando se habla con personas cercanas, conocidas, se emplea la segunda persona, se las *tutea*. Cuando se trata de personas desconocidas o de personas con las que no se tiene confianza, se emplea el tratamiento de *usted* acompañado de la tercera persona verbal.

## A c t i v i d a d

8. Redacta un breve texto (6 o 7 líneas) en nivel estándar.

### **4.3. El nivel familiar o coloquial**

Es el que se emplea para tratar con personas con quienes se tiene cierto grado de confianza: familiares, amigos, y en situaciones informales y distendidas.

Se caracteriza por ser un lenguaje muy expresivo, con abundantes apócope (*tele*, *cole*, *depre*), un uso abundante de diminutivos y aumentativos, cierta imprecisión (a diferencia del lenguaje culto) y la tendencia a incluir frases hechas.

## A c t i v i d a d

9. Observa con atención algún programa popular de televisión y toma nota de ejemplos de nivel familiar.

### **4.4. El nivel vulgar**

A diferencia de los niveles anteriores, y aunque comparte las características del lenguaje familiar, el **nivel vulgar** viene definido por el distanciamiento de la norma y por su uso en personas de escaso nivel cultural. Es lo que pretende reflejar en el siguiente texto Carlos Arniches (1866-1943):

*PACO, EL METRALLETA. Verás qué, rica. Pos na; que después de ocho meses de relaciones, que me ha tenío hecho una oveja, sacándola a paseos y cines cuando l'ha dao la gana y haciéndola el favor de llevarla a mi diestra...*

En este texto el alejamiento de la norma se produce en todos los niveles de la lengua; el fonológico, el morfológico y el sintáctico.

En el plano fonológico el personaje utiliza de manera incorrecta los finales de los participios; por ejemplo, en vez de decir *dado* o *tenido* emplea *dao* y *tenío*.

En el plano morfológico utiliza *na*, suprimiendo la terminación de la palabra *nada*.

En el plano sintáctico confunde el uso del objeto directo y aparece el fenómeno del *laísmo* (que se estudiará en la unidad 6): *haciéndola, l'[a] ha dao*.

## A c t i v i d a d e s

10. Pon algún ejemplo real de lenguaje vulgar.
11. Segundo tu criterio, ¿cuáles serían los rasgos que diferenciarían el lenguaje vulgar del culto?
12. ¿Qué es un tecnicismo? ¿Piensas que en el lenguaje cotidiano los utilizamos alguna vez? Pon un ejemplo.
13. ¿Qué tipo de lenguaje dirías que se emplea en los siguientes textos?

### Texto A

*Las puertas detectoras de armas se basan todas en el mismo principio: un electroimán en un lado y un magnetómetro en el otro. El magnetómetro está enfocado hacia el campo magnético generado por el electroimán; cuando no hay cambios en el campo magnético, las señales de alarma no se activan. Pero si alguien pasa a través de la puerta, los objetos metálicos que lleve consigo absorberán parte del campo magnético. El magnetómetro registrará entonces la perturbación y hará sonar la alarma.*

Muy interesante, nº 26, VI

### Texto B

*Los estudiantes de inglés cada vez tienen mayor oferta. Frente a los centros de toda la vida, las academias que funcionan con sistemas multimedia representan una alternativa atractiva a la enseñanza tradicional. De momento se habla de ventajas y de éxito: el método, flexibilidad horaria y un aprendizaje al ritmo de cada alumno.*

Speak Up, n.º 155 XIII

### Texto C

*Aquella chica parecía vestida por primera vez del color de su tristeza, y cuando me dio los buenos días, de su voz también se desprendió el mismo tono. Como la que va vestida de heliotropo y el perfume también es de heliotropo que es ya la perfección.*

Rosa Chacel, Estación. Ida y vuelto

### Texto D

*La opción sobre divisas consiste en el desembolso de un porcentaje variable sobre el importe total de divisas a adquirir en el plazo que sea. Al llegar al vencimiento, puede optarse bien por la adquisición de la divisa al precio pactado en la opción, o bien por la renuncia a la opción.*

Jesús Martínez, Contabilidad y fiscalidad

## GRAMÁTICA

### **La constitución de las palabras: los monemas**

Las palabras están formadas por una serie de unidades lingüísticas mínimas que poseen significado. A estas unidades se las denomina **monemas**, y, aunque

son elementos constitutivos de la palabra, no deben ser confundidos con las sílabas, cuyo estudio se aborda en el área de Ortografía de la unidad 1.

Así pues, se podría definir la **palabra** bien como una unidad morfológica formada por sílabas o como **una unidad lingüística constituida por uno o varios monemas que puede funcionar como forma libre**. Si se separase la palabra *mesa* en sílabas, se obtendría *me - sa*, mientras que si se dividiése en monemas el resultado sería *mes - a*. Se verá a continuación la diferencia entre sílaba y monema.

Para ello, lo primero que hay que saber es que existen varios tipos de monemas, según el tipo de significado que aporten a la palabra. Los monemas pueden ser dueños de un significado léxico o de un significado gramatical.

## A c t i v i d a d

1. Explica con tus propias palabras lo que entiendes por monema.

### 1. Tipos de monemas

Aquellos monemas que tienen un **significado léxico** reciben el nombre de **lexemas**. Puede decirse que son la **esencia del significado** de la palabra y constituyen la parte invariable de la misma (*perr-, mor-, llen-*).

Los monemas que tienen un **significado gramatical** reciben el nombre de **morfemas**. Este tipo de monemas **denotan nociones gramaticales**, como «masculino» (-o), «infinitivo» (-ir), o «plural» (-os). Su función es determinar el lexema y constituyen la parte variable de la palabra.

Si se separan, por ejemplo, los monemas que forman la palabra *casa*, se observa que está formada por un lexema y un morfema:

<u>Lexema</u>	<u>Morfema</u>
cas-	-a

El lexema es **CAS-**, porque es quien dota de contenido semántico a la palabra y, además, se encuentra en otras muchas palabras pertenecientes a la misma **familia léxica**:

<u>Lexema</u>	<u>Morfema</u>
cas-	-eta
cas-	-erío
cas-	-ona

Se define así la familia léxica como el **grupo de palabras que comparten un mismo lexema**.

En el ejemplo *casas*, el morfema **-as** es el monema que está indicando que la palabra es de género femenino y que, además, al acabar en **s** se trata de un término en plural.

Lexemas y morfemas pueden presentar a su vez variaciones, como se verá a continuación.

## A c t i v i d a d e s

2. «A puede ser una letra, un fonema o un monema». ¿Es cierta esta afirmación? Razona tu respuesta.
3. ¿Qué es significado léxico y significado gramatical en los monemas?  
¿Cómo se llaman los monemas que se ajustan a cada uno de estos significados?
4. De los siguientes monemas, ¿cuáles dirías que son lexemas y cuáles morfemas?

<i>text</i>	<i>ito</i>	<i>mes</i>	<i>able</i>
<i>ero</i>	<i>edific</i>	<i>ado</i>	<i>on</i>
<i>entend</i>	<i>ismo</i>	<i>or</i>	<i>deriv</i>

### 2. Tipos de lexemas y de morfemas

Los **lexemas** se clasifican en lexemas independientes y lexemas dependientes.

- **Lexemas independientes.** Son los que constituyen por sí mismos una palabra: *mes*, *azul*, *mal*.
- **Lexemas dependientes.** Son aquellos que forman una palabra con el apoyo de uno o varios morfemas. En *casas*, *cas-* es un lexema dependiente que necesita siempre ser complementado por algún morfema (-ita, -ero, etc.).

Los **morfemas** también se clasifican en morfemas dependientes y morfemas independientes.

- **Morfemas independientes.** Carecen de significado léxico, pero pueden aparecer aislados. Son normalmente palabras gramaticales: determinantes (*el*), preposiciones (*a*), conjunciones (*pero*).
- **Morfemas dependientes.** Aparecen junto a un lexema y forman el grupo de los **afijos** (se estudiarán en la unidad 4).

Estos son algunos ejemplos más de lexemas y de morfemas:

	LEXEMAS	MORFEMAS
<b>Independientes</b>	<i>sol, gris, tez</i>	<i>y, por, en</i>
<b>Dependientes</b>	<i>observ-, libr-, extend-</i>	<i>-ar, -o, -ido</i>

## A c t i v i d a d e s

5. ¿Cuáles de estos morfemas pueden ser independientes?

<i>de</i>	<i>ita</i>	<i>mi</i>	<i>ista</i>
<i>la</i>	<i>es</i>	<i>por</i>	<i>era</i>
<i>y</i>	<i>ión</i>	<i>con</i>	<i>ible</i>

6. Separa lexemas y morfemas en las siguientes palabras:

diccionario    paternidad    gasolina    periodista    compramos  
personaje    suspensión    azul    satisfacer    conversación  
mayúscula    profesorado

7. Busca y señala en el siguiente texto los lexemas y morfemas independientes que haya:

*Al sur estaban los pantanos, cubiertos de una eterna nata vegetal y el vasto universo de la ciénaga grande, que según el testimonio de los gitanos carecía de límites.*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

8. De las palabras de la actividad 6, elige tres y busca todos los vocablos que encuentres de sus respectivas familias léxicas.

9. ¿Es cierto que las siguientes palabras tienen el mismo lexema *pat-*? Razona tu respuesta.

pato                    patada                    patín  
patología            patera                    patio  
patulea                patilla                    patata

## ORTOGRAFÍA

### Las palabras según su número de sílabas

Atendiendo al número de sílabas que tengan, las palabras se clasifican en:

- **monosílabas** (una sola sílaba): *sí*.
- **bisílabas** (dos sílabas): *pastar*.
- **trisílabas** (tres sílabas): *islotे*.
- **polisílabas** (más de tres sílabas): *raramente*

Esta clasificación es sencilla; sin embargo, es importante tener en cuenta las siguientes reglas para determinar correctamente el número de sílabas de una palabra:

- **La combinación de una vocal fuerte y una vocal débil** constituye un **dip-tongo** y forman, por tanto, una sola sílaba:

*rau-do, Ria-ño*

- **Dos vocales débiles** juntas también constituyen un diptongo y forman una misma sílaba:

*Bui-tra-go, ciu-da-da-no*

- **Dos vocales fuertes** constituyen un **hiato** y se sitúan en sílabas separadas:

*Bil-ba-o, ho-me-ó-pa-ta*

- Cuando en la palabra van juntas **una vocal fuerte y una débil acentuada, el diptongo se rompe** y, en consecuencia, ambas vocales pasan a formar sílabas independientes:

*An-da-lu-cí-a, ra-íz*

## A c t i v i d a d e s

1. Clasifica las siguientes palabras por su número de sílabas:

<i>reo</i>	<i>departamento</i>	<i>mediante</i>	<i>referencia</i>
<i>bien</i>	<i>lengua</i>	<i>prioritario</i>	<i>juego</i>
<i>jefe</i>	<i>coherencia</i>	<i>reunión</i>	<i>hiato</i>

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
<i>bien</i>			

2. Añade al ejercicio anterior las siguientes palabras teniendo en cuenta cuándo se rompe un diptongo:

<i>después</i>	<i>maíz</i>	<i>reúno</i>	<i>acentúa</i>
<i>fin</i>	<i>metodología</i>	<i>cohesión</i>	<i>caerse</i>
<i>aún</i>	<i>país</i>	<i>importancia</i>	<i>Caída</i>

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis escuchado el sonido que hace un burro?
2. ¿Sabéis como se llama ese sonido?
3. ¿Creéis que este animal ha prestado buenos servicios al hombre?

### FABULILLA DEL BURRO CANTOR

Dos burros estaban dentro de un corral. Uno presumía de saber cantar, y le daba al otro un concierto asnal con altos y bajos, con mis y con fas. Y el otro le dice en tono formal: «Digas lo que digas, y ésta es la verdad, por mucho teatro que le quieras dar, a mí me parece que eso es rebuznar».

Carlos Reviejo

<u>Comprueba si has comprendido:</u> FABULILLA DEL BURRO CANTOR	
1. ¿De cuántos burros se habla en la lectura?	2. ¿Dónde estaban esos burros?
3. ¿De qué presumía uno de los animales?	4. ¿Cómo era el tono con el que se dirigió uno al otro?
5. Si un burro rebuzna, ¿qué hacen estos animales?  Perro-- _____ Gato -- _____ Canario-- _____	6. ¿Cómo era el concierto asnal?
7. ¿De qué otras formas se le llama a un burro? Tacha las dos que no son ciertas.  asno      jumento      borrico mulo      rucio      caballo	8. En estas palabras hay algunas que son parecidas a <i>corral</i> . Tacha las dos que no son ciertas.  aprisco      establo      gallinero pradera      redil      corredor
9. ¿Qué le dijo el burro paciente al burro cantor?	

10. Investiga sobre un burro muy famoso llamado PLATERO. Escribe aquí los resultados de tu investigación y explícalo a tus compañeros de clase.



3





# Unidad 3

## COMUNICACIÓN

### ***La lengua castellana y las otras lenguas españolas***

#### **1. ¿Español o castellano?**

No es nueva la polémica en cuanto a la denominación del término *español* o el de *castellano* aplicado a la lengua que se habla en la mayoría del Estado español y en varias decenas de países hispanoamericanos.

Son diversos los motivos y enfoques que llevan a dudar a la hora de otorgarle definitivamente una denominación u otra. Aunque para cualquier hispanoamericano no hay duda de que se trata del *castellano*, un europeo o un norteamericano dirá que hablamos *español* y en la portada de sus diccionarios aparecerá *english-spanish* o *deutsch-spanisch, français-espagnol* o *chesko-spanielsky*. Sin duda, esta es la denominación más extendida y la que recoge la visión que los extranjeros tienen de la realidad lingüística de España.

Los españoles sabemos, sin embargo, que esto no es del todo real. En nuestro país, ese territorio que se conoce por España y que comparte la península Ibérica con Portugal, conviven desde la antigüedad varios idiomas, instrumento de comunicación de las distintas comunidades que han ido conformando nuestra riqueza cultural. Hoy día, en España se hablan también el **gallego**, el **catalán** y el **vascuence o euskera**.

#### **1.1. Nuestras lenguas romances o románicas**

A excepción del euskera, cuyo origen discuten los filólogos aún hoy, las otras tres lenguas de España (catalán, gallego y castellano) tienen un origen común: la **lengua latina**, que trajeron consigo las tropas colonizadoras del Imperio romano. Se trata, pues, de **lenguas romances** y, como tales, están emparentadas con el francés, el italiano, el portugués, el rumano y otras lenguas menos extendidas que en la actualidad se hablan en comunidades que también estuvieron ocupadas por los romanos.

La lengua que hablaban las tropas romanas (está constatado que se trataba del latín vulgar y no del latín clásico que nos ha llegado a través de los textos literarios) fue sufriendo modificaciones con el tiempo y por el contacto con las lenguas propias de los habitantes del lugar ocupado (**sustrato**).

Esa evolución marcó el desarrollo de lenguas tan distintas que hoy día es difícil reconocerlas como hermanas. Como ejemplo, a continuación se ve cómo evolucionaron algunas palabras en cada uno de los tres idiomas más cercanos al nuestro:

latín	castellano	italiano	francés
<i>pluvia</i>	<i>lluvia</i>	<i>pioggia</i>	<i>pluie</i>
<i>liber</i>	<i>libro</i>	<i>libro</i>	<i>livre</i>
<i>homo</i>	<i>hombre</i>	<i>uomo</i>	<i>homme</i>

## 1.2. El euskera

Por su parte, el euskera, aunque más circunscrito a su entorno, fue impregnándose de la lengua que tenía más cerca, el castellano, e impregnándola a su vez. Son muchos los préstamos que el euskera ha hecho a la lengua de Castilla (topónimos como *Aranjuez*, apellidos como *García*, y otros vocablos como *aquelarre*, *izquierda*, *chabola*, *chaparro*, etc.) y muchas las palabras que el latín, a través del castellano, ha dejado en la lengua vasca (*portu*, puerto; *gaztelu*, castillo; *kalea*, calle).

Sin embargo, es fácil comprobar cómo se diferencia el vasco de la norma romance:

latín	castellano	gallego	catalán	euskera
<i>fons</i>	<i>fuente</i>	<i>fonte</i>	<i>font</i>	<i>iturri</i>
<i>populum</i>	<i>pueblo</i>	<i>povo</i>	<i>poble</i>	<i>herri</i>
<i>ego</i>	<i>yo</i>	<i>eu</i>	<i>jo</i>	<i>nik</i>
<i>civitas</i>	<i>ciudad</i>	<i>cidade</i>	<i>ciutat</i>	<i>uri</i>

## 1.3. Las lenguas españolas

Se puede concluir que llamar *español* al castellano es correcto en cuanto representa la lengua de nuestra nación ante el mundo, mediante la cual se conoce al país y que entre quienes viven en España es la seña de identidad más compartida. Sin embargo, es cuestionable porque, al **no ser el castellano la única lengua española**, también tienen derecho a utilizar el calificativo de *español* tanto el catalán como el euskera o el gallego.

*Castellano* o *español* no es lo importante; la cuestión es valorar de igual modo todas las lenguas que conviven en España; lo contrario sería menospreciar nuestra rica variedad cultural y lingüística.

### A c t i v i d a d e s

1. ¿Qué nombre consideras que debe dársele a nuestro idioma? Argumenta tu respuesta.
2. Busca en una enciclopedia datos históricos sobre cada una de las lenguas de España. Haz un resumen y elabora un trabajo sobre la realidad lingüística española.
3. Sobre un mapamundi mudo, marca los territorios que ocupa hoy el castellano.
4. Colorea sobre un mapa los territorios que ocupan las diferentes lenguas de España.

## 2. Orígenes y evolución del castellano

El castellano fue separándose sustancialmente del **latín** a lo largo de la Alta Edad Media. Influuido por el **sustrato prerromano** existente, recibió la llegada del pueblo visigodo, aliado de los romanos en contra de los pueblos bárbaros, sin que en el ámbito idiomático le afectase excesivamente.

### 2.1. Influencia árabe

En el siglo VIII los ejércitos procedentes del norte de África penetran desde Andalucía al resto del territorio peninsular. Emparejada a la invasión militar se produce otra en el orden léxico que marca la evolución de una lengua castellana que iniciaba su independencia del latín. Una parte importante del léxico legado por los árabes (arabismos) comienzan por *a-* o *al-*, como *arroz*, *azúcar*, *alcalde*, *alfombra*.

Uno de los primeros indicios de la lengua castellana, alrededor del siglo X, aparecerá en la literatura mozárabe entre unos pequeños estribillos, las **jarchas**, que se incluían al final de las llamadas *moaxajas*, composiciones líricas en lengua árabe o judía.

### 2.2. Las glosas

Casi a la par, pero en tierras castellanas, las primeras muestras de la lengua escrita que se conservan son unas pequeñas anotaciones, las **glosas**, al margen de unos documentos monacales aparecidos en los monasterios de Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla.

El descubrimiento y estudio de estas glosas demuestra que el latín había evolucionado tanto en Castilla que se había transformado en una lengua diferente del latín clásico, y que los mismos monjes tenían que añadir este tipo de comentarios para hacerlo comprensible.

### 2.3. La consolidación del castellano: la Real Academia

A partir de 1714 la **Real Academia Española de la Lengua** se encarga de «fijar» las bases fonéticas, ortográficas y gramaticales del castellano. Aunque desde un punto de vista externo pueda achacársele cierto talante conservador a la hora de reconocer los avances y evolución de la lengua en el uso cotidiano, la labor de la Real Academia ha servido para evitar que la lengua se desvirtúe por el mal uso o los préstamos innecesarios de otras lenguas. Desde entonces se puede decir que, salvo modificaciones ortográficas y fijación de algunas vacilaciones, el castellano apenas ha cambiado.

Los académicos, personas de reconocida solvencia y prestigio en el uso del idioma, han mantenido la vigencia del léxico a la vez que han ido permitiendo la entrada de nuevas palabras según lo va imponiendo la sociedad.

A pesar de haber sido la lengua común de un imperio que fue perdiendo su grandeza y posesiones con el paso de los siglos, el castellano se ha mantenido y consolidado en esos lugares donde España dejó de tener poder político y económico y se ha ido extendiendo por otras zonas del mundo hasta abarcar en la actualidad a una comunidad de cerca de 400 millones de hablantes: es la tercera lengua en número de hablantes, por detrás del inglés y del chino.

### 3. El castellano en el mundo

#### 3.1. El castellano en América

A raíz del descubrimiento de América y de la llegada de los conquistadores peninsulares al Nuevo Mundo, la lengua castellana fue extendiéndose por todo el continente. A excepción de América del Norte, cuya colonización fue realizada por Francia e Inglaterra, del actual territorio de Brasil, otorgado mediante el Tratado de Tordesillas (1494) a la Corona portuguesa y algunas islas antillanas del Caribe, el castellano acabó por imponerse en el resto del continente, desde lo que hoy en día es el sur de Estados Unidos hasta Tierra del Fuego.

Allí donde se impuso la presencia de estos conquistadores, el nuevo idioma fue desplazando a las lenguas aborígenes, casi un centenar en aquellos momentos, cuya disparidad entre sí, unida a la presión y fuerza del castellano, hizo que en muchos casos se perdieran por completo.

Este desplazamiento se produjo de manera desigual en cada zona. Dependió de la resistencia que cada pueblo opuso al empuje de la conquista y, además, de la protección que los misioneros ofrecían a estos pueblos ante la violencia de los recién llegados. Así, las zonas que disfrutaron de mayor protección lograron conservar con más facilidad su lengua primitiva, como es el caso de Paraguay, donde *el guaraní* es lengua cooficial con el castellano.

Fruto de la presión política por parte de la Corona y de la expulsión de los jesuitas en 1767 fue la desaparición casi total de las lenguas indígenas de América, de las que apenas quedan unas cuantas y muy limitadas -excepción hecha del mencionado guaraní-: el *quechua*, el *araucano* y el *aimará* en Sudamérica; y el *maya*, el *kuna* y el *náhuatl* en Centroamérica, junto a otras de menor incidencia.

A partir del proceso de independencia del continente, que comienza en 1810, se produce, sorprendentemente, el mayor empuje castellanizador. La lengua castellana había sido utilizada por los criollos principalmente, frente a la población llana que continuó usando la suya vernácula. Será este estamento burgués el que redoble el efecto de presión lingüística sobre las lenguas aborígenes.

#### A c t i v i d a d

5. Pregunta a algún hispanoamericano por palabras que te sean desconocidas y averigua si se trata de americanismos o de palabras castellanas que aquí han caído en desuso.

A pesar de tratarse básicamente de la misma lengua que se habla en España, el **castellano de América** posee una serie de **rasgos peculiares** que lo hacen diferente. Estos son algunos de ellos:

- Desde el punto de vista fonético, y siguiendo la variante andaluza, el *yeísmo* está prácticamente generalizado.
- En algunas zonas centroamericanas la aspiración de la /s/ final es tan fuerte que prácticamente desaparece:

*mujeres /mujereh/*

- En la zona antillana, sobre todo en Cuba, existe la confusión entre /r/ y /l/, como ocurre en ciertas zonas de Andalucía:

*puerta /puelta/; muerto /muelto/*

- Pervive una total confusión entre los fonemas /s/ y /z/, por lo que el seseo se generaliza.
- Desde el enfoque léxico, se produce un fenómeno curioso: muchos términos que la evolución lingüística de la metrópoli fue desechar, se mantienen en América, quizá protegidos por la distancia, con absoluta vigencia en el habla coloquial actual:

*gaveta, pabilo, batea, ubicar*

- Gramaticalmente, se sustituye el pronombre plural de segunda persona *vosotros* por el de respeto *ustedes*, acompañado de la forma verbal correspondiente:

*Ustedes comprenden por vosotros comprendéis*

### **3.1.1. El voseo**

Tratamiento aparte merece el fenómeno del **voseo**, que definiremos como la utilización del tratamiento de *vos* en la lengua coloquial en lugar del *tú* que se usa en España y el empleo del plural para la forma verbal correspondiente a esta persona, en ocasiones suavizadas por la asimilación de la /i/:

*vos debés (y no tú debes), cantás (y no tú cantas).*

### **3.2. El sefardí**

Por orden de los Reyes Católicos, en 1492 cerca de doscientos mil judíos se vieron obligados a abandonar España con dirección a los Balcanes, Oriente Medio y el norte de África. Junto con las mínimas pertenencias que se les permitió sacar, se llevaron su antigua **lengua ladina** y el amor nostálgico y eterno por su perdida *Sefarad*. Debido a su temprana separación del castellano, el **sefardí** no sufrió los significativos cambios que afectaron a nuestra lengua a lo largo de los Siglos de Oro, y por ese motivo se ha mantenido tal como era a finales del siglo XV.

Podría decirse que en la actualidad se trata de un entrañable fósil viviente del castellano, cuyo futuro se antoja más que incierto, aunque a partir de la creación del Estado de Israel en 1947 y de las migraciones hacia Estados Unidos, donde existen varios periódicos y algunas emisoras de radio que emiten en ladino, la comunidad sefardita, aún en el «exilio», parece haberse reencontrado.

## **A c t i v i d a d**

6. Busca información sobre el sefardí. Copia algunas palabras y confecciona una lista para comparar sus rasgos con el castellano actual.

# GRAMÁTICA

## **La formación del léxico**

Para comenzar conviene recordar los conceptos explicados en la Unidad anterior referidos a los **monemas**, definidos estos como unidades lingüísticas mínimas que poseen significado, y su división en **lexemas y morfemas**.

Atendiendo a su constitución, hay algunas palabras que no pueden dividirse en unidades más pequeñas dotadas de significado, ya estén formadas por un lexema (*sol*) o por un morfema (*con*). Otras, en cambio, pueden ser divididas en segmentos dotados de significado léxico o gramatical.

**gat** —→ Raíz o lexema (soporta la significación básica de la palabra).

**-o-** —→ Morfema gramatical (aporta la noción gramatical de género masculino).

**-s** —→ Morfema gramatical (contiene la noción gramatical de número plural).

Además de los morfemas del ejemplo, que se denominan **morfemas flexivos** y añaden al lexema aspectos gramaticales como género, número, persona, tiempo, modo, etc., hay otro tipo de morfemas, los **afijos**, que sirven para formar nuevas palabras a partir de un lexema o raíz.

Partiendo de esta base, a continuación se estudiarán los mecanismos de que dispone nuestra lengua para la **formación del léxico**: derivación, composición y parásíntesis.

### **1. La afijación. Tipos de afijos**

Muchas palabras se producen a través de la **afijación**, es decir, la adición de un **afijo** a un lexema. Así, mediante la adición de afijos al lexema *mar* se obtienen palabras como *marino*, *marea*, *marinero*, *submarino*, *mareaje*, *marejada*, *maremoto*, *mareógrafo*, *marina*, *marinería*, etc.

Dependiendo de la posición que estos afijos ocupen en la palabra, se habla de **sufijos**, **prefijos** e **infijos**.

#### **1.1. Los sufijos**

Los afijos que se añaden al final del lexema reciben el nombre de **sufijos**.

Por regla general, los sufijos se agrupan en categorías dependiendo del sentido que añaden a la palabra. Hay así sufijos que aportan el significado de:

- **oficio o profesión:**

**-ero/a:** *panadera, carnicero*

**-or/ora:** *conductor, profesora*

**-ista:** *periodista, tenista*

- **cargo o condición:**

**-ente/a:** *presidenta, cliente*

- **desprecio:**

**-UCHO/A:** *cuartucho, casucha*

- **gentilicio:**

**-EÑO/A:** *extremeño, tinerfeña*

**-ENSE:** *turolense*

Un caso particular -y muy importante en nuestra lengua debido al especial uso que hacemos de ellos- es el de los sufijos **aumentativos** y **diminutivos**.

- Los **aumentativos** agrandan la magnitud del significado del lexema al que se unen, si bien en ocasiones lo que hacen es añadir un matiz de calidad o de desprecio.

<u>Lexema</u>	<u>Sufijo aumentativo</u>	<u>Nueva palabra</u>
<i>tabl-</i>	<b>-ón</b>	<i>tablón</i>
<i>coch-</i>	<b>-azo</b>	<i>cochazo</i>
<i>papel</i>	<b>-ote</b>	<i>papelote</i>

- Los **diminutivos**, por el contrario, expresan una disminución en la magnitud de la palabra; también pueden aportar un matiz afectivo y, a veces, despectivo.

<u>Lexema</u>	<u>Sufijo diminutivo</u>	<u>Nueva palabra</u>
<i>mes-</i>	<b>-illa</b>	<i>mesilla</i>
<i>malet-</i>	<b>-ín</b>	<i>maletín</i>
<i>hij-</i>	<b>-ito</b>	<i>hijito</i>
<i>trabaj-</i>	<b>-illo</b>	<i>trabajillo</i>

## A c t i v i d a d

1. Razona por escrito la importancia que tienen en castellano los aumentativos y diminutivos. Aporta algún ejemplo de cada tipo.

### 1.2. Los prefijos

Los afijos que se colocan delante de los lexemas o raíces para aportarles una nueva significación reciben el nombre de **prefijos**.

<u>Prefijo</u>	<u>Lexema</u>	<u>Nueva palabra</u>
in-	<i>mortal</i>	<i>inmortal</i>
sub-	<i>marino</i>	<i>submarino</i>
anti-	<i>biótico</i>	<i>antibiótico</i>

### 1.3. Los infijos

En algunas ocasiones los afijos pueden estar encerrados en medio de la palabra, entre el lexema y un sufijo o entre el prefijo y el lexema. En este caso se trata de **infijos** o **interfijos**.

<u>Lexema</u>	<u>Infijo</u>	<u>Sufijo</u>	<u>Nueva palabra</u>
<i>lodo-</i>	<b>-az-</b>	<b>-al</b>	<i>lodazal</i>
<i>calle-</i>	<b>-ej-</b>	<b>-uela</b>	<i>callejuela</i>

<u>Prefijo</u>	<u>Infijo</u>	<u>Lexema</u>	<u>Morfema flexivo</u>	<u>Nueva palabra</u>
<b>en-</b>	<b>-s-</b>	<b>-anch-</b>	<b>-ar</b>	<i>ensanchar</i>

## 2. Clases de palabras según su formación

Si tenemos en cuenta los elementos que componen las palabras, podemos diferenciar las clases siguientes:

<b>Clases de palabras</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Simples o primitivas</b>	No se forman a partir de ninguna palabra. Solo contienen un lexema.	<i>sal, barco, cielo...</i>
<b>Derivadas</b>	Cuentan con un lexema y con algún morfema derivativo.	<i>salero, barquito, celeste...</i>
<b>Compuestas</b>	Constan de dos o más lexemas.	<i>dieciséis, paraguas...</i>
<b>Parasintéticas</b>	Son derivadas y compuestas a la vez. También son las formadas con un prefijo y un sufijo; ahora bien, sin uno de ellos la palabra no existe.	<i>paragüero, quinceañero...</i> <i>desalmado, enriquecer...</i>
<b>Siglas</b>	Se forman al unir las letras o las sílabas iniciales de un enunciado.	<i>ESO, RAE, ONU...</i>
<b>Acrónimos</b>	Son siglas que han perdido su forma inicial y se han lexicalizado.	<i>Talgo, radar, Banesto...</i>

## 2.1. Palabra simple o primitiva

Es la palabra formada por un solo lexema. Se trata del elemento que sirve de base para la formación del resto de palabras de la misma familia.

Ej.: *pan* (panadero, panadería, panificadora...), *silla* (sillón, sillín, sillería...).

## 2.2. Palabra derivada

Se crea una palabra nueva añadiendo un **afijo** (prefijo, infijo, sufijo) a un lexema. Ej.: **reunir**, **minibar**, **pluriempleo**, **desenterrar**, **mesilla**, **vestido**, **espejismo**...

a. Algunos ejemplos de prefijos:

- Cuantitativos: multi-, pluri-, poli-, bi-... Ej.. *multiprecio*, *bisílabo*...
- Intensivos: super-, hiper-, sobre-, mini-, micro-... Ej.: *hipermercado*, *sobrevivir*...
- Temporales: pre-, pos(t)-... Ej.: *prematrimonial*, *postguerra*...
- Con idea de oposición o contrariedad: anti-, contra-... Ej.: *antibélico*, *contrarreloj*...

b. Los **sufijos** pueden aportar diferentes significados.

- Oficio o profesión: -ero, -or, -ista... Ej.: *lechero*, *profesor*, *pianista*...
- Cargo o condición: -ente... Ej.: *presidente*, *ponente*...
- Procedencia: -és, -ano, -ense... Ej: *portugués*, *valenciano*, *castellonense*...
- Diminutivos, aumentativos, despectivos, superlativos y familiares: -ete, -eta (*guapete*); -illo, -illa (*ratillo*) / -azo, -aza (*buenaza*); -ón, -ona (*grandón*) / -ajo, -aja (*pequeñajo*); -ejo, -eja (*pillejo*, *calleja*) / -ísimo, -ísima (*negrísimo*); -érrimo, -érrima (*paupérrima*) / *vivales*, *guaperas*, *finolís*...

c. Los **infijos** pueden aparecer entre el prefijo y el lexema o entre el lexema y el sufijo. No aportan ningún significado pero son necesarios para la creación de algunas palabras. Ej.: *ensanchar*, *manecilla*, *herbolario*...

## 2.3. Palabra compuesta

Se forma una palabra nueva al unir dos o más lexemas que pueden funcionar por separado en la lengua. Puede dar lugar a dos tipos de unidades léxicas:

- Palabras que forman una sola unidad de significado. Ej.: *limpiaparabrisas*, *cejjunto*, *dieciséis*...
- Unidades léxicas complejas que designan una sola realidad. Ej.: *ciudad dormitorio*, *pirata informático*, *cinturón de seguridad*...
  - Una variedad de composición es la llamada **composición culta**. Aquí intervienen elementos de origen griego o latino que no funcionan de manera independiente. Mediante este tipo de composición se forman muchos **tecnicismos**. Ej.: *filología*, *teléfono*...

## 2.4. Palabra parasintética

Las palabras parasintéticas presentan dos clases de formación:

- Se añade un prefijo y un sufijo al lexema, pero se debe tener en cuenta que solo con el prefijo o con el sufijo, la palabra no existe. Ej.: *envejecer, atesorar, desalmado...*
- Se forman al mismo tiempo por composición y sufijación. Ej.: *paragüero* (para- + agua + -ero), *picapedrero* (pica- + piedra + -ero), *sistemino, quinceañero, barriobajero...*

## 2.5. Otros procedimientos de formación de palabras

- **Las siglas**

La palabra nueva se forma uniendo las iniciales o las sílabas de un enunciado o sintagma: *BBVA* (*Banco Bilbao Vizcaya Argentaria*), *ONU* (*Organización de Naciones Unidas*), *RENFE* (*REd Nacional de Ferrocarriles Españoles*)...

- **Los acrónimos**

En general, son siglas que por el uso han perdido la conciencia de su origen y por el uso han acabado lexicalizándose. Los acrónimos siempre se escriben en minúscula. Ej.: *talgo* (tren articulado ligero Goicoechea-Oriol), *radar* (del inglés *radio detecting and ranging*)...

En otras ocasiones, se trata de la formación de palabras a partir de fragmentos de otras. Ej.: *módem* (*modulador+demodulador*), *motel* (del inglés *motorist+hotel*), *cantautor* (*cantante+autor*). Esta clase de palabras son frecuentes en los nombres de firmas comerciales o de asociaciones: *Banesto* (*Banco Español de Crédito*)...

- **El acortamiento**

Se crea una palabra acortando otra ya existente. Se forman en el lenguaje coloquial. Ej.: *progre de progresista, taxi de taxímetro, chelo de violonchelo...*

### A c t i v i d a d e s

1. Señala los lexemas de estas palabras e indica cómo se han formado.

*Empaquetar, marinero, descolorido, arboleda, deshuesado, niñería, elijo, embrujado, cerezo, resoplar, lechero, pinar, fundación, hermosura, osezno, leonés, contraindicación.*

2. Separa los lexemas que forman estas palabras compuestas

*Verdinegro:*

*Paraguas:*

*Cortafuego:*

*Lavaplatos:*

*Ciempíes:*

*Hierbabuena:*

*Correveidile:*

*Carricoche:*

*Limpiaparabrisas:*

3. De las siguientes palabras, rodea las que son compuestas:

jardinero      pelirrojo      cascanueces      tirachinas      quitanieves  
cuentagotas      mecánico      limpiabotas      rompehielos  
cerrajería      arboleada      sacacorchos

4. Relaciona cada sigla con el organismo que representa:

RNE	Asociación de Futbolistas de España
OCU	Organización de Naciones Unidas
DGT	Documento Nacional de Identidad
AFE	Dirección General de Tráfico
DNI	Radio Nacional de España
ONU	Alta Velocidad Española
AVE	Organización de Consumidores y Usuarios

5. Busca el significado de estos acrónimos.

*Talgo:*

*Teleñeco:*

*Ovni:*

*Sida:*

## ORTOGRAFÍA

### El acento y la tilde

#### 1. El acento y su representación gráfica

En castellano las palabras poseen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad que las demás que la forman. A esa sílaba se la denomina sílaba acentuada o **silaba tónica**.

Al pronunciar las palabras calor, *trabajo*, *vértice* o *durmiendo* se observa que en cada una de ellas hay una sílaba sobre la que recae una mayor fuerza articulatoria:

calor      trabajo      vértice      durmiendo

Las sílabas *lor*, *ba*, *vér* y *mien* de las cuatro palabras anteriores son sus sílabas tónicas respectivas; en ellas recae el **acento** de la palabra.

Si en cualquier palabra se duda de cuál es la sílaba sobre la que recae el acento, es decir, cuál es su sílaba tónica, sólo hay que cambiar la intensidad de una sílaba a otra y se comprobará cuándo se ajusta a su correcta pronunciación.

Las sílabas que no tienen acento son **sílabas átonas**.

Sin embargo, hay palabras cuyo significado varía al cambiar de posición la sílaba tónica. Es lo que sucede en el siguiente ejemplo:

**término:** Vivo en el **término** municipal de Alcorcón.

**termino:** **Termino** cuanto antes.

**terminó:** Por fin **terminó** la lluvia.

Como puede verse, la palabra *termino* puede cambiar la posición de su sílaba tónica, pero las palabras que resultan en cada caso son diferentes: *término* referido a demarcación geográfica o final de alguna cosa; *termino* como primera persona del presente del verbo *terminar*; y *terminó*, también como forma verbal, pero en este caso referida a la tercera persona del singular del tiempo pasado.

En la lengua escrita, la sílaba tónica puede aparecer representada mediante un signo llamado **acento gráfico** o **tilde**. Su uso se ajusta a unas reglas de acentuación que se estudiarán en la Unidad 4.

## A c t i v i d a d

1. Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras:

flamenco	talleres	colar	encyclopedia
altavoz	programa	teléfono	disco
termino	estudios	comprobar	terminal

### 2. Clasificación de las palabras según su acento

Según la posición que ocupa la sílaba tónica dentro de las palabras, estas se clasifican como **agudas**, **llanas** o **esdrújulas**.

<b>Palabras agudas</b>	Las palabras cuyo acento recae en la última sílaba.	café, beber, moral, ordenador
<b>Palabras llanas</b>	Las palabras cuyo acento recae en la penúltima sílaba.	libro, corto, Ernesto, suspensivo
<b>Palabras esdrújulas</b>	Las palabras cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba o en la anterior a esta.	parámetro, bolígrafo, máscara

## A c t i v i d a d e s

2. Clasifica las palabras de la actividad 1 en agudas, llanas o esdrújulas según la posición de su sílaba tónica.

3. Busca en el texto:

- cinco palabras agudas.
- cinco llanas.
- todas las esdrújulas que encuentres.

*El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida*

*por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. Fueron ellos quienes vislumbraron el recurso de la defensa desde que se rindieron ante su iglesia pocos minutos después del crimen. Irrumpieron jadeando en la Casa Cural, perseguidos de cerca por un grupo de árabes enardecidas, y pusieron los cuchillos con el acero limpio junto a la mesa del padre Amador.*

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada

### 3. Acento fónico y acento gramatical

En la Unidad anterior se vio que en toda palabra existe una sílaba, llamada **silaba tónica**, sobre la que recae la mayor fuerza de voz. Esa mayor intensidad de la pronunciación recibe el nombre de acentuación de la palabra o, simplemente, **acento** y permite la clasificación de las palabras en **agudas, llanas y esdrújulas**.

Este **acento fónico** es invisible y sólo se reconoce por la pronunciación. Sin embargo, en determinadas circunstancias, se utiliza en la escritura un signo, la **tilde** (') o **acento ortográfico**, que se coloca sobre la vocal acentuada.

El uso de la tilde para marcar el acento ortográfico ofrece problemas para muchas personas aunque, como se comprobará a continuación, su uso es muy sencillo teniendo en cuenta las reglas de acentuación.

### 4. Las reglas de acentuación

Para entender las reglas de acentuación de la lengua castellana es necesario tener absolutamente clara la clasificación de las palabras según su acento, es decir, diferenciar palabras agudas, palabras llanas y palabras esdrújulas y, sobre todo, los conceptos de **hiato** y **diptongo** (conviene consultar nuevamente las Unidades 2 y 3). Las **reglas generales de acentuación** son las siguientes:

- **Palabras agudas.** Llevan acento ortográfico las palabras agudas cuando terminan en **vocal**, en *n* o en *s*:

*Alcalá, café, sifón, barcelonés*

- **Palabras llanas.** Se marca la tilde en las palabras llanas cuando estas finalizan en **consonante distinta** de *n* o *s*:

*árbol, carácter, lápiz*

- **Palabras esdrújulas.** Todas las palabras esdrújulas llevan tilde:

*fáciles, esdrújulos, histórico*

## A c t i v i d a d e s

4. Coloca tilde a las palabras agudas que la necesiten.

<i>minue</i>	<i>cardinal</i>	<i>aqui</i>	<i>ardor</i>
<i>amor</i>	<i>salud</i>	<i>ojala</i>	<i>cafe</i>
<i>cendal</i>	<i>capitan</i>	<i>mallorquin</i>	<i>doquier</i>

5. Coloca el acento ortográfico donde sea necesario.

<i>mastil</i>	<i>ella</i>	<i>cerdo</i>	<i>resumen</i>
<i>fertil</i>	<i>acento</i>	<i>angel</i>	<i>difícil</i>
<i>barba</i>	<i>tarde</i>	<i>util</i>	<i>medicina</i>

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué profesión os gustaría tener o haber tenido?
2. Las mujeres, ¿pueden tener las mismas profesiones que los hombres?

### MAMÁ FONTANERA

Los papás de Rafael son jóvenes. Cuando fueron al instituto eligieron hacer un ciclo formativo de fontanería.

Así, al terminar, seguro que tendrían trabajo y ganarían dinero para ayudar a sus padres.

Estudiaban mucho y no faltaban nunca a clase. Sus profesores les ayudaban siempre y les explicaban todo lo que ellos no entendían.

Terminaron el curso con sobresaliente y pronto encontraron trabajo. Cuando decidieron casarse, habían ahorrado bastante y así pudieron alquilar una casa, que es donde vive toda la familia.

Cuando la mamá llega al trabajo, a veces a sus compañeros les parece raro que una mujer sea fontanera. Pero cuando la ven arreglar las tuberías, los grifos, instalar un cuarto de baño o una cocina, la felicitan por lo bien que hace su trabajo. ¡Ah! el papá trabaja igual de bien que la mamá.

Rafael y sus dos hermanos están muy orgullosos de tener unos padres tan trabajadores y se sienten queridos por sus padres... ¡un montón!

Charo Navarro

### Comprueba si has comprendido:

### MAMÁ FONTANERA

1. ¿Cómo son el padre y la madre de Rafael?	2. Cuando terminaron en el colegio, ¿a dónde fueron?
---	--



10. ¿Por qué a los compañeros de trabajo le parece raro que una mujer sea fontanera?

4





# Unidad 4

## COMUNICACIÓN

### Técnicas expresivas

#### 1. La narración

Hay diferentes **técnicas de expresión** que se van a estudiar este curso. Entre ellas está la narración.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. Es la base del cuento, de la novela, de la leyenda o del poema épico, y es también uno de los componentes básicos de la comunicación diaria con los demás.

La narración se apoya básicamente en la dimensión temporal del texto. El narrador va relatando una serie de acontecimientos que son el hilo conductor de la historia, presenta a los personajes, explica las circunstancias en que se desarrollan los hechos, etc., y puede hacerlo **en primera persona** (si participa en el relato como un personaje más), **en segunda persona** (cuando se convierte a la vez en narrador y personaje) y **en tercera persona** (el narrador cuenta unos sucesos que ocurrieron a personajes ajenos a él).

Este relato de hechos podrá ser presentado de formas muy diversas. Cada autor, en un momento concreto de su relato, elige el modo de tratar la línea temporal: algunos prefieren hacerlo de forma diacrónica, haciendo coincidir la línea temporal con la línea argumental, y presentarán los acontecimientos tal y como se han ido desarrollando a lo largo del tiempo.

Sin embargo, otros autores optan por trastocar este orden natural y la narración transcurre dando saltos en el tiempo hacia adelante (**prolepsis**) y hacia atrás (**analepsis**).

Básicamente, una narración consta de dos partes: el marco y la trama.

- El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción y se presenta a alguno de los personajes. Suele aparecer al principio del relato, y en él tiene un papel fundamental la **descripción**.
- La **historia** o **trama** es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

En el siguiente texto se observa cómo Cela (1916) narra el momento de insomnio de una mujer; lo hace en presente y en algún momento utiliza el recurso de la analepsis para regresar al pasado y contar los recuerdos del personaje:

*La señorita Elvira da vueltas en la cama, está desazonada; cualquiera diría que se había echado al papo una cena tremenda. Se acuerda de su niñez y de la picota de Villalón; es un recuerdo que la asalta a veces. Para desecharlo, la señorita Elvira se pone a rezar el Credo hasta que se duerme; hay noches -en las que*

*el recuerdo es más pertinaz- que llega a rezar hasta ciento cincuenta o doscientos Credos seguidos.*

Camilo José Cela; *La colmena*

## 2. La descripción

Para muchos autores, describir algo es hacer una pintura con las palabras. En la descripción, el **espacio** es el aspecto que tiene mayor relieve. Describir es hablar de espacios, ya sean paisajes, lugares o situaciones en las que se desarrolla y se ambienta un texto.

Quien describe se fija en las partes de ese espacio, en los elementos que contiene y cómo están organizados. Lo hace recurriendo a diversas técnicas: unas veces se limita a enumerar los **elementos** que se encuentran (o podrían encontrarse, porque no hay que olvidar que la literatura es «recreación» de la realidad) en ese lugar; otras veces establecerá comparaciones entre esos mismos elementos y otros.

Estos elementos no son sólo cosas, sino que pueden describirse también **personajes**.

En esta pequeña descripción que Pío Baroja (1872-1956) hace de unos marineros vascos se observa con qué maestría dibuja el autor en pocas líneas no sólo las facciones de los personajes, sino también su personalidad:

*Eran trece hombres, trece valientes curtidos en el peligro y avezados en las luchas del mar. Con ellos iba una mujer, la del patrón.*

*Los trece hombres de la costa tenían el sello característico de la raza vasca: cabeza ancha, perfil aguileño, la pupila muerta por la constante contemplación de la mar, la gran devoradora de hombres.*

*El Cantábrico los conocía; ellos conocían las olas y el viento.*

Pío Baroja. *Ángelus*

## A ct i v i d a d e s

1. Hagamos un ejercicio de creatividad: cierra los ojos y piensa en un paisaje que te haya impresionado alguna vez.

Recórrelo con la mirada del recuerdo al menos por un minuto. Después abre los ojos y describe cómo es expresando tus más íntimas sensaciones.

2. Concéntrate en alguna de las habitaciones de tu casa, la que para ti tenga un significado especial.

Haz un lento repaso por cada una de sus paredes y cada uno de sus muebles, piensa en cómo son, cómo están hechos y desde cuándo están ahí. Después toma un papel y describe esa habitación poniendo especial atención en la técnica.

3. Describe el patrón del barco de la lectura anterior.

4. Busca en la última novela que has leído una breve descripción. Puede ser de un personaje, un paisaje, un lugar o un objeto.

## 3. La exposición

La **exposición** se utiliza para **presentar información** sobre un tema de mo-

do que sea comprendida por los oyentes o los lectores.

Esto supone, por un lado, la utilización de un lenguaje comprensible para las personas a las que va dirigida y, por otro, que el material expuesto esté suficientemente contrastado, sea veraz, posea coherencia y una estructura clarificadora de sus contenidos.

La exposición puede realizarse tanto por escrito como de forma oral. En este segundo caso, el **orador** también podrá contar con un soporte escrito, que bien puede ser el mismo texto o un resumen y/o esquema del mismo. Además, tiene gran importancia el dominio retórico de la persona que expone, pues debe observar con cuidado la inflexión y entonación de la voz, de manera que el mensaje llegue al auditorio con total claridad.

Este fragmento de la presentación del personaje de Lázaro de Tormes (1554) es en buena medida una exposición que el protagonista hace sobre su condición con el fin de informar al lector, y prepararle, para lo que luego va a contar:

*Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre; que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.*

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

## A c t i v i d a d e s

5. Expón en cuatro o cinco líneas los motivos por los que decidiste realizar estudios de Formación de Personas Adultas, y por qué elegiste el centro donde acudes a clase.
6. Piensa en una habilidad en la que te consideres una persona «medianamente experta» (la cocina, los coches, la informática, hacer bricolaje, educar a los hijos, etc.).  
Medita unos instantes sobre los aspectos más importantes de esa habilidad tuya y redáctalos. Después puedes exponerlo ante la clase.
7. ¿Qué diferencias hay entre exposición, descripción y narración?
8. Da ejemplos de exposiciones, descripciones y narraciones que se hayan hecho oralmente en clase.

### 4. La argumentación

Aunque está muy vinculada a la exposición, la **argumentación** tiene como fin no sólo **transmitir unas ideas**, sino **convencer** al auditorio (o a los lectores) con argumentos sobre un hecho determinado. En este caso cobran especial importancia los recursos retóricos y documentales que se empleen, pues de ellos dependerá en gran medida que se consiga el fin último de la argumentación, que es hacerse con la opinión de quienes la reciben.

Como hombre de buenas costumbres, Juan de Zabaleta (1610-1670) intenta convencer en su obra de la conveniencia y salubridad de ciertas costumbres y hábitos; para ello no duda en utilizar argumentos que se suponían científicos y válidos en el siglo XVII.

Esta es la argumentación del autor. Observa qué recursos utiliza:

*Los que se acuestan sobre el lado derecho se duermen más apriesa y duermen más de espacio. La razón desto es porque cargan todo el peso del cuerpo sobre el lado más fuerte, y dejan el corazón desahogado; no tienen carga que le oprima, no hay peso que le inquiete, y con esto no inquieta él al cuerpo en que vive. El que se acuesta en su cama apartando de su corazón todos los cuidados, el que echa toda la carga de su cuerpo sobre la mano derecha, que, como más fuerte, es el instrumento principal de las obras corporales, este se echa a dormir como si fuera la última obra de su vida; este duerme bien y duerme mucho. El sueño del hombre vigilante, el del hombre cristiano, ha de tener la mano derecha libre; con esto despertará temprano y no tendrá el brazo derecho adormido.*

Juan de Zabaleta. *Día de fiesta por la mañana*

## A c t i v i d a d e s

9. ¿Cuál es la argumentación del autor en el texto anterior?
10. Busca en un periódico o revista un texto que consideres argumentativo. Explica a tus compañeros de clase por qué crees que es una argumentación.

### 5. *El diálogo*

El **diálogo** es una **conversación** entre dos o más **personajes**. Al igual que las técnicas anteriores, puede desarrollarse de forma oral o de forma escrita.

El diálogo oral es el que se establece, por ejemplo, entre los personajes de una obra de teatro, en una entrevista televisada, o el que presenciamos cuando discuten un conductor y el agente de tráfico.

Cuando el diálogo aparece en un texto escrito, es preciso observar unas normas de puntuación:

- los diálogos van precedidos de un guión;
- también van entre guiones las aclaraciones que el narrador intercala sobre las circunstancias que rodean la conversación.

Puedes observarlo en este diálogo entre dos personajes de una novela de Concha Espina (1877-1955):

*Ella, agradecida y sonriente, le interrogó:*

*-¿Dé modo que tú también quieres embarcar?*

*-También. Considere que de pastor se gana poco.*

*-Pero, ¿le dices de usted? -intervino la tía Dolores-. ¡Si tu abuelo y el suyo eran hermanos!*

*- ¡Como no la tengo tratada!*

*-¿Eso qué importa? -pronunció la niña-. Ya ves que te hablo con franqueza de parientes. Conque dime, ¿cuánto ganas?*

-Un duro al año por cada doce ovejas, la comida y alguna ropa.

-¿Y el rebaño es grande?

-Hogaño es más chico.

-¿Dónde le tienes?

-Velo va.

Y el pastor señalaba en el paisaje, raso, un punto quimérico para Florinda.

Concha Espina, *La esfinge maragata*

## A c t i v i d a d

11. Haz una lista de las aclaraciones que intercala la autora en el diálogo anterior.

¿Con qué propósito inserta esas acotaciones?

Si se trata de una obra teatral, lo que dice cada personaje va precedido de su nombre y, en algunos casos, de un pequeño paréntesis para explicar movimientos o actitudes del personaje o detalles del escenario. A estos paréntesis se les conoce con el nombre de **acotaciones**, y las de algunos autores son especialmente originales.

En el siguiente diálogo de una obra de Valle-Inclán (1866-1936) intervienen dos personajes: Don Friolera, que ha descubierto el estado en que se encuentra su honor, y su esposa, Doña Loreta:

DOÑA LORETA. *Pascual, ¿por qué me haces desgraciada? Recógete Pascual.*

*Procura conciliar el sueño.*

DON FRIOLERA. *El sueño huyó de mis párpados.*

DOÑA LORETA. *¡Pascual, ten juicio!*

DON FRIOLERA. *Mi vida está acabada!*

DOÑA LORETA. *Pascual, tienes una hija, me tienes a mí...*

DON FRIOLERA. *¡Loreta, me has hecho dudar de todo!*

DOÑA LORETA. *Pascual, no seas injusto.*

DON FRIOLERA. *¡Quisiera serlo!*

*(Doña Loreta, desgarrado el gesto, temblona y rebotada el anca, flojo el corsé, sueltas las jaretas de las enaguas, sale corretona, y reaparece con una botella de anisete escarchado.)*

Ramón María del Valle-Inclán, *Los cuernos de Don Friolera*

## A c t i v i d a d

12. Escribir un diálogo teatral no es fácil, pero sí puedes inventar uno en el que intervengan, por ejemplo, dos personajes.

Incluye en el diálogo alguna acotación que aclare cómo se están produciendo los hechos.

En las revistas y periódicos, los diálogos aparecen por lo general en las **entrevistas**. En estas, tras una introducción en la que el periodista presenta al personaje entrevistado, narra cómo se ha producido el encuentro, etc., se van intercalan-

do las preguntas del entrevistador y las respuestas correspondientes.

Sin embargo, debe señalarse que en muchas ocasiones las preguntas planteadas no son más que una excusa para provocar las palabras de la persona entrevistada y obtener así los datos que interesan sobre ella, por lo que puede decirse que casi se trata de un monólogo inducido.

La siguiente entrevista a una pintora cubana se recoge en el Boletín de la Oficina Regional para Inmigrantes (Ofrim). Observa cómo el cambio de interlocutora -la periodista y la entrevistada- se marca también por el uso de diferente tipo de letra.

### **Pintar para Comunicar**

(Una cita con la pintora Marina López Pedraza)

*Una tarde de febrero, en pleno barrio de Lavapiés, me recibe Marina López en su casa-estudio. Al entrar, reconozco algún cuadro que vi hace años en una exposición. Veo más cuadros, collages y me doy cuenta de que ha habido un gran cambio; Marina se referirá luego a esa «ruptura» de su forma de pintar.*

**P.: Quisiera que me contara algo de su vida. ¿Cómo ha vivido estos años de una nueva etapa en un país distinto?**

*R.: Yo llegué de Cuba hace doce años. El exilio es como empezar de nuevo, es como un verdadero trasplantarse. Por supuesto se lleva la experiencia vivida como potencial. Pero la ruptura con el país propio conlleva dolor y un gran esfuerzo para sobrellevarlo. Mi vida aquí, en España, empieza en los servicios de Cruz Roja, me acompañaron paso a paso: el papeleo -el hospedaje- y a través de los años ha permanecido como un hilo conductor en mi vida. Comienza mi nueva vida a finales de 1986 con la exposición anual de Cruz Roja «Artistas en el exilio». A partir de aquí siento que me puedo comunicar con un español.*

**P.: La pintura ¿es su forma de comunicarse?**

*R.: Mi pintura es acercamiento, es mi camino hacia los demás, como comunicación. Es un no sentirse sola, aislada. Es buscar un vínculo a través de un lenguaje.*

**P.: ¿Este lenguaje obtiene respuesta?**

*R.: Las personas ven cómo eres a través del cuadro; lo más importante es la trascendencia. En principio, la expresión era patética, luego fue encaminándose con una nueva búsqueda artística. Hay también momentos buenos, que son como una sorpresa para uno mismo. Este «trascenderse» es la única cosa que hace que formes parte del contexto de un país. Es un vivir la población, la cultura del país, es algo que hace incrementar tu potencial.*

## **A c t i v i d a d e s**

13. Prepara junto con otros compañeros de clase una entrevista a alguna persona que os parezca interesante, bien por su profesión, por sus aficiones o por algún hecho destacado que merezca ser divulgado.

Elegid el instrumento para recoger sus palabras (magnetófono, apuntes, etc.) y preparad con detenimiento las preguntas antes de proponerle la entrevista.

Después transcribid sus palabras dándole forma periodística y añadid a ella cualquier comentario que pueda resultar aclaratorio.

# GRAMÁTICA

## El significado de las palabras

### 1. La semántica

El **significado** es lo que las palabras quieren decir.

Repasando lo aprendido en la Unidad 2 referente al signo lingüístico, se recordará que este se compone de **significante** y **significado**.

Signo lingüístico	=	Significante	+	Significado
		/c/a/s/a/		«edificio para vivir las personas»
(idea)		(oral)		(concepto)

Se usa el lenguaje para representar la realidad y transmitir ideas; por tanto, el estudio del significado es fundamental dentro de la lingüística. **Del estudio del significado se ocupa la semántica.**

### 2. Los campos semánticos

De acuerdo con su significado, las palabras se agrupan formando **campos semánticos**, es decir, familias de palabras que tienen algo en común.

Se va a hacer la siguiente prueba: en el conjunto de palabras que se presentan a continuación, se señalarán las que parecen que tienen algo que ver entre sí (recorriendo al diccionario siempre que sea preciso).

butaca	escaño	tomate	notario
disco	pared	silla	perfume
sofá	mecedora	radio	taburete

A primera vista, resulta claro que *butaca*, *mecedora*, *escaño*, *silla*, *sofá* y *taburete* forman parte de una misma familia de palabras que están relacionadas por su significado: «mueble para sentarse». Todas ellas forman parte del campo semántico de los asientos (aunque no son las únicas; aún se podrían encontrar otras cuantas, como *sillón*, *banco*, *escabel*, etc.).

Todas las palabras señaladas poseen una serie de rasgos que les son comunes. A esos rasgos los denominamos **semas**.

En este caso, el sema que comparten todas esas palabras es «sirve de asiento», aunque hay otros semas, como son «tiene patas», o «sirve para varias personas»:

Palabra	SEMAS				
	Sirve de asiento	Tiene patas	Con respaldo	Tiene brazos	Para varias personas
butaca	+	+	+	+	-
mecedora	+	-	+	+	-
escaño	+	+	+	-	+
silla	+	+	+	-	-
sofá	+	+	+	+	+
taburete	+	+	-	-	-

El sema «con respaldo», por ejemplo, es común a todos menos al taburete. Así se diría que el taburete no pertenece al **campo semántico** de los asientos con respaldo, o que mecedora no pertenece al campo semántico de los asientos con patas.

## A c t i v i d a d

1. ¿A qué campo semántico pertenecen las siguientes palabras? Describe sus semas característicos y haz una clasificación como la anterior.

zapato	zapatilla	zueco	patuco
deportiva	chancla	albarca	sandalia

### 3. La sinonimia

La relación entre significantes y significados no es siempre unívoca (es decir, a un solo significante no siempre corresponde un solo significado). A continuación se va a comprobar cómo para un mismo significado puede haber varios significantes y, al contrario, como un solo significante puede tener varios significados.

La **sinonimia** se produce cuando **un mismo significado puede ser expresado de diferentes formas** (es decir, tiene varios significantes). De este modo, palabras como *ordenador* y *computadora*, *automóvil* y *coche*, *caballo* y *corcel* son **sinónimas**.

## A c t i v i d a d e s

2. Agrupa las palabras de la siguiente lista que sean sinónimas:

actriz	caso	pegar	suposición
asno	vía	asunto	contrincante
burro	bajar	adherir	descender
camino	conjetura	adversario	intérprete

3. Busca algunos sinónimos de las palabras escritas en cursiva.

**Ejemplo:** Me gusta *andar* por el campo.

*Me gusta caminar por el campo.*

- a. Cuando estoy con ellos me siento *extraño*.
- b. En este trabajo todo son *exigencias*.
- c. Todos *ocultamos* nuestros defectos.
- d. Necesito un cierto *reposo*.
- e. No sé dónde *situar* estos libros.
- f. Es una casa *minúscula*.
- g. Intenta *alzar* la caja hasta aquí.
- h. Siempre se plantea la misma *pregunta*.

#### 4. **La polisemia**

La **polisemia** se produce cuando aparece el caso contrario de la sinonimia: **un solo significante posee varios significados**.

Así, *pico* puede referirse tanto a una herramienta para hacer hoyos como al aparato bucal de las aves.

### A c t i v i d a d

4. Indica los posibles significados de los siguientes términos polisémicos.

**Ejemplo: Mono.** 1. *Animal*. 2. *Ropa de trabajo de una sola pieza*.

<i>giro</i>	<i>cortejo</i>	<i>regla</i>	<i>rueda</i>
<i>soplar</i>	<i>planta</i>	<i>roto</i>	<i>marcar</i>
<i>banco</i>	<i>pasta</i>	<i>muñeca</i>	<i>llave</i>

#### 5. **La homonimia**

Observa estas dos parejas de oraciones:

*La vaca* no *llevaba* cencerro.

*Llevar baca* en el coche reduce la velocidad.

**Haz** lo que debas.

Cortaré un **haz** de espigas.

Las palabras *baca/vaca*, *haz/haz* son **términos homónimos**, es decir, **palabras que se pronuncian igual** y tienen distinto significado.

Con *vaca* (animal) y *baca* (del coche) no hay duda de que se trata de palabras distintas, porque se escriben de forma diferente. Sin embargo, el otro ejemplo puede llevar a confusión al pensar que *haz* es, simplemente, una palabra polisémica.

La homonimia se diferencia de la polisemia en que los términos homónimos, etimológicamente, proceden de palabras distintas:

En el diccionario, en cada término homónimo se da la raíz o palabra de la que procede y el significado correspondiente.

## A c t i v i d a d

5. De la siguiente relación, di qué términos son polisémicos y cuáles homónimos. Ten en cuenta que los límites muchas veces no son del todo claros.

### Ejemplos:

*Cortar* es una palabra **polisémica**, con significados como el de «atravesar o dividir una cosa», «interrumpir o suspender», y «turbarse, no acertar a hablar por causa de la turbación», entre otros.

**Maño**, como sinónimo de aragonés, y **maño** (del latín *magnus*), que significa «grande», son términos **homónimos**.

<i>torta</i>	<i>soso</i>	<i>vino</i>	<i>pico</i>
<i>traje</i>	<i>pata</i>	<i>bote</i>	<i>pinta</i>

### 6. La antonimia

Se dice que dos términos son **antónimos** cuando significan lo contrario, como ocurre con estos:

*antiguo / moderno; hacer / deshacer; pronto / tarde*

## A c t i v i d a d

6. Señala los antónimos de:

*saber      recordar      enfriar      trabajador      limpiar*

### 7. Denotación y connotación

Los conceptos de **denotación** y **connotación** están relacionados con el **contexto** en el que se produce un mensaje (Unidad 1).

- El **significado denotativo** de una palabra es el que aparece en el diccionario, es decir, considerado fuera de todo contexto comunicativo, y que es común para todos los hablantes de la lengua.
- El **significado connotativo** de una palabra es la desviación de su significado real mediante la asociación de dos ideas diferentes en determinada situación o contexto.

Por ejemplo, el significado de la palabra *fuego* es el de «calor y luz producidos por la combustión». Sin embargo, según el contexto en que se utilice, esta palabra adquiere connotaciones diferentes. De este modo se entiende que no se habla del mismo *fuego* cuando alguien se acerca con un cigarrillo en la mano y lo pide que al leer estos versos de Garcilaso de la Vega (1501?-1536):

*Sabed qu'en mi perfeta edad y armado,  
con mis ojos abiertos, m 'he rendido  
al niño que sabéis, ciego y desnudo.*

*De tan hermoso fuego consumido  
nunca fue corazón; si preguntado  
soy lo demás, en lo demás soy mudo.*

Por último, se sabrá lo que sucede si avisan de que en el aparcamiento donde está estacionado el coche se ha producido un fuego. En el primer caso, el término *fuego* está utilizado en su significado de «lumbre»; en el segundo, la connotación del fuego es una metáfora del amor, y en el último es la dramática constatación de que el vehículo ha podido quedar inservible a causa de un incendio. En resumen, cada uno de los contextos en que es empleado el término *fuego* le confiere nuevos significados que modifican su denotación.

## A c t i v i d a d

7. Señala los posibles significados connotativos de:

*avispero      calambre      pato      plancha      clavo*

# ORTOGRAFÍA

## 1. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Los **dipthongos** y **triptongos** sólo se acentúan cuando así lo exijan las normas generales de acentuación anterior.

- En el caso de que lleven tilde, esta se sitúa sobre la vocal más abierta (a, e, o):

*ciénaga, estáis, averigüéis*

- Si las dos vocales del dipthongo son cerradas (**i**, **u**), la tilde va en la segunda vocal:

*casuística*

- Los dipthongos o triptongos acabados en *y* no se acentúan:

*Alcoy, Uruguay*

Las palabras con **hiatos**, siguen las normas generales de acentuación en los siguientes casos:

- Dos vocales abiertas: **caótico, aldea**.
- Dos vocales cerradas: **huí, huir**.
- Vocal abierta tónica y vocal cerrada, o viceversa: **fié, fiar**.

Llevan **siempre tilde, y** sobre la vocal cerrada, las palabras con hiato formado por **una vocal abierta y una vocal cerrada tónica** o viceversa: *baúl, poesía, prohíbes*.

## 2. Acentuación de mayúsculas

Es norma de la Real Academia que las palabras mayúsculas lleven tilde si van acentuadas conforme a las reglas anteriores:

Ángel Álvarez

Antes se eximía de esa norma a los textos impresos, pues en muchas tipografías no existían tipos que imprimiesen mayúsculas acentuadas. Hoy día, con el uso casi generalizado de los recursos informáticos, es posible cumplir esta regla, ya que los ordenadores o programas están preparados para acentuar las mayúsculas.

## 3. Los monosílabos y la tilde diacrítica

Como regla general, los **monosílabos** no se acentúan (*dio, fue*) salvo que puedan confundirse con otra palabra de igual forma pero de distinta categoría gramatical: *el* (artículo), *él* (pronombre), *más* (adverbio), *mas* (conjunción).

La acentuación que permite distinguir entre palabras de igual forma y distinta categoría que normalmente no deberían ir acentuadas se denomina acentuación o **tilde diacrítica**.

Ejemplo:

Llegamos **más** lejos, **mas** no los encontramos.

MÁS = Cantidad. MAS = Pero.

## Reglas:

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Sé más maduro. Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a «pero»	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a «todavía»	Aún no ha llegado.
Aun	Equivale a «incluso»	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Une oraciones	Voy porque quiero.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? ¡Qué dolor!

## A c t i v i d a d e s

1. Pon tilde a las palabras que lo necesiten.

*Quienes sepan oirme, comprenderan la historia. Yo se que casos como el mio, excepcionales y asombrosos ahora, seran muy en breve triviales. Mañana morire, pero soy un simbolo de las generaciones del porvenir. Poco dire de mis años de aprendizaje.*

*Fueron mas duros para mi que para muchos otros, ya que a pesar de no carecer de valor, me falta toda vocacion de violencia. Comprendi, sin embargo, que estabamos al borde de un tiempo nuevo y que ese tiempo, exigia hombres nuevos.*

Jorge Luis Borges, *Deutsches Requiem*

2. Al siguiente texto le faltan muchas tildes. Pónselas.

*Todo quedo en gran silencio delante de los ojos pasmados de un viejo labriego y de un niño que aquel dia habia estrenado unos zuecos nuevos. Fue solo un pequeño instante de reposo. No bajo ningun viajero. Casi nadie miro hacia fuera. Subieron muy aprisa en un coche de tercera dos mujeres cargadas de cestos, mas torpes cuanto mas despavoridas por la prosa. El tren parecia sufrir la impertinencia de las muchas cortesias cuando se esta apurado. Y huyo de nuevo, lleno de indiferencia, como para no acordarse mas del pobre apeadero desolado.*

Rafael Dieste, *De los archivos del trasgo*

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Celebráis la Navidad en vuestra casa?
2. ¿Por qué os gusta la Navidad?
3. ¿Habéis oido hablar de un país que se llama Noruega?

### LA NAVIDAD EN EL MUNDO: NORUEGA

Por Navidad, todos los niños noruegos se acuerdan de un pequeño gnomo llamado Nisse, que protege a todos los animales de la granja y gasta bromas pesadas a los niños si éstos se olvidan de dejar un cuenco de gachas para él. Una de las golosinas preferidas en Navidad es el «sandkager», una especie de turrón que se hace mezclando dos tazas de mantequilla, dos de azúcar, cuatro de harina y una de almendras troceadas. Se prensa, se cuece hasta dorarlo y se corta en taquitos. Por las tardes se practica la vieja tradición vikinga de que los niños, disfrazados de manera extravagante, vayan de casa en casa pidiendo aguinaldos.

Malcolm Bird, Alan Dart

## Comprueba si has comprendido: LA NAVIDAD EN EL MUNDO: NORUEGA

1. ¿Cómo se llama el gnomo?      2. ¿En qué época del año se acuerdan los niños noruegos del gnomo?

2. ¿En qué época del año se acuerdan los niños noruegos del gnomo?

### 3. El «sandkager» es parecido a:

- chocolate
- chicle
- caramelo
- turró

Rodea la respuesta correcta

4. Cuando el «sandkager» se pone para comerlo, tiene forma de:

- tacos grandes - salsa
- taquitos - mantecado

Rodea la respuesta correcta

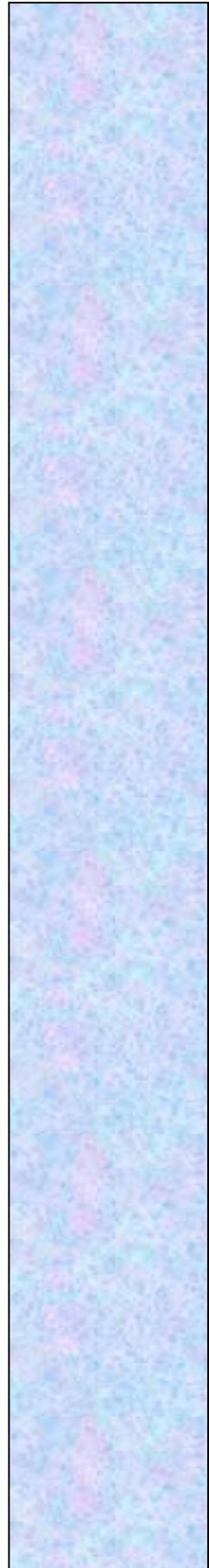
5. El gnomo, ¿a qué niños les gasta bromas pesadas?

## 6. ¿A quién protege el gnomo Nisse?

## 7. ¿Qué hacen los niños noruegos por las tardes en Navidad?



5





# Unidad 5

## COMUNICACIÓN

### Cómo redactar 1

Aunque desde pequeños enfrentamos casi a diario la tarea de redactar, al llegar a edad adulta son pocas las personas que consiguen hacerlo de forma **efectiva**, atractiva para el lector y libre de algún tipo de **error**. Si deseas mejorar tus habilidades escritas, aquí te damos algunos buenos consejos a tomar en cuenta para **aprender a redactar correctamente**.

Antes de empezar con los diez puntos a seguir, hay que tener en cuenta los dos hábitos imprescindibles para escribir con fluidez: Leer y escribir. Debemos desarrollar el hábito de la lectura, pues no hay mejor forma de aprender a escribir correctamente que leyendo. Esta actividad te proporcionará mayor vocabulario, te ayudará a mejorar tu ortografía y te abrirá la mente a diferentes estilos literarios. Al mismo tiempo, al igual que cualquier trabajo o ejercicio, la escritura requiere práctica. Por lo tanto, solo escribiendo se puede aprender a escribir y mejorar sobre la marcha. La práctica es fundamental para dominar este oficio.

Estos serían los diez pasos básicos:

- 1. Investigar.** Antes de escribir es importante documentarse sobre el tema a tratar y la manera idónea de construir los textos que presentarán a sus receptores. Preguntarse, ¿sabes todo lo que necesitas sobre el tema?, ¿tienes todos los datos y la bibliografía necesaria? Según el tipo de documento se podría buscar uno similar que pudiera servir de referencia en cuanto a estructura o enfoque. Tener a mano un buen diccionario.
- 2. Organizar las ideas.** Uno de los errores a la hora de redactar es no saber cómo **organizar las ideas**, tener claro de qué se va a hablar en el texto, cuál es el tema o las ideas a tratar. ¿Qué objetivo quiero lograr con ese texto? Si no está claro, despejar toda duda antes de empezar a escribir.  
Comienza por la esencia de lo que deseas transmitir y luego continúa con los detalles. En el periodismo se usa una lista de preguntas que debes responder para transmitir con éxito una información: qué, a quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, una clave que resulta muy útil a la hora de redactar textos informativos. Encontrarás más formas de organizar tus ideas en el próximo tema.
- 3. Aclarar ideas y conceptos de vocabulario.** No adornes demasiado las ideas, una buena redacción no implica un exceso de palabras redundantes y sin sentido, **sé claro** en lo que deseas transmitir de forma escrita y utiliza los recursos que tienes a tu alcance sin exagerar. **Cuidar el vocabulario.** Si no cuentas con un vocabulario elaborado evita el uso de palabras complejas, pues podrías aplicarlas de forma incorrecta y hacer que tu esfuerzo por redactar bien quede reducido a nada.
- 4. Escribir el primer borrador.** Desarrollar todas las ideas de acuerdo al orden establecido, pero sin preocuparse demasiado si éste se rompe, y sin detenerse mu-

cho en la ortografía o la sintaxis. Volcar todas las ideas en el papel sin censura. Ésta es otra técnica que trataremos más detenidamente en el próximo tema.

5. **Revisar la ortografía.** Ahora sí revisar el borrador, y luego seguir las normas de sintaxis y de ortografía que dicta la **Real Academia de la Lengua Española (RAE)**; fijarse en si se han recogido todos los puntos a tratar y si el escrito expresa lo que se esperaba. Se puede llenar ese primer borrador de tachaduras, cambiar cosas de lugar, precisar más una cierta idea, agregar una que falte, etc.
6. **Cuidar el género y número.** Es decir, fíjate al escribir si los sustantivos son femeninos o masculinos, si están bien en número, o sea en cantidades, y si no cometes ningún error gramatical básico, si algo te suena extraño, merece la pena que lo revises nuevamente.
7. **Evitar los párrafos demasiado largos** y recuerda que los signos de puntuación existen y funcionan para algo, úsalos y trata de sintetizar las ideas sin dar demasiadas vueltas.
8. **Evitar la repetición.** Cuidado con la repetición excesiva de palabras y conectores, para redactar adecuadamente es importante **usar sinónimos** y tener un vocabulario lo más rico posible, ten siempre cerca un diccionario de términos y uno de sinónimos y antónimos o recurre a los electrónicos que ofrece la **Real Academia Española**, la madre adoptiva de todo escritor.
9. **Escribir el texto final y dejarlo descansar.** Obtener el texto definitivo incluyendo todas las correcciones. Una vez conforme con él, dejarlo reposar un tiempo (pueden ser una horas o días según el tiempo que se tenga) y darle una última lectura en la que podrían hacerse nuevas enmiendas.
10. **Realimentar.** También resulta efectivo que lo lea otra persona para obtener una perspectiva diferente.

## GRAMÁTICA

### **Las categorías gramaticales. El sustantivo**

A partir de esta Unidad se van a estudiar las diferentes **categorías gramaticales**, es decir, cada una de las clases de palabras que realizan o expresan distintas funciones en el discurso.

Aunque en lingüística existen varias teorías sobre la clasificación de palabras, podemos decir a grandes rasgos que las palabras se reparten entre las siguientes categorías gramaticales, que se irán estudiando en esta y en las sucesivas Unidades:

<b>sustantivo</b>	<b>adverbio</b>
<b>pronombre</b>	<b>preposición</b>
<b>determinantes</b>	<b>conjunción</b>
<b>adjetivo</b>	<b>interjección</b>
<b>verbo</b>	

#### **1. Concepto de sustantivo**

El **sustantivo**, o **nombre**, se define como aquella palabra flexible o variable, porque puede experimentar cambios en su forma, que **nombre a los seres, las co-**

**sas y las nociones**, sean tangibles o no. Se le denomina así por expresar la sustancia de esas cosas o seres, es decir, aquello que los diferencia entre sí.

Para saber si una determinada palabra es por su función un sustantivo hay que comprobar si admite la anteposición de un artículo: por ejemplo, *el querer*, aunque *querer* es un verbo en infinitivo, **al ir precedido de un artículo, funciona como un sustantivo**.

## A c t i v i d a d

1. En la siguiente lista de palabras señala los sustantivos:

<i>libro</i>	<i>mucho</i>	<i>casa</i>	<i>olor</i>
<i>oler</i>	<i>escribir</i>	<i>jarrón</i>	<i>vehículo</i>
<i>verde</i>	<i>desde</i>	<i>lectura</i>	<i>y</i>

### 2. Clasificación de los sustantivos

Si atendemos a su significado, los sustantivos se clasifican en: propios y comunes, concretos y abstractos, individuales y colectivos, contables y no contables.

#### propios / comunes

- **Propios:** se trata de seres únicos, que se diferencian de los de su misma especie. Todos se escriben con mayúscula: *Ana, León, Duero...*
- **Comunes:** se trata de seres y objetos de una misma clase: *chica, ciudad, río...*

#### concretos / abstractos

- **Concretos:** se trata de seres u objetos perceptibles por los sentidos: *mesa, agua, pitido...*
- **Abstractos:** se trata de ideas o sentimientos, que no se perciben por los sentidos: *alegría, pureza, vergüenza...*

#### individuales / colectivos

- **Individuales:** se refieren a un solo objeto cuando están en singular: *abeja, plato, montaña...*
- **Colectivos:** se refieren a un conjunto de objetos cuando están en singular: *enjambre, vajilla, cordillera...*

#### contables / incontables

- **Contables:** se trata de realidades que se pueden contar: *libro, perro, camisa...*
- **Incontables:** se trata de realidades que no se pueden numerar, pero sí pesar o medir: *sal, harina, cemento...*

## A c t i v i d a d e s

2. Indica si los siguientes sustantivos son concretos o abstractos:

<i>vaso</i>	<i>adivinanza</i>	<i>blancura</i>	<i>estuches</i>	<i>tijeras</i>	<i>ardores</i>
	<i>sábado</i>	<i>duda</i>	<i>libertad</i>	<i>edad</i>	

3. Completa este texto con nombres. Después indica si son comunes o propios:

*Vivo en la calle \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_ y me llamo \_\_\_\_\_. Me gustaría jugar al \_\_\_\_\_ como Pau Gasol, pintar \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ y grabar un \_\_\_\_\_ de éxito de \_\_\_\_\_.*

4. Diferencia los nombres individuales de los colectivos; luego, relacionalos entre sí: *barco, álamo, patatal, flota, vajilla, tenedor, cubierto, comunidad, vaso, banda, vecino, músico, alameda, patata.*

5. Estos sustantivos, ¿son individuales o colectivos?

*pájaros, tenedores, montañas, cajas, cigüeñas*

6. Clasifica los sustantivos subrayados en contables o no contables:

*La tarta de cumpleaños se componía de mantequilla, harina, chocolate, un poco de vino dulce, unas hojas de mazapán verde y almendras partidas. Se adornaba con nata y mermelada. Al final, unas velas.*

### 3. Los accidentes del sustantivo: el género y el número

Se aplica el término **accidentes del sustantivo** (o del **nombre**, recuerda que ambos son términos sinónimos) a aquellas variaciones que puede sufrir en función del objeto al que se esté refiriendo. Así sucede con *gato / gatos / gata / gatas*.

#### 3. 1. El género

Uno de los rasgos más característicos del sustantivo es el de poseer **género: masculino o femenino**. Hay sustantivos que solo poseen un género: *la pared, el césped, la silla, el reloj...* Otros, en cambio, pueden ser masculinos o femeninos según la terminación o desinencia: *chico-chica, león-leona...* Estos sustantivos se refieren siempre a seres animados, seres con distinción biológica de sexo.

En general, el femenino se forma con la desinencia **-a** (*gata, nena*) y el masculino presenta la terminación **-o** (*perro, maestro*). Aunque, en ocasiones, se dan excepciones: *la mano, la nao / el mapa, el pijama*.

En los sustantivos que designan seres animados existen diferentes maneras de formar el femenino:

1. Muchos sustantivos se valen de las **terminaciones o desinencias** para diferenciar tanto el género gramatical como el sexo. Las más usuales son:

- Desinencias **-o/-a**: *gato-gata*.
- Desinencias **-e/-a**: *nene-nena*.
- Sin marca **/-a**: *señor-señora*.

El femenino también se forma con otras desinencias como:

- **-esa**: *abadesa*.
- **-isa**: *sacerdotisa*.
- **-ina**: *gallina*.

- -triz: *actriz*.

2. En ocasiones, este cambio de género viene dado por el uso de dos términos diferentes (llamados **heterónimos**) y no por el cambio de terminación. Ej.: *padre-madre, yerno-nuera, varón-hembra, carnero-oveja...*
3. Hay sustantivos que tienen una única forma, por lo que la diferencia de género será aportada por el determinante. Son los **sustantivos comunes en cuanto al género**.

Son los acabados en:

- -ista: *el/la pianista...*
- -a: *el/la logopeda.*
- -e: *el/la paciente.* No obstante, algunos nombres presentan excepciones: *jefe-jefa*.

Otros nombres comunes en cuanto al género son: *testigo, bachiller, mártir, conserje, ceutí, pívot...*

4. Algunos sustantivos que designan personas o animales no presentan diferencia entre masculino o femenino, es decir, solo presentan un género gramatical. Son los **sustantivos epicenos**. Ej.: *el gorila, la rata, la víbora, el elefante, la cría (animal), el cuervo, la víctima, el personaje...* Para distinguir el género, se les puede añadir el término «macho» o «hembra», en el caso de los animales, y «masculino» o «femenino», en el caso de seres humanos.

### 3. 2. El número

Generalmente, el sustantivo presenta variaciones de número:

- Singular: hace referencia a un solo ser u objeto.
- Plural: se refiere a más de un ser u objeto.

La formación del plural se rige por las siguientes normas:

#### 3.2.1. Sustantivos acabados en vocal

- Los acabados en vocal átona forman el plural añadiendo **-s**. Ej.: *puerta-puertas, coche-coches, florero-floreros...*
- Los acabados en vocal tónica **-á, -é, -ó** también añaden **-s** al plural. Ej.: *sofá-sofás, café-cafés, buró-burós...*
- Los sustantivos acabados en vocal tónica **-í** o **-ú** forman el plural con **-es** o **-s**, aunque la lengua culta prefiere **-es**. Ej.: *jabalí: jabalíes, jabalís, tabú: tabús, tabúes...* Ahora bien, algunos nombres sólo aceptan el plural en **-s**. Ej.: *champús, menús, tutús, vermús...*

#### 3.2.2. Sustantivos acabados en consonante

- Los sustantivos acabados en consonante suelen formar el plural con **-es**. Ej.: *pastel-pasteles, telón-telones, compás-compases, radar-radares...*
- Los sustantivos acabados en **-y** forman el plural con **-es**, pero transforman la **y** en consonante. Ej.: *buey-bueyes, ley-leyes, ay-ayes.*  
Hay algunas excepciones en el caso de sustantivos castellanizados recientemente: *jersey-jerséis, paipay-paipáis.*
- Se mantienen invariables:

- los nombres compuestos cuyo segundo elemento es ya plural. Ej.: *los ciempiés, los pasapurés*.
- los sustantivos con acentuación llana o esdrújula que acaban en **-s** o **-x**. Ej.: *la-las tesis; el-los tórax...*

### 3.2.3. Otras cuestiones sobre el número

Hay sustantivos que solo poseen un número, ya sea el singular (*cenit, caos, sed, cariz...*), ya el plural (*andas, víveres, nupcias, exequias*).

Los sustantivos que designan objetos compuestos de dos partes simétricas pueden escribirse tanto en singular como en plural para designar un solo objeto. Ej.: *tijera-tijeras, nariz-narices*.

## A ct i v i d a d e s

7. Clasifica los siguientes sustantivos según el número:

<i>dosis</i>	<i>pinzas</i>	<i>lunes</i>	<i>cumpleaños</i>
<i>filas</i>	<i>manada</i>	<i>celo</i>	<i>tesis</i>
<i>anteojos</i>	<i>tijeras</i>	<i>banco</i>	<i>pantalón</i>

8. Algunos de estos plurales no son correctos. Señálalos e indica la forma correcta.

<i>bisturís</i>	<i>maravideses</i>	<i>is</i>	<i>miércoles</i>
<i>pieses</i>	<i>corsés</i>	<i>menús</i>	<i>oes</i>
<i>Garcías</i>	<i>jabalís</i>	<i>esponsales</i>	<i>cafés</i>

9. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

<i>la joven</i>	<i>el día</i>	<i>la actriz</i>	<i>el actor</i>	<i>la moral</i>
<i>el jabalí</i>	<i>la sartén</i>	<i>el cumpleaños</i>		

## GRAMÁTICA

### **El adjetivo**

#### **1. El adjetivo. Concepto**

Los **adjetivos** son palabras que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo.

*Una mañana lluviosa; el coche nuevo; la voz dulce; la gran aventura...* En estos ejemplos, las palabras *lluviosa, nuevo, dulce* y *gran* son adjetivos que destacan una cualidad de cada sustantivo al que acompañan.

## A ct i v i d a d e s

1. Lee el siguiente texto:

*La selva es misteriosa, inquietante y atractiva. En ella, habita Tarzán, un hombre atrevido y fuerte que se crió entre animales salvajes. A veces se desplaza de un lado a otro con*

*unas lianas flexibles y largas. Cuando quiere llamar la atención de los animales emite un grito potente y prolongado que se oye hasta en el último rincón de la selva.*

Escribe los adjetivos que se refieren a los sustantivos:

- selva:.....
- hombre:.....
- animales:.....
- lianas:.....
- grito:.....

2. Rodea los adjetivos que aparecen en este texto e indica a qué sustantivo se refieren:

*Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban todavía más con su serena belleza la de aquellos árboles.*

*Luis Cernuda, Oenos (adaptación)*

## **2. Clases de adjetivos: calificativos y gentilicios**

Los adjetivos **calificativos** expresan una cualidad, propiedad o rasgo del sustantivo al que se refieren. Estos, a su vez, se dividen en dos clases: **específicos** y **explicativos** o **epítetos**.

- Los adjetivos **específicos** van siempre detrás del nombre. Distinguen al sustantivo del grupo al que pertenece. Así, en *la mesa roja*, se diferencia la mesa del resto de las otras mesas con el adjetivo *roja*.
- Los adjetivos **explicativos** o **epítetos** suelen ir delante del sustantivo y su función es señalar una cualidad suya, sin que esta sea necesaria para diferenciarlo del resto de los sustantivos. Así, en *el blanco cisne*, el adjetivo *blanco* no aporta información nueva ya que los cisnes son blancos normalmente.

Los adjetivos **gentilicios** se encargan de hacer referencia al origen del sustantivo. Es decir, denotan el país, la ciudad, el pueblo.... de los nombres. Ej.: *mi prima francesa, la sobrasada mallorquina, la paella valenciana...*

## **3. Forma de los adjetivos. La concordancia**

Los adjetivos toman el género y el número del sustantivo al que se refieren. Esto significa que concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

*Gato blanco, gata blanca, gatos blancos, gatas blancas*

- Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. Son **adjetivos de dos terminaciones**.

*Gato pardo - gata parda*

- Otros adjetivos tienen la misma forma para el masculino y para el femenino. Son **adjetivos de una terminación**.

*Gato persa – gata persa*

## A c t i v i d a d e s

3. Completa sustituyendo la definición por una palabra:

- Arturo es un chico..... (de gran estatura).
- Encontré un jersey..... (de bajo precio).
- Busco un piso..... (que esté en el centro).

4. Escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.

*El viajero encontró una casa en el camino. Entró y se tumbó en una cama. Una voz lo despertó. Desde entonces vive encerrado en ese lugar.*

5. Di cómo es el adjetivo calificativo destacado de cada oración.

- ¿Me acercas el abrigo verde?
- ¡Qué verdes jardines se ven allí!
- Se respiraba paz en aquel tranquilo lugar.
- ¿Buscas un lugar tranquilo para leer?

6. Completa la tabla:

Sustantivo	Adjetivo específico	Adjetivo explicativo o epíteto
Nube		
Tierra		
Árbol		
León		
Folio		
Sol		

7. Reescribe estas oraciones poniendo el adjetivo delante del sustantivo y explica qué cambio se produce en el adjetivo.

- Inventa un plan bueno.
- Quiero una casa grande.
- Tuve un día malo.

8. Completa la tabla con los gentilicios adecuados.

Ciudad	Gentilicio	Ciudad	Gentilicio	Ciudad	Gentilicio
Castellón		Valencia		La Coruña	
Madrid		Murcia		Ceuta	
Ávila		Toledo		Tarragona	
Valladolid		Cáceres		Badajoz	
Jaén		Sevilla		Córdoba	
Tenerife		Alicante		Cuenca	
Bilbao		Vizcaya		Málaga	
Granada		Cádiz		Orense	

9. Completa con adjetivos gentilicios:

Francia		Finlandia	
Dinamarca		Suecia	
Génova		Croacia	
Londres		Austria	
Inglaterra		París	
Grecia		Suiza	
Portugal		Islandia	
Italia		Rumanía	

10. Elige la respuesta correcta para que exista concordancia entre el sustantivo y el adjetivo:

- El pastel está dulce/dulces.
- Los árboles son frondoso/frondosos.
- La ventana está cerrada/cerrado.
- Mi madre es muy feliz/muy felices.
- Tus amigos son bastante divertidos/bastante divertido.
- Los niños estaban ayer muy cansadas/muy cansados.
- La fiesta resultó ser aburrida/aburrido.
- La luna es redondo como un queso/redonda como un queso.

#### 4. Los grados del adjetivo

Una cualidad puede tenerse con mayor o menor intensidad, en mayor o en menor grado. Así, una persona puede ser rápida, más rápida que otras, menos rápida que otras, superrápida o rapidísima. Estas diferencias se expresan mediante el grado del adjetivo.

Los grados del adjetivo son: positivo, comparativo y superlativo.

a. Grado **positivo**: corresponde al adjetivo tal como es, sin ningún elemento como prefijos, sufijos, adverbios...

*Vivo en una casa pequeña* *Marta es rápida.*

b. Grado **comparativo**: se hace una comparación de una cualidad entre dos elementos que la poseen.

- Comparativo de **superioridad**: compara la cualidad de dos seres, indicando la superioridad del primero. «más.....que»

*Ana es más inteligente que Rodrigo.*

- Comparativo de **igualdad**: compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos. «igual de.....que», «tan.....como»

*Ana es tan inteligente como Rodrigo.*

*Ana es igual de inteligente que Rodrigo.*

- Comparativo de **inferioridad**: compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero. «menos.....que».

*Ana es menos inteligente que Rodrigo.*

c. Grado **superlativo**: el adjetivo en grado superlativo expresa la cualidad del ser en su grado máximo. Hay dos clases:

- Superlativo **absoluto**: se forma añadiendo **-ísimo** o **-érrimo**, anteponiendo el adverbio **muy** al adjetivo o con los prefijos **hiper-**, **requete-**, **super-**...  
*Ana es **inteligentísima**/muy **inteligente**/super**inteligente**.*
- Superlativo **relativo**: se forma con la estructura «el más/menos.....de.....».  
*Ana es **la más lista de la clase**. Ana es **la menos lista de la clase**.*

## A c t i v i d a d e s

11. Identifica los adjetivos e indica en qué grado están.

- No hay nada interesante; ¡esto es aburridísimo!
- Su hermana pequeña es muy inteligente.
- Raúl es tan simpático como Ana.
- Su padre era amabilísimo.
- Es el menos adecuado de todos.
- Tu perro es menos ladrador que el mío, pero es más mordedor.
- Esta agua es igual de buena que la de mi pueblo.

12. Di qué significan los siguientes superlativos. Puedes consultar el diccionario.

- Misérrimo:
- Paupérrimo:
- Pulquérrimo:
- Acérrimo:
- Libérrimo:
- Celebérrimo:
- Nigérrimo:

13. Escribe el superlativo absoluto y el relativo de los siguientes adjetivos.

Grado positivo	Grado superlativo absoluto	Grado superlativo relativo
frío		
Reciente		
Noble		
Bueno		
Amable		
Fiel		
Fuerte		
Antiguo		
Sabio		
Gordo		
Rico		

14. Extrae los sustantivos y los adjetivos de estas oraciones.

- La luz blanca cegó los ojos de nuestro famoso hombre.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- He cortado las flores rojas más hermosas de los tiestos grandes.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- Tuvo un peligroso accidente en la carrera automovilística.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- En este pueblo montañoso se celebra una enorme cabalgata navideña.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- Escribió una bella poesía sobre aquella montaña nevada.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

- No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación.

Sustantivos:.....

Adjetivos:.....

## ORTOGRAFÍA

### La b y la v

#### 1. La letra b

Observa:

*cabra, roble, bronca, hablamos, cobre, blusa*

a) **Se escriben con b las palabras que tienen los grupos br, bl:** *brisa, amable, cobra, robledal.*

### A c t i v i d a d e s

1º. Rellena los espacios en blanco con b para formar la palabra correcta:

*ta\_la, o\_ligar, \_rillaba*

*co\_rar, \_loque, ca\_le*

*\_ronca, ca\_rero, flota\_an*

*\_rasero, mem\_rana, reta\_lo*

*tem\_lar, som\_rero, ha\_lamos*

—lusa, —i—lioteca, fe—rero

2º. Escribe palabras que tengan los grupos *br* y *bl* al comienzo, al medio y al final de ellas:

Ejemplo: *broma, membrana, retablo*

3º. Escribe oraciones con palabras del ejercicio anterior:

Ejemplo: *Sus compañeros de clase le gastaron una broma muy pesada.*

\*\*\*

Fíjate en las terminaciones de los infinitivos de estos verbos y en sus formas:

*recibir, contribuir, subir, suscribir, distribuir*

*recibimos, contribuían, subieron, suscribimos, distribuyen*

pero:

*hervir, servir, vivir, convivir, revivir*

*hervimos, servirán, viviremos, convives, revivas*

b) **Se escriben con *b* los verbos terminados en -bir y -buir y todas sus formas, menos *hervir, servir y vivir* y sus compuestos:** *escribir, recibir, contribuir...*

## A c t i v i d a d e s

4º. Pon *b* o *v* en estos verbos terminados en -bir, -buir, o -vir:

*prohi—ir, vi—ir, atri—uir*

*contri—uir, distri—ir, her—ir*

*reci—ir, escri—ir, im—uir*

*ser—ir, con—i—ir, perci—ir*

*reci—ir, cohi—ir, exhi—ir*

5º. Escribe oraciones que tengan formas de los verbos del ejercicio anterior:

Ejemplo: *En esta sala está prohibido fumar.*

\*\*\*

Observa estos verbos y las formas verbales de los mismos:

*beber, caber, deber, haber, saber*

*bebemos, caben, debiste, hubieron, sabían*

c) **Se escriben con *b* los verbos *beber, caber, deber, haber y saber* y todas sus formas:** *bebemos, caben, debería, habré, sabían...*

## A c t i v i d a d e s

6º. Escribe formas de estos verbos que tengan el sonido *b*:

beber: *bebemos, beberán, bebiste...*

caber:

beber:

haber:

saber:

7º. Escribe oraciones con formas de los verbos del ejercicio anterior: Ejemplo: *Cuando vamos a los cumpleaños de los amigos bebemos chocolate y refrescos.*

\*\*\*

Fíjate en los infinitivos de estos verbos y en las formas verbales de los mismos:

*cantar, llorar, jugar, saltar, borrar, fregar*

*cantaba, llorábamos, jugabas, saltabais, borraban, fregabas*

d) **Se escriben con *b* las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: cantaban, rezábamos, llorabais...**

## A c t i v i d a d e s

8º. Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

rezar:

saltar:

llorar:

jugar:

fregar:

9º. Escribe oraciones con formas en distintas personas de los verbos del ejercicio anterior.

\*\*\*

Observa:

*iba, íbamos, iban, ibais, ibas*

pero: *vaya, voy, vamos, vayáis, van*

e) **Se escribe con *b* el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*: *iba, ibas, íbamos, ibais, iban*. (Todas las demás formas que lleven este sonido se escriben con *v*).**

## A c t i v i d a d e s

10. Escribe el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*:

11. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. El niño ia muy contento con su helado.

2. Pedro quiere que \_\_ayamos a jugar al polideportivo.

3. Tú \_\_as muchas veces a visitar a tus abuelos.

4. Nosotros íamos a bañarnos después de clase.

5. Los corderos \_\_an al prado a comer hierba fresca.

6. Las jóvenes i\_\_an a aderezar los bancos de la Iglesia.
7. El profesor i\_\_a distraído leyendo el periódico.

## 2. La letra v

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

*dividir, diverso, diversión, divorcio, divisa, divisor  
diván, divertir, diversidad, divulgar, divisorio, divino*  
pero: *dibujador, dibujante, dibujar, dibujo*

- a) **Se escriben con v, las palabras que empiezan por di- seguida de este sonido, menos dibujo y sus derivados: división, divorcio, divulgar, diversidad...**

### A c t i v i d a d e s

- 1º. Escribe b o v en los espacios en blanco:

*di\_\_án, di\_\_ujo, di\_\_ranquial  
di\_\_ujador, di\_\_isorio, di\_\_ujante  
di\_\_orcio, di\_\_isión, di\_\_idendo  
di\_\_ulgar, di\_\_ertido, di\_\_ulgador  
di\_\_inidad, di\_\_ersión, di\_\_ino*

- 2º. Escribe algunas oraciones con palabras del ejercicio anterior.

- 3º. Completa las palabras con b o v:

1. *La muchacha estaba tendida en el di\_\_án del salón.*
2. *El di\_\_orcio no está permitido en la religión católica.*
3. *El di\_\_ujante se hizo famoso con su nueva exposición.*
4. *El di\_\_idendo y el di\_\_isor son dos términos de la di\_\_isión.*
5. *El niño ha realizado bellos di\_\_ujos de sus compañeros.*
6. *Este combinado tiene un sabor di\_\_ino.*
7. *Existen di\_\_ersas clases de bicicletas.*
8. *Desde el balcón de mi casa se di\_\_isa un espléndido paisaje.*

\* \* \*

Observa el comienzo de estas palabras:

*evadir, evaluar, evasión, evento, eventual, evidencia  
evitar, evocar, evolución, evitable, evaporar, evacuar*

- b) **Se escriben con v las palabras que empiezan por eva-, eve-, evi-, evo-: eva-sión, eventual, evidente, evolución. Se exceptúan ébano y sus derivados.**

## A c t i v i d a d e s

4º. Escribe palabras que empiecen por:

eva-: eve-:  
evi-: evo-:

5º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

6º. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. *El ladrón consiguió e\_\_adirse de la cárcel.*
2. *El anciano e\_\_ocaba los tiempos pasados con gran nostalgia.*
3. *Debemos e\_\_itar los peligros inútiles.*
4. *El carpintero fabricó el mueble con madera de é\_\_ano.*
5. *La mecánica del coche e\_\_oluciona mucho con el paso del tiempo.*
6. *El e\_\_anista trabajó durante mucho tiempo en la talla del santo.*
7. *Es e\_\_idente que este niño huye de su compañía.*
8. *El enfermo e\_\_oluciona favorablemente después de la operación.*
9. *El profesor tenía que e\_\_aluar a los alumnos.*

\* \* \*

Observa la primera sílaba de estas palabras:

*advenedizo, adversario, adverbio, subvertir, subyacer, obsceno  
observar, invariable, inventar, convencer, invadir, convertir*

c) **Se escribe *v* después de *b*, *d*, *n*:** *subvención, adverbio, invierno*. (Muchas de estas palabras empiezan por los prefijos ad-, sub-, ob-, in- y con-: *advertir, subvencionar, obvio, invento, conveniente*).

## A c t i v i d a d e s

7º. Escribe palabras que empiecen por las sílabas ad-, sub-, ob-, in-, con- seguidas de *v*:

8º. Completa las palabras:

1. *El ad\_\_erbio es una parte invariable de la oración.*
2. *Es absurdo ad\_\_ertir a los niños que estudien más.*
3. *El jugador recibió una ad\_\_ertencia del árbitro.*
4. *El señor millonario sub\_\_encionó las obras de la iglesia.*
5. *El ad\_\_ersario no logró vencer al campeón.*
6. *El ad\_\_iento es la preparación de la Navidad.*
7. *El enemigo in\_\_adió las tierras fronterizas.*
8. *Con\_\_iene estudiar todos los días.*
9. *El gobierno le sub\_\_encionará gran parte del importe de la obra.*
10. *Su comportamiento es ob\_\_io después de su enfado.*

9º. Pon *b* o *d* en los espacios en blanco:

*a\_venedizo, a\_versario, a\_vocación*  
*a\_venir, su\_vencionar, su\_versión*  
*o\_viamente, a\_vertido, o\_vio*  
*su\_vertir, su\_versivo, su\_vención*  
*a\_versidad, o\_viar, a\_versativo*

\*\*\*

Observa estas palabras:

*vicealmirante, villano, vizconde, virrey, vicerrector, villanería*  
*vicecónsul, Villanueva, viceversa, Villadiego, villancico, virreinato*

d) **Se escriben con *v* las palabras que empiezan por vice-, viz-, vi- (en lugar de, el inmediato inferior), villa-, menos *billar* y *bíceps*:** *vicepresidente, vizconde, virrey, Villanueva, Villarcayo.*

### A c t i v i d a d e s

10º. Escribe palabras que empiecen por vice-, vi-, viz, villa-.

11º. Completa las palabras con *b* o *v*:

1. Durante la navidad se cantan bonitos illancicos.
2. El icealmirante dio la orden de dirigirse a alta mar.
3. El rey concedió el título de izconde al valiente caballero.
4. En la edad media los illanos vivían en las illas del señor.
5. El misionero fue recibido por el irrey de Méjico.
6. La carretera que pasa por illanueva es muy estrecha.
7. La icetiple triunfó en su actuación.
8. Tenemos que recorrer el camino de casa a la escuela y iceversa.
9. El icerrector fue aplaudido por los alumnos de la facultad de medicina.
10. Pedro juega al illar estupendamente.
11. El boxeador tenía muy desarrollados los íceps.

\*\*\*

Observa las terminaciones de estas palabras:

*herbívoro, carnívoro, duunviro, triunviro, insectívora*  
*granívoro, frugívoro, piscívora, decenviro, Elvira*

e) **Se escriben con *v* las palabras terminadas en -viro, -vira, -ívoro, -ívora, menos *vívora*:** *triunviro, Elvira, granívoro, insectívora.*

### A c t i v i d a d e s

12º. Escribe palabras terminadas en -viro, -vira, -ívoro, -ívora.

13º. Completa las palabras:

1. Los *animales carní*\_oros comen carne.
2. El *triun*\_iro era un cargo de la antigua Roma.
3. El *ira* ha comprado un vestido nuevo para las fiestas.
4. La *í*\_ora es un reptil que carece de patas.
5. La paloma es un animal *grani*\_oro ya que se alimenta de granos.
6. Los *piscí*\_oros son animales que se alimentan de peces.
7. Los *decen*\_iros eran magistrados romanos encargados de componer leyes.

## REDACCIÓN

### EL CALCETÍN ROJO

#### **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:**

Este ejercicio parte de la premisa «Se pasó una hora buscando el calcetín rojo». A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.

Recuerda: «se pasó una hora buscando el calcetín rojo». ¿Quién y por qué? 5 respuestas.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 150 palabras. Si quieres, puedes comenzarlo con la frase «Se pasó una hora buscando el calcetín rojo», pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).



6





# Unidad 6

## COMUNICACIÓN

### Cómo redactar 2

#### 1. Selección del tema

El tema a desarrollar con posterioridad puede ser impuesto por terceros, o elige aquello que te motive, provoque curiosidad y sea atractivo, elige aquello que puedas defender con tus conocimientos, sea comprensible por ti y por los demás.

#### 2. Búsqueda de información. Organizando ideas

Existen varias formas para organizar las ideas de un escrito. Aquí encontrarás algunas, puedes utilizar la que más te guste o la que más se adecúe al tipo de redacción que intentas hacer.

**a.** Para comenzar a redactar, un consejo es hacerte las **8 preguntas**, las cuales, una vez contestadas, darán el conjunto de tu redacción.

1. ¿qué?
2. ¿quién?
3. ¿dónde?
4. ¿cuándo?
5. ¿por qué?
6. ¿cómo?
7. ¿cuál?
8. ¿cuántos?

**b.** La técnica de los **siete imperativos** es muy útil para todo tipo de escritos:

1. Descríbelo: ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
2. Compáralo: ¿a quién se parece o de qué se diferencia?
3. Relacionalo: ¿con qué se relaciona?
4. Analízalo: ¿cuántas partes tiene?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?
5. Aplícalo: ¿cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
6. Arguméntalo: ¿qué se puede decir a favor o en contra?
7. Conclúyelo: ¿qué conclusiones sacas?

**c.** Otra técnica para desarrollar tu redacción es preguntarte por todo aquello que se te ocurra.

- ¿qué es?
- ¿cómo es?
- ¿para qué sirve?
- ¿cómo se administra?
- ¿cuánto mide?
- ¿qué le hace falta?
- ¿es seguro?
- ¿otros usos?
- ¿dónde está?
- ¿instalaciones?
- ¿quién lo mandó construir?
- ¿cuándo se construyó?

¿cómo es en relación con otros?  
¿cuánto se gasta en su mantenimiento?  
¿por qué es importante tenerlo?

**d.** Además podrías elegir dos conceptos clave en tu redacción, dos palabras sobre las que se vuelve el desarrollo, por ejemplo:

*Luis trabaja como guía turista: su trabajo es motivador, pero cansado. Palabras clave: motivador y cansado.*

Motivador:

- Viaja mucho.
- Cuenta con 10 años de experiencia.
- Conoce muchos lugares.
- Trata con mucha gente importante.
- Adquiere mucho acervo.
- Domina varios idiomas.
- Gana mucho dinero.
- No tiene horario fijo

Cansado:

- No tiene tiempo libre.
- Trabaja toda la semana.
- Tiene que estar alegre y sociable todo el tiempo.
- No cuenta con tiempo para formar una familia.
- Debe estar disponible las 24 horas del día cuando está guiando a un grupo.

Ejemplo:

*Luis es un excelente guía turista con diez años de experiencia. Conoce los cinco continentes por lo que su acervo es muy amplio y culto. No hay lugar del planeta que no haya visitado cuando menos una vez. Ha tenido que aprender varias lenguas y, por consecuencia, es un conversador muy ameno por lo que todo tipo de personas de alto nivel intelectual y cultural buscan su compañía.*

*Por otro lado, no le queda tiempo para cultivar una vida privada... También se siente agotado, ya que casi no descansa y siempre tiene que estar disponible y presentable y, además, debe mantener una perenne actitud positiva y lucir una eterna sonrisa.*

**e.** La técnica **lluvia de ideas brain-storming** dura pocos segundos o minutos, durante los cuales, el autor se dedica solo a reunir información para el texto. Se sumerge en la piscina de su memoria y de su conocimiento para buscar todo lo que le sea útil para la ocasión.

**Consejos para la lluvia de ideas:**

- Apunta todo aquello que creas que pueda servirte de ayuda, conceptos, frases. No tengas miedo a lo absurdo, ya que esas ideas son las que te ayudarán a hacer una magnífica redacción. No valores las ideas ahora. Después podrás recortar lo que no te guste. Concentra toda tu energía en el proceso creativo de buscar ideas.
- Cuando tengas una idea y estés desarrollando el relato, apúntala cuanto antes para poder desarrollar todo aquello que te emociona. No pierdas tiempo escri-

biendo oraciones completas y detalladas. Deja volar tu imaginación. Todo lo anterior escríbelo como borrador, para después llevarlo a una buena presentación, caligrafía, gramática, etc.

- Juega con el espacio del papel. Traza flechas, círculos, líneas, dibujos, subraya lo que más te interese. Cuando no se te ocurran más ideas, relee lo que has escrito.

## GRAMÁTICA

### Los determinantes

Los sustantivos suelen llevar antepuesta una palabra que los determina, los concreta o limita su extensión. Las palabras que cumplen esa función se denominan **determinantes** y forman con el núcleo sustantivo al que acompañan el sintagma nominal:

<b>el</b>	
<b>ese</b>	
<b>algún</b>	<i>bolígrafo</i>
<b>tu</b>	
<b>un</b>	

Son determinantes el artículo, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales.

#### 1. El artículo

Los **artículos** son palabras sin significado propio cuya función es ir delante del nombre o anunciarlo. Por eso algunos autores le dan el nombre de **presentador** o **deíctico**.

Tradicionalmente, los artículos se clasificaban en determinados (*el, la*) e indeterminados (*un, unas*), pero los que propiamente se consideran artículos son los determinados, pues los indeterminados se consideran indefinidos identificativos.

El artículo es una palabra variable que puede recibir los accidentes de género y número.

	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Neutro</b>
<b>Singular</b>	el	la	lo
<b>Plural</b>	los	las	

### A c t i v i d a d

1. Define el concepto de artículo. ¿Qué significa el término deíctico que se le aplica?

## **1.1. Concordancia del artículo**

El artículo toma el género y número del sustantivo al que acompaña.

*la mesa, el bolígrafo, los niños, las hojas*

### **1.1.1. Casos especiales de concordancia**

Con el fin de evitar cacofonías (sonidos disonantes dentro de la cadena hablada), se utiliza el artículo singular masculino delante de nombres femeninos que comienzan por **a** o **ha** tónicas, pero se restablece la forma femenina en el plural:

<b>el agua</b>	<b>las aguas</b>
<b>el águila</b>	<b>las águilas</b>
<b>el hacha</b>	<b>las hachas</b>

También se respeta la forma femenina del artículo cuando acompaña a palabras que comienzan por **a** o **ha** tónicas y se intercala entre ambos un adjetivo:

**el hada      las hadas      la dulce hada**

Irán asimismo en femenino otros determinantes, como demostrativos o posesivos; no es correcto, por tanto, decir: *\*Este águila es mío*, sino *esta águila es mía*.

## **A c t i v i d a d e s**

2. Pon el artículo que corresponda a las siguientes palabras:

<i>antípodas</i>	<i>presidentes</i>	<i>ujier</i>	<i>abedules</i>
<i>institutriz</i>	<i>crisis</i>	<i>elipse</i>	<i>cendales</i>

3. Pon el artículo correcto a las siguientes palabras:

<i>alma</i>	<i>ágora</i>	<i>arce</i>	<i>abeja</i>
<i>álgebra</i>	<i>ánima</i>	<i>abundancia</i>	<i>áspid</i>

## **1.2. La sustantivación**

La función que tiene el artículo como presentador del sustantivo le confiere la propiedad de que sustantiva cualquier otra categoría distinta del nombre cuando va colocado delante de ella. Por ejemplo:

<i>verde</i> (adjetivo)	<i>La verde es la mía.</i>
<i>querer</i> (verbo)	<i>El querer de los padres.</i>
<i>sí</i> (adverbio)	<i>El sí de las jóvenes.</i>

El uso específico del **artículo neutro (lo)** es el de sustantivar adjetivos, es decir, el que estos desempeñen funciones típicamente sustantivas:

*Lo cortés no quita lo valiente.*

*Cortés* y *valiente* son adjetivos que aquí hacen la función de núcleo del sintagma nominal, propia del sustantivo.

## A c t i v i d a d

4. Forma una oración con cada una de las siguientes palabras en la que funcionen como sustantivo:

<i>amar</i>	<i>fuerte</i>	<i>sí</i>	<i>saber</i>
<i>verdes</i>	<i>cantar</i>	<i>azul</i>	<i>cuatro</i>

### 1.3. Las contracciones

Cuando el artículo masculino singular va detrás de las preposiciones **a** o **de**, preposición y artículo se contraen en una sola palabra:

*a + el → al    de + el → del*

Esta contracción es obligatoria, salvo en el caso de que el artículo forme parte de un nombre: *La población de El Cairo* (y no *\*del Cairo*).

### 1.4. El artículo con nombres propios

El artículo precede a los nombres propios sólo en determinados casos:

- Con los sustantivos que nombran **accidentes geográficos** o **regiones naturales**:

*el Duero, las Canarias, los Pirineos.*

En cambio, no suelen llevar artículo los nombres de ciudades, países y continentes, aunque en algunos casos se pueden utilizar con artículo o sin él:

*China/la China      Sudán/el Sudán.*

- Ante **nombres de personas**, se considera un vulgarismo poner el artículo, salvo cuando acompaña al apellido de una mujer célebre (*un recital de la Caballé*) o se menciona, también con el apellido, a los miembros de una misma familia:

*Han venido de Jaén los García.*

Por último, se utiliza para singularizar algunos nombres de reconocido prestigio o ya conocidos:

*Se ha convertido en el Mozart de nuestro siglo.*

- En las **metonimias**, cuando se trata de mencionar al **autor** por su obra, la **región** por el producto, etc., se pone el artículo:

*El Velázquez no salió a subasta* (por «el cuadro de Velázquez»). *El Jerez es un vino muy apreciado.*

Igualmente, se emplea en las denominaciones de lugares conocidos:

*El (teatro) Real es un edificio notable. Vamos al (cine) Excelsior.*

## A c t i v i d a d

5. Señala todos los artículos que haya en el siguiente texto del colombiano Luis Fayad (1945):

*El hombre le dijo que seguramente darían una vuelta antes de ir al colegio, y la mujer se retiró sacudiendo la cabeza sin que ella misma supiera si no creía en la explicación del hombre o si desaprobaba la conducta de las muchachas. Gregorio Camero se tomó un café y se fumó un cigarrillo mientras reposaba el almuerzo, y todavía le quedaron unos segundos para lavarse las manos antes de salir hacia la oficina. Sentado ante su escritorio, no pudo resistir la tentación de suspender el trabajo y contemplar desafiante al jefe de sección y calcular el momento, en un día que presentía ya cercano, en que iría hacia él por primera vez con pasos seguros y le diría que iba a retirarse del Ministerio. No le quedaba difícil imaginar la reacción del jefe de sección, su expresión incrédula ante un empleado que renunciaba por propia voluntad mientras los demás luchaban por conservar su puesto. Gregorio Camero continuó observando la cara a través del vidrio que el jefe de sección utilizaba para vigilar la gran sala, y recibió los ojos del hombre que ya se había percatado de su mirada insistente. Entonces captó la presión que traían, la recriminación, el enojo, y los trasladó a ese momento en que sería él el dueño de la situación y los vería azorados cuando pronunciara las palabras liberadoras.*

Luis Fayad, *Los parientes de Ester*

## 2. Los demostrativos

Los **determinantes demostrativos** indican la posición del sustantivo respecto a los interlocutores del mensaje.

Al decir: **este libro es de lenguaje**, quien habla se está refiriendo a un libro que se encuentra cerca; al decir **ese libro es de matemáticas**, se está hablando de otro libro que se encuentra lejos del emisor; y **aquel libro** indica que el libro se en-

cuenta tanto lejos del emisor como del receptor.

DETERMINANTE DEMOSTRATIVO		
POSICIÓN	SINGULAR	PLURAL
cerca del hablante	este, esta	estos, estas
lejos del hablante	ese, esa	esos, esas
lejos del hablante y del oyente	aquel, aquella	aquellos, aquellas

En algún caso los demostrativos pueden conllevar un matiz temporal, marcando así una lejanía temporal y no física:

*Aquellos felices años veinte.  
¿Recuerdas aquel verano que fuimos a Marbella?*

## A c t i v i d a d

6. Rodea todos los demostrativos que aparecen en este texto y luego analízalos como el modelo:

*Estas vacaciones pasadas hemos estado en una cabaña en las montañas. En aquel lugar no teníamos televisión ni teléfono, pero no echábamos de menos esas cosas. Ahora pensamos mucho en aquellas montañas y en aquellos bosques y estamos deseando que lleguen las vacaciones de este año para volver.*

Estas: femenino / plural / proximidad

### 3. Los posesivos

Los **determinantes posesivos** indican pertenencia o posesión. En el siguiente cuadro se presentan las formas de este tipo de determinantes:

POSESIVOS				
Cosas poseídas	1. <sup>a</sup> persona	2. <sup>a</sup> persona	3. <sup>a</sup> persona	Poseedores
<i>Una sola</i>	<i>mi</i>	<i>tu</i>	<i>su</i>	<i>Un solo poseedor</i>
	<i>nuestro, nuestra</i>	<i>vuestro, vuestra</i>	<i>su</i>	<i>Varios poseedores</i>
<i>Varias</i>	<i>mis</i>	<i>tus</i>	<i>sus</i>	<i>Un solo poseedor</i>
	<i>nuestros, nuestras</i>	<i>vuestros, vuestras</i>	<i>sus</i>	<i>Varios poseedores</i>

## A c t i v i d a d e s

7. Añade al sustantivo *inteligencia* todos los demostrativos y posesivos posibles.
8. Rodea los posesivos que aparecen en este texto y analízalos. Para ello tienes que indicar la persona gramatical, el género y número, y si tiene un poseedor o varios.

*El primer día de Carnaval, Juan decidió disfrazarse de mosquetero. Tuvo que pedir varias cosas prestadas para completar su disfraz. Ana le prestó sus botas altas, a mí me pidió mi capa; él utilizó una espada que no era suya y encontró en el baúl unas calzas de nuestro tatarabuelo. Por último, le faltaba el sombrero y su madre le dijo:*

*-Pídeselo a tu tío Andrés.*

### 4. Los indefinidos

Los **determinantes indefinidos** indican de manera imprecisa la cantidad en que se presenta el sustantivo:

**Algunas** personas no saben lo que valen.

**Varios** autores del XV llegaron a la fama.

*No vino **ningún** alumno.*

**Poca** gente para tanto trabajo.

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un, uno	Una	Unos	Unas
Algún, alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ningún, ninguno	Ninguna		
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas
Demasiado	Demasiada	Demasiados	Demasiadas
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varias
Otro	Otra	Otros	Otras
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Cualquier, cualquiera		Cualesquiera	
Tal		Tales	
Bastante		Bastantes	

## A c t i v i d a d e s

9. Sustituye el cardinal por un determinante indefinido:

- a. Vinieron **tres** amigos a cenar.
- b. En esta sala caben **doscientos** espectadores.
- c. Sólo me gustan **dos o tres** tipos de queso.

10. Subraya los indefinidos. Luego analízalos, especificando número y género.

*Ocho, alguna, demasiados, esas, unas, todo, nuestra, trigésimo, varias, algunas, cierto, demasiadas, su, aquella, nada, este, misma, escaso, tres, todas.*

Indefinidos	Género	Número

### 5. Los numerales

Estos determinantes indican el número o cantidad en que se presenta el sustantivo, como por ejemplo:

*Mi cuñado Fermín ha cumplido **cuarenta** primaveras.*

*La casa de mis padres es la **segunda** casa de la derecha.*

*Nadie lo esperaba, pero ha encontrado su **media** naranja.*

Los determinantes numerales pueden ser, a su vez, cardinales, ordinales o partitivos.

- **Cardinales.** Indican un número o cantidad:

*cinco dedos, trescientos sesenta y cinco días*

- **Ordinales.** Indican el orden en el que se presenta el sustantivo:

*primer puesto, sexto piso*

- **Partitivos.** Indican la parte de un todo en que ha sido dividido el sustantivo:

*medio huevo, doceava porción, tercera parte*

Hay que señalar que del **1.º** al **19.º**, los **ordinales** se escriben en una palabra: *undécimo, decimotercero*.

A partir del **20.º** se usan muy poco (*vigésimo primero, trigésimo*), y se suele utilizar en su lugar el cardinal correspondiente:

*La oficina está en el piso veinticuatro* (en lugar del *vigésimo cuarto*).

Los numerales partitivos, a partir de la décima parte, se forman añadiendo el sufijo **-avo/-ava** a la raíz: *la onceava parte*.

Por último, es incorrecto utilizar los partitivos con valor de ordinales. Se dirá así *el capítulo undécimo*, y no *\*el capítulo onceavo*.

## A c t i v i d a d e s

11. Escribe los cardinales y ordinales que se corresponden con los números del 1 al 30.

12. Relaciona cada determinante numeral cardinal con su ordinal correspondiente. Si es necesario, consulta el diccionario.

Diez	· Vigésimo
Cincuenta	· Trigésimo
Treinta	· Quincuagésimo
Sesenta	· Cuadragésimo
Veinte	· Sexagésimo
Cuarenta	· Décimo

13. Escribe en letra los siguientes números cardinales.

14 euros:

28 de febrero:

31 aulas:

129 alumnos:

483 viviendas:

2975 personas:

## 6. Los **interrogativos y exclamativos**

Son determinantes que acompañan a los sustantivos en oraciones interrogativas (*¿Qué juego prefieres?*) o exclamativas (*¡Cuántos juegos tienes!*). Los interrogativos y los exclamativos siempre **llevan tilde**.

**Forma de los interrogativos:** *¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál?, ¿Cuáles?*

Forma de los exclamativos: *¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!*

Ej.: *¿Qué pastel prefieres?*

*Dime qué pastel prefieres.*

*¡Qué coche más bonito te has comprado!*

*¡Cuántos temas hay para estudiar!*

## A c t i v i d a d e s

14. Convierte las siguientes expresiones en oraciones exclamativas.

Fíjate en el modelo: *Tenía mucho calor: ¡Cuánto calor tenía!*

- a. Tiene la piel muy blanca. *¡Qué \_\_\_\_\_*
- b. Hace muchos días que no te veo. *\_\_\_\_\_*
- c. Ayer nos cayó un chaparrón. *\_\_\_\_\_*
- d. En la fiesta había mucha gente. *\_\_\_\_\_*
- e. Ana tiene la nariz muy grande. *\_\_\_\_\_*

15. Subraya los determinantes y analízalos indicando la clase de determinante que es y si tiene género y número señálalo también.

- a. Los jardineros arreglaron las flores de aquel jardín.
- b. Mi hermana llegará en el tren de las tres.
- c. Cualquier niño puede salir a la pizarra.
- d. Esta persiana está subida pero varias persianas están bajadas.
- e. Cinco niñas de la clase son rubias y algunas niñas son morenas.
- f. Dime qué mesa es la tuya.
- g. ¡Cuántos coches hay en este aparcamiento!
- h. La tarta de tu abuela está riquísima.
- i. En la fiesta los alumnos bailaron unas sevillanas
- j. ¿Cuántos niños hay en el patio de recreo?
- k. Juan llegó el primero, Antonio el segundo y yo quedé quinta.
- l. Ese libro tiene la portada manchada.
- m. Veo una estrella en el cielo. ¡Qué hermosa noche!
- n. Algún día vendrán sus abuelos a cenar con mis padres.

## GRAMÁTICA

### ***El pronombre***

Una de las categorías gramaticales más productivas de la lengua castellana la constituyen los **pronombres**. Son una amplia clase de palabras cuyo uso es muy frecuente debido, sobre todo, a su eficacia lingüística, y que comparten rasgos con los sustantivos y los adjetivos. Existen distintos tipos de pronombres: los que sustituyen a diferentes categorías semánticas, como posesivos o demostrativos, los que asumen el papel de la persona que habla en el discurso, y los que sirven para inter-

rogar o para cuantificar.

Cuando se dice:

*Esta novela es menos entretenida que aquella,*

la palabra *aquella* está haciendo referencia a *novela*, es decir, nos permite no repetir esta palabra que ya se había mencionado con anterioridad. *Aquella* es un pronombre.

Lo mismo ocurre al decir, por ejemplo:

*Tu esquema es bueno, pero el mío es más sencillo, o  
Aquel piso era bonito, pero este tiene mejor orientación.*

En ambas ocasiones apreciamos con facilidad cuáles son las palabras sustituidas por *mío* y *este* (*esquema* y *piso*, respectivamente).

### **1. Funciones y clasificación de los pronombres**

A la vista de los ejemplos anteriores se puede decir que hay dos funciones fundamentales en los pronombres. Una es la **función deíctica**, es decir, «señalan» al objeto al que se refieren: el pronombre personal *yo* señala a la primera persona como emisora del discurso. Además, los pronombres poseen la **función anafórica**, es decir, se refieren a un elemento que ya ha aparecido en el discurso y que es su **antecedente**: en la oración *El hombre bueno es *aquel* que vive solidariamente con los demás* el pronombre relativo *aquel* está haciendo referencia a *el hombre*.

Según la función que desempeñen los pronombres se clasifican en: pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, indefinidos y cuantitativos.

### **2. El pronombre personal**

Los **pronombres personales** mencionan a la persona que participa en el discurso: 1.<sup>a</sup> persona, la que está hablando; 2.<sup>a</sup> persona, la receptora del discurso, la que está escuchando; 3.<sup>a</sup> persona, a la que se hace referencia o de quien se está hablando.

Los pronombres personales tienen número: singular y plural.

Otros pronombres personales, llamados **preposicionales**, exigen siempre el acompañamiento de una preposición:

*Lo trajo para ti. Vive conmigo.*

El siguiente cuadro resume las diferentes posibilidades de realización de los pronombres personales.

FUNCIÓN					
Número	Persona	Sujeto	Objeto directo	Objeto indirecto	Preposicional
Singular	Primera	yo	me	me	mí, conmigo
	Segunda	tú, usted	te	te	ti, contigo
	Tercera	él, ella	la, lo	le, se	él, ella, consigo
Plural	Primera	nosotros/as	nos	nos	nosotros/as
	Segunda	vosotros/as, ustedes	os	os	vosotros/as
	Tercera	ellos/as	las, los	les, se	ellos/as

## A c t i v i d a d

1. Construye oraciones utilizando los siguientes pronombres personales:

tú	los	nos	las
vosotros	ellas	contigo	yo
él	conmigo	nosotros	se

### 2.1. Leísmo, laísmo y loísmo

Aunque el uso de los **pronombres objetivos de tercera persona** depende de la función que desempeñan en la oración, el uso ha hecho que, en ciertas áreas, la distinción de funciones se pierda a favor de una distinción basada en el género: *le* para el masculino, *la* para el femenino y *lo* para el neutro.

Es lo que ocurre en los siguientes ejemplos:

- \**Le vi en directo* (el campeonato).
- \**La pedí que se quedara*.
- *Al que está hablando \*dilo que se calle*.

De esta manera se producen los fenómenos denominados leísmo, laísmo y loísmo.

- El **leísmo** es el uso de *le* en función de objeto directo: *Le quiero* (a él). Se admite este uso cuando *le/les* se refiere a persona, pero es incorrecto cuando se refiere a cosa (\**Si es tu libro, no me le des*).
- El **laísmo** es el uso de *la* como objeto indirecto: \**La pedí que se quedara* (a ella). Aunque es un fenómeno muy extendido es incorrecto, sobre todo en la lengua escrita.
- El **loísmo** es el uso de *lo* en funciones de objeto indirecto: \**Dilo que se calle* (a él). Es un uso poco extendido y se considera vulgar

OBJETO DIRECTO			
Número	Persona	Formas no reflexivas	Formas reflexivas
Singular	Primera	me	me
	Segunda	te	te
	Tercera	lo, la	se
Plural	Primera	nos	nos
	Segunda	os	os
	Tercera	los, las	se

OBJETO INDIRECTO			
Número	Persona	Formas no reflexivas	Formas reflexivas
Singular	Primera	me	me
	Segunda	te	te
	Tercera	le (se)	se
Plural	Primera	nos	nos
	Segunda	os	os
	Tercera	les	se

## 2.2. El caso especial de usted

En castellano existe un pronombre atípico que deriva de una fórmula de tratamiento que comenzó a emplearse en España a partir del siglo XVI: *vuestra merced*. Se usaba preferentemente para dirigirse a personas de prestigio, pero la fórmula fue evolucionando (*vuárched*, *vusted*) hasta llegar a la forma actual: *usted*.

Este uso respetuoso obligaba a utilizar la forma verbal de tercera persona; por eso, aunque *usted* es un pronombre referido a la segunda persona (*tú*), acompaña a una forma verbal de 3.<sup>a</sup> persona:

*Usted sabe que estas cosas no tienen ninguna gracia.*

La misma variación sufrieron otros tratamientos, ahora ya desaparecidos, como es el caso de *usía* (*vuestra señoría*) y *vuezcencia* (*vuestra excelencia*).

## 2.3. El pronombre se: usos y funciones

El pronombre se admite diversos usos y funciones.

- Ante los pronombres *lo*, *la*, *le* y sus plurales, se es una variedad de las formas *le*, *les*: *Se lo traje* (*se* = *le* - a él).
- Con un verbo en tercera persona, se tiene los siguientes valores:
  - **Reflexivo.** La acción recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta: *Se viste*.
  - **Recíproco.** Los destinatarios de la acción son dos o más sujetos que

a la vez la ejecutan: *El jefe y el secretario se insultaron.*

- **Impersonal.** No se expresa la identidad del sujeto: *Se vende*
- **Con verbos pronominales:** *Se quejó (quejarse). Se aburre (aburrirse)*

## A c t i v i d a d e s

2. En las siguientes oraciones, señala y subsana los fenómenos de leísmo, laísmo y loísmo que encuentres:

- a. Dile a Fernando que le estoy esperando.
- b. Si es su santo, llévalo un regalo.
- c. Le dieron un golpe en la puerta.
- d. A mi hermana la traje un libro.
- e. Ese paquete, ponle sobre la mesa.

3. Sustituye por un pronombre personal el grupo nominal destacado.

Ejemplo:

*Trajeron los juguetes para los niños.* → *Trajeron los juguetes para ellos.*

- a. *La mujer del alcalde* no es la alcaldesa.
- b. *Los hombres* somos quienes más tenemos que perder.
- c. *A Pepe* le desagrada comer vísceras.
- d. *Pasa esta herramienta* a la mesa de enfrente.
- e. Lo que dije *a tus padres* carecía de malas intenciones.

### 3. Pronombres demostrativos

Al igual que los determinantes demostrativos, que se estudiarán en la Unidad 8, la principal misión de los pronombres demostrativos es señalar la posición espacial o temporal del nombre sustituido respecto a las personas gramaticales.

En castellano se reconocen tres posiciones básicas respecto a la **situación del emisor** con relación al objeto del que se habla: cerca del emisor, en un punto intermedio y lejos del emisor.

Para cada una de estas posiciones hay un pronombre demostrativo, como se muestra en el cuadro que sigue.

	Cerca del emisor	En un punto intermedio	Lejos del emisor
<b>Singular</b>	este, esta, esto	ese, esa, eso	aquel, aquella, aquello
<b>Plural</b>	estos, estas	esos, esas	aquellos, aquellas

## A c t i v i d a d e s

4. Completa estas oraciones con el correspondiente pronombre demostrativo.

Ejemplo:

*Estas niñas* son mis hijas. → *Pues estas* son las mías.

a. Aquellos prados pertenecieron a mi abuelo.  
 -Sí, pero (...) otros no.

b. Esas teorías son las más inconsistentes del mundo.  
 -¿Aún más que (...)?

c. Ese hombre es un desalmado.  
 -Sí, pero más lo es (...)

d. Este ejercicio no es tan difícil como (...) que tienes aquí.

e. Aquella historia de Luis no fue tan decisiva como (...) que tú me contaste.

5. Construye una oración con cada uno de los siguientes pronombres demostrativos:

<i>ese</i>	<i>aquel</i>	<i>esas</i>	<i>esta</i>
<i>aquello</i>	<i>estos</i>	<i>eso</i>	<i>aquella</i>

#### 4. Pronombres posesivos

Los **pronombres posesivos** indican la persona a la que pertenecen los objetos a los que se hace referencia; es un caso semejante al de los determinantes posesivos.

Además de presentar variación de género y de número, tienen distintas formas según hagan referencia a uno o a varios poseedores.

Poseedor	1. <sup>a</sup> persona	2. <sup>a</sup> persona	3. <sup>a</sup> persona	Número
Un poseedor	mío, mía	tuyo, tuya	suyo, suya	Singular
	míos, mías	tuyos, tuyas	suyos, suyas	Plural
Varios poseedores	nuestro, nuestra	vuestro, vuestra	suyo, suya	Singular
	nuestros, nuestras	vuestros, vuestras	suyos, suyas	Plural

### A c t i v i d a d e s

6. Reemplaza por un pronombre posesivo el grupo nominal destacado.

**Ejemplo:**

*Nuestras convicciones* no nos permiten desfallecer. → *Las nuestras* no nos permiten desfallecer.

a. *Su embargo* contra esas familias es inminente.

b. *Mi asiento* está ligeramente desencolado.

c. *Tus resultados* han sido excelentes.

d. *El perro de vosotros* me muerde cada vez que me pilla desprevenido.

e. Contaré este hecho *a tus padres*.

7. Construye oraciones utilizando los siguientes pronombres posesivos:

<i>nuestro</i>	<i>mío</i>	<i>suyas</i>	<i>mías</i>
<i>vuestra</i>	<i>tuyo</i>	<i>nuestras</i>	<i>suyo</i>

### 5. Pronombres relativos

Los **pronombres relativos** se refieren o hacen relación a elementos existentes en una oración; por regla general, introducen **oraciones subordinadas**. Este concepto de subordinación se estudia en el siguiente nivel, por lo que ahora bastará con exponer cuáles son los pronombres que hacen las veces de nexos introductorios (se les denomina también **relacionantes**) de ese tipo de oraciones. Estos son algunos de ellos:

<b>Que</b>	<i>El año <b>que</b> viene volveremos aquí de vacaciones.</i>
<b>Quien/es</b>	<i><b>Quien</b> mal anda, mal acaba.</i>
<b>Cual/es</b>	<i>Aquella era la ciudad en la <b>cual</b> había nacido.</i>
<b>Cuyo/a/os/as</b>	<i>La familia <b>cuyo</b> caso estudiamos es belga.</i>
<b>Cuanto/a/os/as</b>	<i>Todo <b>cuanto</b> tocaba quedaba convertido en oro.</i>

El pronombre relativo se refiere a veces a un término que ya ha sido mencionado en la oración, el **antecedente**, por lo que lo que hace el pronombre es añadir algún matiz o aclaración sobre ese término, como en este ejemplo:

*Hay personas irresponsables que no se merecen el sueldo que ganan.*

En este caso el pronombre *que* se está refiriendo a *personas*, que es su antecedente.

Un caso especial de relativos lo constituyen aquellos cuyo antecedente es un sustantivo; los relativos se forman entonces anteponiendo el determinante en sus distintas formas a los pronombres *que* y *cual*:

***el que, la que, los que, las que, lo que***

***el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual***

### A c t i v i d a d

8. Señala primero el pronombre relativo y después su antecedente, si lo tiene, en las siguientes oraciones:

- El comportamiento de los animales es el que demuestra la salud de un ecosistema.
- Las personas más cultas son aquellas que tienen más facilidad para los idiomas.
- La casa de la niñez, en la que había dejado sus recuerdos infantiles, había des-

aparecido.

- d. Pronunció un discurso vergonzoso que es mejor no repetir.
- e. Lo sentimos, pero hemos hecho por usted cuanto podíamos.
- f. Las familias cuyos hijos son solteros tienen beneficios fiscales.

## 6. **Pronombres interrogativos**

Los **pronombres interrogativos** preguntan sobre el elemento del que se está hablando en el discurso.

La lista de pronombres interrogativos es muy semejante a la de los relativos, si se exceptúan las formas *cuyo/a/os/as* y los que van precedidos de un determinante.

<i>qué</i>	<i>cuál/es</i>	<i>cuántos/as</i>
<i>quién/es</i>		<i>cuánto/a</i>

Cada uno de ellos sustituye a un grupo nominal con distintas características. *Qué* es aplicado a cosas (*qué cosa*); *quién* y *quiénes* se refieren a personas (*qué persona* o *personas*); *cuál* y *cuáles* señalan un objeto conocido; *cuánto/a* y *cuántos/as* interrogan sobre el número de elementos referenciados.

## A c t i v i d a d

9. Emplea el pronombre interrogativo correcto en las siguientes oraciones. Señala el antecedente de cada uno de ellos.

- a. Han venido unos señores. -¿(...) eran?
- b. Tengo algunas monedas. -¿(...) tienes en total?
- c. Hace poco tiempo han preguntado por ti. -¿(...) hace?
- d. Se me han perdido las gafas. -¿A (...) te refieres, a las de sol o a las de ver?

## 7. **Pronombres indefinidos**

Son pronombres indefinidos los que señalan a personas o cosas de forma imprecisa, pues son difíciles de limitar o precisar con exactitud. Muchas de las formas que funcionan como determinante pueden hacerlo también como pronombre.

Algunos pasajeros vieron lo que pasó. → **Algunos** vieron lo que pasó.

Hay algunos indefinidos que solo funcionan como pronombres: *alguien*, *nadie*, *algo*, *nada* y *quienquiera*.

*No me des nada* más.

¿Me ha llamado **alguien**?

## A c t i v i d a d e s

10. Escribe una oración con cada uno de estos pronombres:

*algún, otras, demás, cada, todo y cualquiera*

11. Añade el pronombre que falta en estas oraciones.

a. (...) puso colorado como un tomate.

b. Y a Francisca ¿cómo (...) has encontrado?

c. ¿Sabéis (...) es el argumento de esa novela?

12. Señala los pronombres que encuentres en el texto, di a qué tipo pertenecen y, en su caso, cita su antecedente.

*El caso es que conmigo, en el curso de tanto tiempo, se han hecho herejías... hoy, una paliza al entrar en una calleja; mañana me encontraba, al volver a casa, con que me habían echado abajo el horno del corral (...) sin saberse cómo y por quién; si se corría por el pueblo que una res se había desgraciado en el monte, no había que preguntar de quién era, porque de fija era mía...*

José M.<sup>a</sup> de Pereda, *Un tipo más*

## ORTOGRAFÍA

### ***La g y la j***

#### **1. La letra g**

Fíjate en las siguientes palabras:

*gallo, gorra, gusano, guerra, guiso, cigüeña, pingüino*

*maga, cogollo, aguardar, manguera, vagido, Sigüenza, piragüista*

a) **Se escriben con g los sonidos suaves ga, go, gu, gue, gui, (la u no se pronuncia) güe, güi (la diéresis sobre la u, ü, indica que la u suena): maga,gota, gusano, manguera, guitarra, cigüeña, pingüino.** El sonido fuerte delante de e, i, unas veces se escribe con g y otras con j: *agenda, regio, traje, cajita*.

## A c t i v i d a d e s

1º. Escribe palabras con ga, go, gu en cualquier posición.

2º. Ídem con gue, gui.

\*\*\*

Observa:

*lengua>lengüeta; agua>agüero; antiguo>antigüedad*

*piragua>piragüismo; paraguas>paragüero; desaguar>desagüe*

*averiguar>averigüé; menguar>mengüemos; apaciguar>apacigüéis*

## A c t i v i d a d e s

3º. Escribe palabras con güe, güi en cualquier posición.

4º. a) Escribe oraciones en las que entren palabras del ejercicio anterior.

b) Coloca en los espacios en blanco la palabra que corresponda:

*antigüedades, bilingüe, pingüino, pingües, desagüe, pedigüeño, agüero, ungüento, lengüeta.*

1. *La \_\_\_\_\_ del zapato me molestaba al andar.*

2. *El \_\_\_\_\_ es un ave no voladora de plumaje negro y blanco.*

3. *El profesor de inglés sabe también francés, es \_\_\_\_\_.*

4. *En la tienda de \_\_\_\_\_ compré varios objetos antiguos.*

5. *Te voy a poner un poco de \_\_\_\_\_ para curarte la herida.*

6. *La información privilegiada que le dieron le reportó \_\_\_\_\_ beneficios.*

7. *El \_\_\_\_\_ del fregadero de la cocina está obturado.*

8. *El cuervo es considerado como pájaro de mal \_\_\_\_\_.*

9. *José siempre está pidiendo dinero a todo el mundo; es un \_\_\_\_\_.*

5º. Pon ga, go, gu, gue, gui, güe, güi, según corresponda:

*bilin\_\_\_\_, a\_\_\_\_ro, ci\_\_\_\_ña, desa\_\_\_\_*

*man\_\_\_\_, \_\_\_\_rra, man\_\_\_\_to, ju\_\_\_\_te*

*lar\_\_\_\_za, man\_\_\_\_ra, alber\_\_\_\_, para\_\_\_\_ro*

*un\_\_\_\_nto, pin\_\_\_\_no, co\_\_\_\_llo, len\_\_\_\_ta*

*anti\_\_\_\_dad, \_\_\_\_sano, \_\_\_\_tarra, ami\_\_\_\_smo*

6º. a) Pon diéresis donde corresponda:

*cigueña, embrague, paraguayo, guapo*

*merengue, pingüino, lengüeta, paraguero*

*ambiguo, azogue, averiguar, enjuague*

*unguento, Siguenza, verguenza, averiguemos*

*piragüismo, antigüedad, amortiguar, guindilla*

b) Todos estos verbos necesitan la diéresis en algunas de sus formas:

*averiguar, desaguar, amortiguar, apaciguar, fraguar, santiguar, menguar, atestiguar.*

Escribe de algunos de ellos los siguientes tiempos: Pretérito perfecto simple, Presente de subjuntivo, Presente de imperativo

c) Escribe oraciones con algunas de las formas que lleven diéresis del ejercicio anterior.

\*\*\*

Observa:

*gramo, milagroso, alegre, grillo, agrupar*

*regla, globo, regleta, glicerina, aglutinar*

b) **Se escriben con g los grupos gr y gl:** *gramo, arreglar, agrupar, replegar.*

## A c t i v i d a d

7º. Pon la letra que falta:

re\_la, jero\_lífico, a\_radecer, re\_leta  
\_ramo, in\_lés, o\_ro, \_rosero  
ale\_rar, \_rupo, \_ruñir, tin\_lado  
\_ritar, ti\_re, re\_reso, a\_radecer  
\_rafólogo, \_lorioso, \_rito, a\_rupado

\*\*\*

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

geología, gesto, gente, gema  
geocéntrico, gestionar, gentil, gemido  
geoide, gesticular, gentileza, gemelo

c) **Se escriben con g las palabras que empiezan por geo-, gest-, gen-, gem-:**  
geografía, gestor, gente, gemelo. (Geo funciona también como sufijo: *hipogeo*)

## A c t i v i d a d e s

8º. Escribe palabras que empiecen por las sílabas geo-, gest-, gen-, gem-.

9º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

\*\*\*

Fíjate en estas palabras:

gentil, gestionar, ingeniero  
agente, congestión, nonagenario

d) **Se escriben con g las palabras que tienen las sílabas gen, ges, en cualquier posición:** *margen, digestión, menos ajeno y berenjena.* (La n del grupo gen puede formar parte de la sílaba siguiente: *in-ge-nuo, ge-ne-ro-so*)

## A c t i v i d a d e s

10º. Escribe palabras que tengan las sílabas gen, ges, en cualquier posición.

11º. Completa con g o j:

1. La estatua o pintura de un personaje sagrado se llama *ima\_en*.
2. El *sar\_ento* lleva el banderín del regimiento.
3. Tenemos que *\_estionar* la documentación del coche.
4. Cometemos un delito si nos apoderamos de los bienes *a\_enos*.
5. Las *beren\_enas* de mi huerto son muy finas.
6. El tráfico se *con\_estiona* mucho en las horas punta.
7. No puedo bañarme tan pronto pues no he hecho la *di\_estión*.
8. Ponle el *deter\_ente* a la lavadora.
9. Perro es un sustantivo de *\_énero* masculino.

\*\*\*

Observa las terminaciones de estos verbos y sus formas:

*aligerar, coger, rugir, refrigerar,emerger, fingir*

*aligera, cogimos, rugen, refrigeramos emergiste, fingieron*

*aligeramos, cogeremos, rugieron, refrigeras, emergió, fingimos.*

pero: *tejer, crujir* y sus formas.

e) **Se escriben con g las formas de los verbos terminados en -igerar, -ger, -gir, menos tejer y crujir: *aligerar, recoger, fingir.***

### A c t i v i d a d e s

12º. Escribe verbos terminados en -igerar, -ger, -gir.

13º. Escribe oraciones con formas de los verbos anteriores.

14º. Completa con g o j:

1. *El joven matrimonio ha decidido aco\_\_er a un niño ecuatoriano.*
2. *Las vacas mu\_\_en en los establos.*
3. *El submarino se sumer\_\_ió al anochecer.*
4. *Debemos ali\_\_erar si queremos llegar a tiempo.*
5. *La señora está te\_\_iendo una bufanda para su nieta.*
6. *Las escaleras de mi casa cru\_\_en cuando las piso.*
7. *Los profesores corri\_\_en los ejercicios de los alumnos.*

\*\*\*

Observa el comienzo de estas palabras:

*legión, legendario, legible*

*legislador, legislatura, legislación*

f) **Se escriben con g las palabras que empiezan con leg-, menos lejía:**

*legítimo, legendario.*

### A c t i v i d a d

15º. Escribe palabras que empiecen por leg- y oraciones con ellas.

#### 2. La letra j

Observa estas palabras:

*jamón, joya, jumento*

*mojar, cojo, adjunto*

a) **Se escriben con j los sonidos fuertes ja, jo, ju: *paja, jolgorio, jumento.***

## A c t i v i d a d e s

- 1º. Escribe palabras que tengan las sílabas ja, jo, ju en cualquier posición.
- 2º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.
- 3º. Completa las palabras de las siguientes oraciones con g o j:

1. *Mucha gente combate la \_aqueca con paños fríos en la frente.*
2. *Puse los lápices en el ca\_ón superior de la mesa.*
3. *Este señor tuvo un accidente y quedó co\_o.*
4. *No \_uzgues a nadie y nadie te \_uzgará.*
5. *Cuando tengo \_anas de comer, voy a casa por un bocadillo.*
6. *Un en\_ambre de periodistas a\_uardaba la salida de la estrella de cine.*
7. *Los cruzados llevaban espadas y da\_as para luchar contra los infieles.*
8. *Pedro y su amigo Luis dieron un paseo subidos en el \_umento.*

\* \* \*

Fíjate en las palabras y en las derivadas y compuestas:

*caja, rojo, ojo  
cajero, rojizo, ojera  
encajar, enrojecer, ojear  
cajista, rojez, ojal*

- b) **Se escriben con j las palabras derivadas y compuestas de otras que tienen j:**  
*cajero de caja; monjil de monje; rojizo de rojo, trajinar de trajín, entrecejo de ceja.*

## A c t i v i d a d e s

- 4º. Escribe palabras derivadas y/o compuestas de las siguientes:

ceja:

viejo:

reloj:

naranjo:

- 5º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

\* \* \*

Fíjate en las sílabas finales de estas palabras:

*equipaje, relojería, consejero  
monje, extranjero, conserjería*

pero: *cónyuge, auge, faringe...*

- c) **Se escriben con j las palabras terminadas en -je (-aje, -eje), -jero, -jería:** *paje, relojero, conserjería.*

Se exceptúan *cónyuge, auge, faringe, laringe, meninge, falange, esfinge, ambages, ligero, flamígero*.

## A c t i v i d a d e s

6º. Escribe palabras terminadas en -je, -jero, -jería.

7º. Completa las palabras de las oraciones:

1. *Cuando vaya a la boda de mi amigo me pondré el tra\_\_e nuevo.*
2. *El comerciante llevó su reloj a la relo\_\_ería para cambiarle la pila.*
3. *Las falan\_\_es macedónicas fueron muy efectivas.*
4. *Los turistas estaban admirando la esfin\_\_e del desierto.*
5. *Durante las guerras religiosas se persiguió a los here\_\_es.*
6. *El mozo de la estación me llevó el equipa\_\_e hasta el coche.*
7. *Los cónyu\_\_es se hicieron una fotografía rodeados de sus hijos.*
8. *Las menin\_\_es son capas que protegen el encéfalo.*
9. *Ese coche es muy li\_\_ero y muy seguro.*
10. *Realizó su declaración con tantos amba\_\_es que el juez sospechó de él.*
11. *Tengo que enviar un mensa\_\_e a mis padres avisándoles de mi llegada.*

\* \* \*

Fíjate en los infinitivos y en sus formas:

*trabajar, callejear, tejer, crujir*  
*trabajemos, callejean, tejerán, crujen*  
*trabajes, callejeamos, tejieron, crujieron*

d) **Se escriben con j las formas de los verbos terminados en -jar, -pear y de los verbos tejer y crujir: trabajar, hojear.**

## A c t i v i d a d e s

8º. Escribe verbos terminados en -jar, -pear, -jer, -jir.

9º. Completa con las formas adecuadas de cada verbo: ojear, cojear, hojear, trabajar, empujar, tejer, crujir.

1. *Uno de los corredores llegó \_\_\_\_\_ a la meta.*
2. *Las escaleras \_\_\_\_\_ cuando pisamos fuerte sobre ellas.*
3. *El pastor \_\_\_\_\_ guardando sus ovejas durante todo el día.*
4. *No \_\_\_\_\_ a los demás aunque tengas prisa.*
5. *La abuela está \_\_\_\_\_ una bufanda para la nieta.*
6. *El niño está \_\_\_\_\_ el libro pero estudia poco.*
7. *El ladrón estaba \_\_\_\_\_ al policía para ver si se marchaba.*

\* \* \*

Fíjate en los comienzos de estas palabras:

*ajeno, ejército, ejemplo*  
*ajedrez, ajenjo, ejercer*  
*ajeo, ejemplarizar, ejecutivo*

e) **Se escriben con j las palabras que empiezan por aje-, eje-, menos agenda, agente, agencia y otras de la familia: ajedrez, ejercicio.**

## A c t i v i d a d

10º. Escribe palabras que empiecen por aje-, eje- y oraciones con algunas de ellas.

## REDACCIÓN

### MENSAJE EN UNA BOTELLA

#### **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:**

Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.



7



# Unidad 7

## GRAMÁTICA

### El verbo

El **verbo** es la palabra que expresa **acciones, estados o procesos** situados en un tiempo determinado (presente, pasado o futuro), como en los siguientes ejemplos:

*Los muebles **están** en casa del ebanista.*

*Los excursionistas **caminaron** hasta el nacimiento del río.*

*Esta luz te **cansará** la vista.*

Cada verbo admite muchas **formas verbales**, que son el resultado de combinar una raíz con varias terminaciones o desinencias. De la **morfología verbal** se tratará a continuación.

#### 1. Lexemas y desinencias verbales

Los verbos son palabras variables, es decir, presentan distintas formas. El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**.

Todo verbo consta de raíz y desinencias.

- La **raíz** verbal o **lexema**, normalmente invariable, es decir, que se mantiene igual en todas las formas (salvo en los verbos irregulares), es la parte que soporta el significado léxico del verbo:

***cant-ar, com-er, part-ir***

- Las **desinencias** son las terminaciones que se añaden a una misma raíz para obtener la conjugación verbal.

Las desinencias verbales aportan al verbo información relativa a la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto (**accidentes verbales**).

Lexema	Desinencia
am-	o
cant-	as
com-	imos

## A c t i v i d a d

1. Señala el lexema y las desinencias verbales de estos verbos:

<i>abriésemos</i>	<i>volveré</i>	<i>subo</i>
<i>habíais</i>	<i>compraba</i>	<i>escuchan</i>
<i>viajaríamos</i>	<i>leéis</i>	<i>realizase</i>

### 2. Los accidentes del verbo

Los **accidentes del verbo** (número, persona, tiempo y modo) vienen expresados a través de las desinencias.

#### 2.1. La persona

Las **personas verbales** hacen referencia a quien está realizando o recibiendo la acción o estado del verbo, ya se trate de una persona, animal o cosa. En castellano hay tres personas verbales:

- **Primera persona.** En la acción participa el hablante (*yo estudio*).
- **Segunda persona.** En la acción participa el oyente (*tú estudias*).
- **Tercera persona.** En la acción no participan ni el hablante ni el oyente (*él estudia*).

#### 2.2. El número

Los verbos también pueden experimentar variaciones de **número**; hay formas verbales de **singular** y **plural**. Cada una de las tres personas verbales puede estar en singular o en plural:

	<b>1.<sup>a</sup> persona</b>	<b>2.<sup>a</sup> persona</b>	<b>3.<sup>a</sup> persona</b>
<b>Singular</b>	<i>estudio</i>	<i>estudias</i>	<i>estudia</i>
<b>Plural</b>	<i>estudiamos</i>	<i>estudiáis</i>	<i>estudian</i>

## A c t i v i d a d

2. Transforma los siguientes verbos en las restantes personas verbales, en singular y plural:

<i>pregunto</i>	<i>quedo</i>
<i>aparezco</i>	<i>entiendo</i>

#### 2.3. El tiempo

El **tiempo verbal** indica el momento en que se está realizando o está sucediendo la acción verbal: presente, pasado o futuro.

- **Tiempo presente.** La acción o el estado que enuncia el verbo coincide con el momento en que el hablante está emitiendo el mensaje:

*Estas casas poseen todas las comodidades.*

La significación temporal del presente puede desplazarse hacia el pasado o hacia el futuro:

- **Presente con valor de pasado.** Se conoce también como **presente histórico**, y expresa hechos acaecidos en el pasado pero que, por su importancia, parecen situarse fuera del tiempo:

*Cervantes escribe *El Quijote* en 1605.*

- **Presente con valor de futuro.** Se refiere a hechos que aún no han sucedido, pero que se consideran seguros:

*Mañana estoy en Santiago, y el martes en Vigo.*

- **Tiempo pasado.** La acción ya ha sucedido y ahora se hace referencia a ese hecho:

*El autobús frenó bruscamente.*

*Después de la vacuna el perro ha estado varios días sin comer.*

- **Tiempo futuro.** La acción aún no ha sucedido y se informa de su realización en un tiempo venidero:

*Las próximas Navidades iremos al pueblo.*

*Cuando llegues a casa los niños estarán dormidos.*

## A c t i v i d a d

3. Localiza todos los verbos que hay en el siguiente texto e indica en qué tiempo están:

*Cuando los años y la mar hacen de las naves pura escoria flotante, los armadores las retiran de las líneas de navegación y las venden generalmente a capitanes viejos que se niegan a vivir en tierra. Entonces dejan de ser el carguero tal o el granero tal, y se transforman en vapores-trampa, vagabundos de los puertos que navegan bajo las banderas más pobres, con tripulación reducida, y consiguen contratos a bajo precio para llevar carga sin hacer preguntas respecto de su naturaleza, y sin importarles el destino.*

Luis Sepúlveda, *Mundo del fin del mundo*

## **2.4. El modo**

El **modo** denota la actitud del hablante respecto a lo que se dice. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

- **Modo indicativo.** Presenta la acción o el estado del verbo como algo que realmente sucede:

*El IPC ha subido un 0,5 por 100.*

- **Modo subjuntivo.** Presenta la acción verbal como si fuera una acción posible, deseable o dudosa:

*Según el parte meteorológico quizás llueva durante el fin de semana.*

- **Modo imperativo.** Transmite una orden o una petición:

*¡Salid inmediatamente de aquí!*

## ***3. Las formas no personales del verbo***

El verbo posee tres **formas no personales**, es decir, que carecen de los rasgos gramaticales de persona, número, tiempo y modo. Estas formas son el infinitivo, el gerundio y el participio.

- **Infinitivo.** Es la forma usual para nombrar el verbo (*amar saber, reír*). El infinitivo puede asumir en la oración la función de **verbo** y la de **sustantivo**:

*Amar es un verbo que no se conjuga en soledad.*

*Muchos ansían ser ricos.*

*Reír es síntoma de buena salud mental.*

- **Gerundio.** Indica la circunstancia que rodea a la acción verbal (*amando, sabiendo, riendo*). En la oración, el gerundio puede hacer la función de **verbo** o la de **adverbio**:

*Soy feliz estando tú aquí.*

*Su consigna fue vivir amando.*

- **Participio.** Esta forma no personal del verbo puede asumir la función de **verbo** y la de **adjetivo**:

*Una vez firmado el contrato, les daremos las llaves.*

*El ascensor está averiado.*

El participio, además, es la única forma verbal que admite variación de **género** y de **número**:

*Vengo cansado/a.*

*Han sido descubiertas unas ánforas romanas.*

## A c t i v i d a d

4. En el texto de la actividad 3 hay algunos verbos en forma no personal. Señálalos y di a qué forma corresponde cada uno.

### 4. *El aspecto verbal*

La acción verbal puede presentarse como una acción inacabada, de la que no importa ni su principio ni su final, o como una acción ya terminada. Es lo que se llama **aspecto verbal**.

- **Aspecto imperfectivo.** El hablante presenta la acción verbal sin interesarse por su comienzo ni por su final. El aspecto imperfectivo concibe la **acción presente, pasada o futura en su transcurso**:

*Es el segundo año que estudio.*

*Por la mañana me esperaba una agradable sorpresa.*

*En clase comentaremos noticias de actualidad.*

- **Aspecto perfectivo.** La acción se presenta como ya concluida, ya sea en el pasado, en el presente o en el futuro y no se intuye su repetición inmediata. Los tiempos verbales perfectivos son el pretérito perfecto simple o pretérito indefinido y todos los tiempos verbales compuestos:

*Anoche salimos con unos amigos.*

*En la comida he degustado gran variedad de quesos.*

*Cuando llegues habremos cenado.*

## A c t i v i d a d

5. Indica el aspecto de los verbos en estas oraciones:

- Antes de salir a la calle acostumbro a cepillarme los zapatos.
- Han comenzado a preparar los escaparates para las rebajas.
- El alcalde zanjó el asunto con una clara negativa.
- Las liebres siempre buscan la mejor ocasión para huir.
- La excursión a Salamanca fue estupenda.
- Voy a preparar el coche para el viaje.

## 5. Las conjugaciones

### PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR

#### INDICATIVO

##### FORMAS SIMPLES

###### Presente

amo	he amado
amas	has amado
ama	ha amado
amamos	hemos amado
amáis	habéis amado
aman	han amado

###### Pretérito

###### imperfecto

amaba	había amado
amabas	habías amado
amaba	había amado
amábamos	habíamos amado
amabais	habíais amado
amaban	habían amado

###### Pretérito

###### perfecto

amé	hube amado
amaste	hubiste amado
amó	hubo amado
amamos	hubimos amado
amasteis	hubisteis amado
amaron	hubieron amado

###### Futuro

###### amaré

###### amarás

###### amará

###### amaremos

###### amaréis

###### amarán

##### FORMAS COMPUESTAS

###### Pretérito Perfecto

he amado
has amado
ha amado
hemos amado
habéis amado
han amado

###### Pretérito

###### pluscuamperfecto

había amado
habías amado
había amado
habíamos amado
habíais amado
habían amado

###### Pretérito anterior

hube amado
hubiste amado
hubo amado
hubimos amado
hubisteis amado
hubieron amado

###### Futuro perfecto

habré amado
habrás amado
habrá amado
habremos amado
habréis amado
habrán amado

###### Condicional

habría amado
habrías amado
habría amado
habríamos amado
habréis amado
habrían amado

#### SUBJUNTIVO

##### FORMAS SIMPLES

###### Presente

ame
ames
ame
amemos
améis
amen

###### Pretérito

###### imperfecto

haya amado
hayas amado
haya amado
hayamos amado
hayáis amado
hayan amado

###### Futuro

###### perfecto

hubiera o hubiese amado
hubieras o hubieses amado
hubiera o hubiese amado
hubiéramos o hubiésemos amado
hubierais o hubieseis amado
hubieran o hubiesen amado

#### IMPERATIVO

ama

amad

#### FORMAS NO PERSONALES

##### Simples

###### Infinitivo

###### Gerundio

###### Participio

##### Compuestas

###### haber amado

###### habiendo amado

## SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER

### INDICATIVO

### SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto</b>	<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto</b>
temo	he temido	tema	haya temido
temes	has temido	temas	hayas temido
temen	ha temido	tema	haya temido
tememos	hemos temido	temamos	hayamos temido
teméis	habéis temido	temáis	hayáis temido
temen	han temido	teman	hayan temido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido
temías	habías temido	temieras o temieses	hubieras o hubieses temido
temía	había temido	temiera o temiese	hubiera o hubiese temido
temíamos	habíamos temido	temiéramos o temiésemos	hubiéramos o hubiésemos temido
temíais	habíais temido	temierais o temieseis	hubierais o hubieseis temido
temían	habían temido	temieran o temiesen	hubieran o hubiesen temido
<b>Pretérito perfecto</b>	<b>Pretérito anterior</b>	<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>
temí	hube temido	temiere	hubiere temido
temiste	hubiste temido	temieres	hubieres temido
temió	hubo temido	temiere	hubiere temido
temimos	hubimos temido	temiéramos	hubiéremos temido
temisteis	hubisteis temido	temiereis	hubiereis temido
temieron	hubieron temido	temieren	hubieron temido
<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>	<b>IMPERATIVO</b>	
temeré	habré temido		
temerás	habrás temido		
temerá	habrá temido		
temeremos	habremos temido		
temeréis	habréis temido		
temerán	habrán temido		
<b>Condicional</b>	<b>Condicional</b>	<b>FORMAS NO PERSONALES</b>	
temería	habría temido	<b>Simples</b>	<b>Compuestas</b>
temerías	habrías temido	temer	haber temido
temería	habrían temido	temiendo	habiendo temido
temeríamos	habríamos temido	temido	
temeríais	habrías temido		
temerían	habrían temido		

<b>Infinitivo</b>	<b>FORMAS NO PERSONALES</b>
<b>Gerundio</b>	
<b>Participio</b>	

### TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

#### INDICATIVO

#### SUBJUNTIVO

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto</b>	<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto</b>
parto	he partido	parta	haya partido
partes	has partido	partas	hayas partido
parte	ha partido	parta	haya partido
partimos	hemos partido	partamos	hayamos partido
partís	habéis partido	partáis	hayáis partido
parten	han partido	partan	hayan partido
<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
partía	había partido	partiera o partiese	hubiera o hubiese partido
partías	habías partido	partieras o partieses	hubieras o hubieses partido
partía	había partido	partiera o partiese	hubiera o hubiese partido
partíamos	habíamos partido	partiéramos o partiésemos	hubiéramos o hubiésemos partido
partíais	habíais partido	partierais o partieseis	hubierais o hubieseis partido
partían	habían partido	partieran o partiesen	hubieran o hubiesen partido
<b>Pretérito perfecto</b>	<b>Pretérito anterior</b>	<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>
partí	hube partido	partiere	hubiere partido
partiste	hubiste partido	partieres	hubieres partido
partió	hubo partido	partiere	hubiere partido
partimos	hubimos partido	partiéremos	hubiéremos partido
partisteis	hubisteis partido	partiereis	hubiereis partido
partieron	hubieron partido	partieren	hubieron partido
<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>	<b>IMPERATIVO</b>	
partiré	habré partido		
partirás	habrás partido	parte	
partirá	habrá partido		
partiremos	habremos partido		
partiréis	habréis partido	partid	
partirán	habrán partido		
<b>Condicional</b>	<b>Condicional</b>	<b>FORMAS NO PERSONALES</b>	
partiría	habría partido	<b>Simples</b>	<b>Compuestas</b>
partirías	habrías partido	partir	haber partido
partiría	habrían partido	partiendo	habiendo partido
partiríamos	habríamos partido	partido	
partiríais	habríais partido		
partirían	habrían partido		

## VERBO SER

### INDICATIVO

#### FORMAS SIMPLES      FORMAS COMPUESTAS

##### Presente      Pretérito Perfecto

soy	he sido
eres	has sido
es	ha sido
somos	hemos sido
sois	habéis sido
son	han sido

##### Pretérito      Imperfecto

era	había sido
eras	habías sido
era	había sido
éramos	habíamos sido
erais	habíais sido
eran	habían sido

##### Pretérito      perfecto

fui	hube sido
fuiste	hubiste sido
fue	hubo sido
fuimos	hubimos sido
fuisteis	hubisteis sido
fueron	hubieron sido

##### Futuro      Futuro perfecto

seré	habré sido
serás	habrás sido
será	habrá sido
seremos	habremos sido
seréis	habréis sido
serán	habrán sido

##### Condicional      Condicional

sería	habría sido
serías	habrías sido
sería	habrían sido
seríamos	habríamos sido
seríais	habríais sido
serían	habrían sido

### SUBJUNTIVO

#### FORMAS SIMPLES

##### Presente

sea
seas
sea
seamos
seáis
sean

##### Pretérito      Imperfecto

fuera o fuese
fueras o fueses
fuera o fuese
fuéramos o fueseis
fuerais o fueseis
fueran o fuesen

##### Futuro

fuere
fueres
fuere
fuéremos
fuereis
fueren

### IMPERATIVO

sé

sed

#### FORMAS NO PERSONALES

	Simples	Compuestas
<b>Infinitivo</b>	ser	haber sido
<b>Gerundio</b>	siendo	habiendo sido
<b>Participio</b>	sido	

## VERBO HABER

### INDICATIVO

#### FORMAS SIMPLES

##### Presente

he  
has  
ha o hay  
hemos  
habéis  
han

#### FORMAS COMPUESTAS

Pretérito Perfecto  
he habido  
has habido  
ha habido  
hemos habido  
habéis habido  
han habido

#### FORMAS SIMPLES

Presente  
haya  
hayas  
haya  
hayamos  
hayáis  
hayan

### SUBJUNTIVO

#### FORMAS COMPUESTAS

Pretérito Perfecto  
haya habido  
hayas habido  
haya habido  
hayamos habido  
hayáis habido  
hayan habido

##### Pretérito imperfecto

había  
habías  
había  
habíamos  
habíais  
habían

#### Pretérito pluscuamperfecto

había habido  
habías habido  
había habido  
habíamos habido  
habíais habido  
habían habido

#### Pretérito imperfecto

hubiera o hubiese  
hubieras o hubieses  
hubiera o hubiese  
hubiéramos o hubiésemos  
hubierais o hubieseis  
hubieran o hubiesen

#### Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese habido  
hubieras o hubieses habido  
hubiera o hubiese habido  
hubiéramos o hubiésemos habido  
hubierais o hubieseis habido  
hubieran o hubiesen habido

##### Pretérito perfecto

hube  
hubiste  
hubo  
hubimos  
hubisteis  
hubieron

#### Pretérito anterior

hube habido  
hubiste habido  
hubo habido  
hubimos habido  
hubisteis habido  
hubieron habido

#### Futuro

hubiere  
hubieres  
hubiere  
hubiéremos  
hubiereis  
hubieron

#### Futuro perfecto

hubiere habido  
hubieres habido  
hubiere habido  
hubiéremos habido  
hubiereis habido  
hubieron habido

##### Futuro

habré  
habrás  
habrá  
habremos  
habréis  
habrán

#### Futuro perfecto

habré habido  
habrás habido  
habrá habido  
habremos habido  
habréis habido  
habrán habido

### IMPERATIVO

No tiene

##### Condicional

habría  
habrías  
habrían  
habríamos  
habréis  
habrían

#### Condicional

habría habido  
habrías habido  
habrían habido  
habríamos habido  
habréis habido  
habrían habido

#### FORMAS NO PERSONALES

	Simples	Compuestas
Infinitivo	haber	haber habido
Gerundio	habiendo	habiendo habido
Participio	habido	

## VERBO ESTAR

### INDICATIVO

#### FORMAS SIMPLES      FORMAS COMPUESTAS

<b>Presente</b>	<b>Pretérito Perfecto</b>
estoy	he estado
estás	has estado
está	ha estado
estamos	hemos estado
estáis	habéis estado
están	han estado

<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
estaba	había estado
estabas	habías estado
estaba	había estado
estábamos	habíamos estado
estabais	habíais estado
estaban	habían estado

<b>Pretérito perfecto</b>	<b>Pretérito anterior</b>
estuve	hube estado
estuviste	hubiste estado
estuvo	hubo estado
estuvimos	hubimos estado
estuvisteis	hubisteis estado
estuvieron	hubieron estado

<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>
estaré	habré estado
estarás	habrás estado
estará	habrá estado
estaremos	habremos estado
estaréis	habréis estado
estarán	habrán estado

<b>Condicional</b>	<b>Condicional</b>
estaría	habría estado
estarías	habrías estado
estaría	habrían estado
estaríamos	habríamos estado
estaríais	habríais estado
estarían	habrían estado

### SUBJUNTIVO

#### FORMAS SIMPLES

<b>Presente</b>	<b>Pretérito</b>
esté	estuviera o estuviese
estés	estuvieras o estuvieses
esté	estuviera o estuviese
estemos	estuviéramos o estuviésemos
estéis	estuvierais o estuvieseis
estén	estuvieran o estuviesen

<b>Pretérito</b>	<b>pluscuamperfecto</b>
estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado
estuvieras o estuvieses	hubieras o hubieses estado
estuviera o estuviese	hubiera o hubiese estado
estuviéramos o estuviésemos	hubiéramos o hubiésemos estado
estuvierais o estuvieseis	hubierais o hubieseis estado
estuvieran o estuviesen	hubieran o hubiesen estado

<b>Futuro</b>	<b>Futuro perfecto</b>
estuviere	hubiere estado
estuvieres	hubieres estado
estuviere	hubiere estado
estuviéremos	hubiéremos estado
estuvierais	hubiereis estado
estuvieren	hubieron estado

### IMPERATIVO

está

estad

### FORMAS NO PERSONALES

<b>Infinitivo</b>	<b>Simples</b>	<b>Compuestas</b>
<b>Gerundio</b>	estar	haber estado
<b>Participio</b>	estando	habiéndo estado

# ORTOGRAFÍA

## La *h*

La letra *h* es muda en nuestro idioma. No se pronuncia. Puede preceder a cualquier vocal y no impide que se forme diptongo o hiato: *ahi-ja-do*, *a-za-har*, *bú-ho*.

Puede aparecer a principio, en el interior y a final de palabras: *huevo*, *des-hacer*, *¡ah!*

Fíjate en el comienzo de estas palabras:

<i>hialino</i>	<i>hielo</i>	<i>huelga</i>	<i>huida</i>
<i>hiato</i>	<i>hiena</i>	<i>hueste</i>	<i>huidor</i>
<i>hiente</i>	<i>herba</i>	<i>huevo</i>	<i>huir</i>

a) **Se escriben con *h*, las palabras que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*:** *hiato*, *hierro*, *huevo*, *huidizo*.

## A c t i v i d a d e s

1º. Escribe palabras que empiecen por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*.

2º. Escribe oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

\*\*\*

Observa el comienzo de estos verbos:

*haber, henchir, hilar, holgar*  
*hacer, heredar, hinchar, honrar, humillar*

b) **Se escriben con *h*, las formas de los verbos que lleven *h* en el infinitivo:**  
*haber, habitar, hablar, hacer*

## A c t i v i d a d

3º. Escribe verbos que tengan *h* en el infinitivo y formas de los mismos.

\*\*\*

Fíjate en estas palabras:

<i>helado</i>	<i>holgar</i>	<i>hueco</i>	<i>hueso</i>	<i>huevo</i>	<i>huérfano</i>
<i>heladero</i>	<i>holgado</i>	<i>oquedad</i>	<i>osamenta</i>	<i>oval</i>	<i>orfanato</i>
<i>heladería</i>	<i>holgazán</i>		<i>osario</i>	<i>ovárico</i>	<i>orfandad</i>
<i>heladizo</i>	<i>holgazanear</i>		<i>óseo</i>	<i>óvulo</i>	<i>orfanidad</i>
<i>helamiento</i>	<i>holgura</i>		<i>osificarse</i>	<i>ovulación</i>	

c) **Se escriben con *h*, los compuestos y derivados de palabras que tengan *h*, menos algunos referentes a derivados de *hueco*, *huérfano*, *hueso*, *huevo*,**

que empiezan por *o* y no por el diptongo *hue*: *gentilhombre* = *gentil* + *hombre*; *hortelano* deriva de *huerta*. (Pero *oquedad* deriva de *hueco*; *orfanato*, de *huérfano*; óseo de *hueso* y *ovario* de *huevo*, empiezan por *o*).

## A c t i v i d a d

4º. Escribe las palabras de las que derivan las siguientes. (Cuidado con las que no empiezan por *h*).

<i>humanidad</i>	<i>orfanato</i>	<i>oquedad</i>
<i>óseo</i>	<i>humedad</i>	<i>osario</i>
<i>hormiguero</i>	<i>óvulo</i>	<i>hostilidad</i>
<i>humildad</i>	<i>harinero</i>	<i>heroicidad</i>
* * *		

Observa el comienzo de estas palabras:

*humanidad, humano, húmedo*  
*húmero, humilde, humillar*

d) **Se escriben con *h*, las palabras que empiezan por *hum-* seguido de vocal: *humano, humildad*.**

## A c t i v i d a d e s

5º. Escribe palabras que empiecen por *hum-* seguido de vocal.

6º. Escribe *hum-* o *um-* según corresponda en cada caso:

<i>_____areda</i>	<i>_____o</i>	<i>_____anismo</i>
<i>_____bela</i>	<i>_____ero</i>	<i>_____ildad</i>
<i>_____illar</i>	<i>_____bría</i>	<i>_____edecer</i>
<i>_____bilical</i>	<i>_____orismo</i>	<i>_____bráculo</i>
<i>_____edad</i>	<i>_____bral</i>	<i>_____anizar</i>
* * *		

Observa el comienzo de estas palabras:

*horma*   *horrendo*   *hermandad*   *hernia*   *holgado*   *hogaño*  
*hormiga*   *hórreo*   *hermano*   *herniarse*   *holganza*   *hogar*  
*hormona*   *horrible*   *hermoso*   *hernista*   *holgazán*  
*hoguera*

e) **Se escribe con *h*, las palabras que empiezan por *horm-*, *horr-*, *herm-*, *hern-*, *holg-*, *hog-* seguidos de vocal con algunas excepciones (*ermita, ermitaño*): *hormiga, horrible, hermoso, hernia, holgura, hogar*.**

## A c t i v i d a d

7º. Coloca la palabra en la definición adecuada: *hórreo, hernia, hogar, horrible, hormiga, hermandad, holgazán, hogaño*.

1. Dícese del año presente. \_\_\_\_\_
2. Liga, alianza o confederación entre varias persona. \_\_\_\_\_
3. Tumor blando, elástico, producido por la salida total o parcial de una víscera. \_\_\_\_\_
4. Persona vagabunda y ociosa que no quiere trabajar. \_\_\_\_\_
5. Insecto de color negro que vive en sociedad. \_\_\_\_\_
6. Granero o lugar donde se guardan los granos. \_\_\_\_\_
7. Casa o domicilio. \_\_\_\_\_
8. Que causa horror. \_\_\_\_\_

\*\*\*

Fíjate en el principio de estas palabras:

<i>historia</i>	<i>hospedable</i>
<i>histórico</i>	<i>hospedaje</i>
<i>historieta</i>	<i>hospedar</i>
<i>historiografía</i>	<i>hospital</i>

f) Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *histo-, hosp-*: *historia, hospital*.

\*\*\*

Fíjate en las siguientes palabras:

<i>alcahuete</i>	<i>hielo &gt; deshilar</i>
<i>vihuela</i>	<i>huevo &gt; ahuevado</i>
<i>aldehuela</i>	<i>huesos &gt; quebrantahuesos</i>
<i>cacahuete</i>	<i>humano &gt; deshumanizar</i>

g) Se escriben con *h* intercalada las palabras que llevan el diptongo *ue* precedido de vocal: *ahuecado, alcahuete*, o que pertenecen a la familia de una palabra que se escribe con *h*: *hielo > deshielo, huevo > ahuevado*.

## A c t i v i d a d e s

8º. Completa las palabras siguientes:

<i>humo &gt; a__mar</i>	<i>helar &gt; des__lar</i>	<i>hebra &gt; en__brar</i>
<i>hacer &gt; des__cer</i>	<i>hilar &gt; des__lar</i>	<i>habitar &gt; des__bitar</i>
<i>hueco &gt; a__ecar</i>	<i>helado &gt; des__lado</i>	<i>harina &gt; en__rinar</i>
<i>honrar &gt; des__nrar</i>	<i>hidratar &gt; des__dratar</i>	<i>hueso &gt; des__esar</i>

9º. Pon *h* en los espacios en blanco que corresponda:

ex_austivo	_orquídea	a_ajaranos	ca_los
des_ojar	re_ordenar	ad_esivo	a_uecad
_ueles	_erradura	to_alla	a_uyentar
ex_ibición	mo_oso	caca_uete	alca_uete
a_ogarse	_umedad	ca_ótico	_esquina
_usanza	_olemos	_alerta	_ueco

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quién corre más: la tortuga o la liebre?
2. Decid el nombre de tres animales veloces y tres lentos.

### LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Una liebre se burlaba de una tortuga.

-¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

-¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

-Qué jactanciosa eres -dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

-Pidámoselo al zorro -dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.

La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha. La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad.

-Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

-Las carreras se ganan con tesón –declaró el zorro.

Esopo

### Comprueba si has comprendido:

### LA TORTUGA Y LA LIEBRE

1. ¿De quién se burlaba la liebre?	2. ¿A quién eligieron para que marcase la línea de llegada?
------------------------------------	---

3. ¿Qué decidieron hacer la tortuga y la liebre?	4. ¿Cómo era el zorro?
5. ¿Cuándo partió la tortuga?	6. ¿Cuántos animales aparecen en esta lectura? Escribe sus nombres
7. La moraleja de esta fábula la dice el zorro. Cópiala aquí.	8. ¿Qué hizo la liebre mientras la tortuga caminaba?

9. Piensa bien en tu forma de ser y contesta.

Tú, ¿cómo habrías actuado?: ¿como la liebre o como la tortuga? ¿Por qué?

10. Subraya la idea principal que nos trasmite el autor de esta fábula.

- La tortuga le ganó a la liebre la carrera que habían apostado.
- Tenemos que luchar contra la pereza y la comodidad si queremos conseguir algo.
- Eligieron al zorro como juez de la carrera porque estos animales tienen fama de sa-bios.
- La tortuga no perdió el tiempo y la liebre se puso a hacer tonterías.

# REDACCIÓN

## AGUDIZA TUS SENTIDOS

### **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:**

Muchas veces, cuando tenemos que explicar cómo es un objeto, tendemos a limitarnos a su apariencia y nos olvidamos que tenemos otros cuatro sentidos además de la vista. Este ejercicio tiene como fin ayudarnos a desarrollar la atención en estos otros sentidos. Hay dos formas de realizar este ejercicio: una para llevarlo a cabo en solitario y otra con la ayuda de alguien en casa. Las dos son válidas e igual de interesantes:

1. Para realizarlo solos, lo que tenéis que hacer es elegir algún objeto que tengáis a mano y, con los ojos cerrados, dedicaros a examinarlo durante unos minutos. Entonces, reflexionad sobre su temperatura, tacto, olor, sonido... lo del sabor lo dejo a vuestra elección según el objeto del que se trate. Luego, abrid los ojos y dejad el objeto a un lado para escribir un pequeño párrafo (unas 100 palabras) describiéndolo a través de las sensaciones que os ha provocado.
2. Con un poco de ayuda, tenéis que pedirle a alguien en casa que seleccione un objeto (o varios) sin deciros cuál es y que os lo acerque cuando hayáis cerrado los ojos. Entonces, dedicaros a estudiarlo tal y como os comentaba en el párrafo anterior. Sólo que, en este caso, al desconocer el objeto de partida podréis focalizar más las vuestras sensaciones. Despues abrid los ojos y escribid también un párrafo de unas 100 palabras describiendo el objeto.

8



# Unidad 8

## GRAMÁTICA

### El adverbio

Los **adverbios** son aquellas clases de palabras (o categorías gramaticales) que complementan el significado de un verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración. Su principal función es la de **expresar afirmación, negación o duda, o aclarar circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad** que habitualmente se refieren a la acción verbal:

*Bebe demasiado. Es muy pequeño.  
Quizás venga. Llegáis tarde.*

#### 1. Morfología de los adverbios

Los adverbios son palabras **invariables**: no tienen género, número, tiempo o modo. Sin embargo, muchos adverbios admiten **sufijación** para formar aumentativos, diminutivos o superlativos:

*lejotes, tempranito, cerquísima.*

Teniendo en cuenta esta posibilidad de sufijación y de gradación, se distinguen varios grupos de adverbios:

- Los que se forman añadiendo el sufijo **-mente** a los adjetivos calificativos, de los que suelen tomar la forma femenina si es que la poseen:

*claro + mente = claramente.*

- Algunos pueden graduarse -al igual que los adjetivos- con la adición de cuantificadores:

*más arriba, tan tarde, menos mal.*

- También, como los adjetivos, pueden admitir el sufijo de superlativo **-ísimo**:

*cerquísima, prontísimo, muchísimo,*

y, sobre todo en el castellano de Hispanoamérica, es usual la derivación afectiva del diminutivo para algunos de ellos:

*abajito, cerquita, despacito.*

- Una forma enfática de los adverbios se consigue con la adición de la forma indefinida **mismo** pospuesta al adverbio:

*ya mismo, aquí mismo, así mismo.*

## A c t i v i d a d

6. Recuerda que algunos adjetivos pueden adverbializarse a través de la derivación con el sufijo **-mente**. Adverbializa las palabras que puedas de la siguiente lista:

<i>ronco</i>	<i>abierto</i>	<i>amplio</i>	<i>dudoso</i>
<i>derecho</i>	<i>cálido</i>	<i>feroz</i>	<i>florida</i>
<i>bueno</i>	<i>escrito</i>	<i>tono</i>	<i>terrestre</i>
<i>veloz</i>	<i>verdadero</i>	<i>ronco</i>	<i>áspero</i>
<i>marrón</i>	<i>simple</i>	<i>débil</i>	<i>acuoso</i>

### 2. Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican generalmente **atendiendo a su significado**, de modo que se identifican las siguientes clases:

- De **lugar**. Indican la situación espacial en la que se produce la acción:

*abajo, acá, ahí, allá, allí, aquí alrededor, arriba, cerca, debajo, dentro, lejos.*

- De **tiempo**. Indican el momento en que se produce la acción:

*ahora, antes, aún, ayer, después, entonces, hoy, luego, mañana, nunca, siempre, tarde, temprano, todavía.*

- De **modo**. Indican la forma en que se está llevando a cabo la acción verbal. Incluyen a muchos de los derivados en **-mente**:

*así, bien, buenamente, deprisa, despacio, mal, rápidamente, etc.*

- De **cantidad**. Añaden información sobre el volumen o la cuantificación de las palabras que acompañan:

*algo, bastante, casi, demasiado, más, menos, muy, nada, poco, tan, tanto, etc.*

- De **afirmación**. Asienten o aseveran el enunciado:

*sí, también, verdaderamente.*

- De **negación**. Aportan el significado contrario, es decir, niegan:

*no, jamás, nunca, tampoco, etc.*

- De **duda**. Expresan vacilación:

*acaso, quizás, etc.*

Junto a esta clasificación hay otra que, a partir de la función, distingue entre:

- **Adverbios demostrativos** (*aquí, entonces, luego, así*):

*Así no se hacen las cosas.*

- **Adverbios relativos** (*cuando, donde*):

*Allí es donde vivo.*

- **Adverbios interrogativos** (*cuándo, dónde, cómo*):

*¿Cuándo se acabará esto?*

Por la **función sintáctica** que desempeñan, los adverbios pueden ser complementos circunstanciales del verbo, modificadores de otras palabras u oraciones, o hacer de nexos entre oraciones.

- En general, los adverbios funcionan como **complemento circunstancial del verbo**:

*Hoy llega. Sabe demasiado.*

- Muchos adverbios pueden **modificar a un adjetivo** (*muy bueno, bastante sucio*) o **a otro adverbio** (*siempre tarde, tan lejos*). Los adverbios de negación y de duda son **modificadores de toda la oración**:

*No hagas eso. Acaso lleguemos a tiempo.*

- Por último, muchos adverbios pueden funcionar como **nexos o conectores entre oraciones**:

*Explota cuando lo encienden.*

## A c t i v i d a d

7. Busca en el siguiente texto los adverbios de tiempo y lugar que haya. Escribe una oración con cada uno de ellos.

*La encina se tuerce hacia la izquierda del vallado tras el que se revuelcan los cerdos somnolientos en el lodazal. El manubrio ha quedado más arriba, defendido del sol, sobre el cuadrilátero de penumbra formado por la esquina de la iglesia y el almacén de aceitunas, lejos de los chicos que todavía juegan sin cansarse, sin notar la modorra de la siesta, alrededor de los olivos que circundan la aldea.*

Alfonso Grossó, *La zanja*

### 3. Locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son combinaciones de dos o más palabras de distinta categoría gramatical que poseen un significado único para todo el conjunto, y que desempeñan en la oración las mismas funciones que los adverbios.

Son locuciones adverbiales expresiones como *en breve, de vez en cuando, a duras penas, a lo loco*, y otras muchas que indican las mismas circunstancias que los adverbios (tiempo, modo, lugar).

Locución	Equivalencia
<i>Mi sobrina se presenta a comer de Pascuas a Ramos.</i>	esporádicamente, a veces
<i>Pudieron hacerlo a duras penas.</i>	trabajosamente, con mucho esfuerzo
<i>Estuvo todo el día lloviendo a cántaros.</i>	mucho, copiosamente
<i>Habla a tontas y a locas.</i>	sin sentido

## A c t i v i d a d

8. Localiza en este texto los adverbios de modo, cantidad y de afirmación y negación que haya. Después, escribe una oración con cada uno de ellos.

*Rodeada estaba esta de vendedoras de rosquillas, caramelos encarnados, perojillos tempranos, cerezas algo tardías, agua de limón y avellanas tostadas. Los chicos andaban oliendo las unas, tentando los otros, regateando todo y no comprando nada. En esto se oyeron cohetes por los aires. Las afueras de la iglesia quedaron limpias de gente. Asomó el pendón por la puerta principal; después, el santo, bamboleándose en las andas, según el paso de los que le conducían; luego, el cura, de capa pluvial, y la cruz alzada, y los monaguillos con sendos ciriales; y, por último, los fieles. Si aquel día hubiera habido danzas, como otros años en igual ocasión, habrían ido entre el pendón y el santo; pero no pudieron arreglarse por no sé qué dificultades surgidas de pronto, y faltó este detalle, que es la salsa de las grandes festividades montañesas, con harta pesadumbre de propios y colindantes.*

José M<sup>a</sup> de Pereda, *De tal palo, tal astilla*

## Los enlaces. La interjección

Existe en castellano una clase de palabras invariables, los enlaces, cuya función es establecer relaciones entre grupos de palabras o proposiciones:

*Esto no es **como** nos dijeron.*

Hay cuatro clases de elementos de enlace: las preposiciones, las conjunciones coordinantes, las conjunciones subordinantes y los relativos.

## A c t i v i d a d

9. ¿Cuál es la misión de los enlaces dentro de la oración?

### 1. Las preposiciones

Las preposiciones son palabras invariables que relacionan un grupo nominal en función de complemento con un sustantivo, un adjetivo, un verbo o un adverbio que funciona como núcleo:

*Coche **de** caballos. Llegó **desde** Buenos Aires. Vuela **sobre** la cordillera.*

Las preposiciones que están actualmente en uso son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.**

*Ponlo **en** la pared.*

*Me gusta la cerveza **sin** alcohol*

*Lo trajo **para** ti.*

*Está lleno **hasta** la bandera.*

*Va **tras** su pista.*

*Se presentó **ante** el juez.*

Hay que señalar que **cabe** (junto, al lado de: *lo situó **cabe** la mesa*) y **so** (abajo: *padeció **so** el poder de Poncio Pilato*) son dos preposiciones que han dejado de utilizarse en la lengua coloquial y se consideran arcaísmos.

En ocasiones, dos **preposiciones agrupadas** funcionan como una sola, como ocurre en los siguientes ejemplos:

*Debes ser simpático **para con** los clientes.*

*Es carne **de a** doce el kilo.*

*Tú eres la mejor **de entre** todas las hermanas.*

*Pues estoy sin parar **desde por** la mañana.*

*Este chico habla **hasta por** los codos.*

*Le pasó el balón **por entre** las piernas.*

Otras veces, la combinación de una preposición con otras clases de palabras (adjetivos, adverbios, conjunciones, etc.) da lugar a una **locución preposicional**, es decir, una construcción que desempeña la misma función que una preposición.

Por último, como se vio en la Unidad 7, las preposiciones **a** y **de** con el artículo singular masculino **el** dan lugar a las **contracciones** **al** y **del**, respectivamente.

## A c t i v i d a d

10. Señala las preposiciones que hay en el siguiente texto:

*Mi hermana ha muerto esta mañana. Ella tenía que morirse. Es duro pero es así: tenía que morirse para lograr un poco de paz en la familia. Ella lo sabía. Sólo era cuestión de tiempo, de esperar a que crecieran un poco, de verlos lo suficiente para no olvidar sus gestos y aprender a distinguirlos de sí misma y poder morirse sin que ellos también se murieran. Pero también era necesario apresurarse para evitar que se acostumbraran mucho a ella, que llegaran a depender de ella de tal modo que luego le fuera imposible morirse.*

Álvaro Cepeda Samudio, *La casa grande*

### 2. Las conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes son enlaces que unen palabras o grupos de palabras que desempeñan la misma función sintáctica dentro de la oración: dos sujetos de un mismo predicado, dos predicados de un mismo sujeto, dos complementos de un mismo núcleo, etc.

*Este piso es amplio y luminoso.*

*Quisimos ir al cine pero no había entradas.*

Según la relación que establezcan entre los elementos que unen o coordinan, estas conjunciones pueden ser de tres clases: copulativas, adversativas y disyuntivas.

- Las **conjunciones copulativas** (**y**, **e**, **ni**) expresan suma o acumulación:

*Hombres y mujeres deben luchar por la justicia.*

*Vaqueros e indios son los protagonistas de las películas del Oeste.*

*Es como el perro del hortelano: no come ni deja comer.*

- Las **conjunciones disyuntivas** (**o**, **u**) expresan alternancia u opción entre dos cosas:

*Vienes o te quedas.*

*Uno u otro tendrá que hacerlo.*

- Las **conjunciones adversativas** (**pero**, **sino**, **mas**) establecen la unión de dos estructuras en las que la segunda se opone a lo dicho por la primera; dan así idea de contraposición:

*Se lo advertí, pero no me escuchó.*

*No es que sea rico sino todo lo contrario.*

*Diga su cuidado mas no sea creído.*

- Las **conjunciones distributivas** (*bien... bien; ya... ya; ora... ora*) unen estructuras que se relacionan de forma excluyente y alterna; cuando se acaba de dar una, comienza a darse la otra:

*Bien* solía a pasear, **bien** se quedaba en casa.

**Ya** leía, **ya** miraba la televisión.

## A c t i v i d a d

11. En el siguiente texto hay algunas conjunciones y locuciones que funcionan como tales. Señálas y clasifícalas según el tipo a que pertenezcan.

### 3. Las conjunciones subordinantes

Las **conjunciones subordinantes** relacionan una oración o estructura sintáctica con otra que depende de ella (se profundizará sobre estos conceptos al estudiar la sintaxis):

*Algunos dicen **que** no es bueno tanto ordenador.*

La conjunción subordinante más utilizada es **que**. A veces, acompaña a una preposición o a ciertas palabras, formando una **locución conjuntiva**, es decir, un grupo de palabras que equivale a una conjunción: *puesto que, afín de que, siempre que, etc.*

Las conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes pueden ser de distintas clases dependiendo de las relaciones que establecen entre las estructuras que unen.

CLASES	EJEMPLOS
Completivas	<i>Le pedimos <b>que</b> se callara.</i>
Temporales	<i>Lo haremos <b>cuando</b> terminemos esto.</i>
Locales	<i>Estaremos <b>donde</b> nos digáis.</i>
Modales	<i>El asunto no es <b>como</b> lo pintan.</i>
Comparativas	<i>Corre más de <b>lo que</b> pensaba.</i>
Causales	<i>Lo hice <b>porque</b> me vi obligado.</i>
Consecutivas	<i>Trabajan tanto <b>que</b> no se sienten recompensados.</i>
Finales	<i>Lo hace <b>para</b> ser feliz.</i>
Concesivas	<i>No te lo prestaré <b>aunque</b> me lo pidas de rodillas.</i>
Condicionales	<i>Te dejo el libro <b>si</b> me lo cudas.</i>

## A c t i v i d a d

12. En el siguiente texto hay algunas conjunciones y locuciones que funcionan como tales. Señálas y clasifícalas según el tipo a que pertenezcan.

## Teatros

De este carácter peculiar de las representaciones dramáticas se deduce que el gobierno no debe considerar el teatro solamente como una diversión pública, sino como un espectáculo capaz de instruir o extraviar el espíritu, y de perfeccionar o corromper el corazón de los ciudadanos. Se deduce también que un teatro que aleje los ánimos del conocimiento de la verdad, fomentando doctrinas y preocupaciones erróneas, o que desvíe los corazones de la práctica de la virtud, excitando pasiones y sentimientos viciosos, lejos de merecer la protección, merecerá el odio y la censura de la pública autoridad. Se deduce, finalmente, que aquella será la más santa y sabia policía de un gobierno que sepa reunir en un teatro estos dos grandes objetivos: la instrucción y la diversión pública.

Gaspar Melchor de Jovellanos, *Espectáculos y diversiones públicas*

### 4. Los relativos

Los relativos son enlaces que **introducen una proposición sintácticamente dependiente** y, a la vez, desempeñan la función de sujeto, objeto directo, determinante, etc., de la proposición:

*Los turistas a los que preguntamos sólo hablaban inglés.*

*El autor cuyo libro estoy leyendo fue premiado ayer.*

Antes de profundizar en este terreno, habrá que estudiar conceptos que quedan para el próximo curso. Baste por el momento saber que los relativos son **que, cual/es, quien/es, cuyo/a/os/as y cuanto/a/os/as**, y que, en algunos casos, también funcionan como relativos las formas *cuando, donde y como*:

*Esta es la tienda donde (en la cual) compramos los regalos.*

### 5. La interjección

Las interjecciones son también partes invariables de la oración, que se caracterizan por tener **entonación propia y significado completo que expresa cualquier sentimiento** (sorpresa, enfado, alegría, dolor, ánimo, deseo, etc.). Se escriben entre signos de admiración:

**¡Hala!** Eso si que es una buena noticia.

**¡Ay!**, me has hecho daño.

**¡Bah!**, eso no son más que tonterías.

Pueden tener igualmente un **valor apelativo**:

**¡Chist!** Cállense, que no se oye nada.

**¡Eh!**, adónde cree usted que va.

Hay interjecciones con valor evocativo y onomatopéyico:

*Y ¡zas!*, lo alcanzó en la última curva.

*Fue dando tumbos y al final, ¡pumba!*, se cayó.

## A c t i v i d a d e s

13. Señala las interjecciones que encuentres en estas frases entresacadas de la novela de Pío Baroja (1872-1956) *Las inquietudes de Shanti Andía*:

-¡Bravo, Chim! -dijo Tommy...  
-¡Hurra! ¡Hurra! -gritamos todos, entusiasmados.  
-¡Mentira! -exclamó Echaide, poniéndose rojo de indignación.  
-Lo que hay que hacer aquí es salir al campo con el fusil, y a todo liberal que se encuentre, ¡fuego!  
-¡Ah! Shanti. Así se llamaba también mi padre. Haz el favor de decir a mi hija que venga.

14. Creación. Inventa un diálogo de tono cómico en el que varios personajes hablen sobre el precio de las tarifas telefónicas. Emplea interjecciones para darle mayor expresividad.

## ORTOGRAFÍA

### Signos de puntuación

#### 1. EL PUNTO ( . )

El punto se usa para separar oraciones con significado completo. Ej.: *Eran las nueve y acababa de levantarme. De pronto, vi que la casa estaba revuelta. Sentí un miedo paralizante.*

#### 2. LA COMA ( , )

La coma tiene usos diversos:

Para separar los distintos términos de una enumeración, cuando no van unidos por las conjunciones <i>y</i> , <i>ni</i> , <i>o</i> .	<i>Se pasa la vida comprando, paseando, viendo la tele y comiendo.</i>
Para separar el nombre de la persona a la que nos dirigimos.	<i>Le pido, señor, que me diga la verdad.</i>
Para introducir una aclaración en medio de una oración.	<i>Luis, el chico que acaba de pasar, es muy amigo de tu novio.</i>
Para marcar la omisión del verbo.	<i>Yo fui a Barcelona; mi hermana, a Toledo.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de la oración.	<i>Cuando llegue, llámame.</i>
Delante y detrás de expresiones como <i>o sea</i> , <i>es decir</i> , <i>así pues</i> , <i>sin embargo</i> , <i>en fin</i> , <i>en efecto...</i>	<i>El hipérbaton, es decir, la alteración del orden lógico de los elementos de la oración...</i>

### 3. EL PUNTO Y COMA ( ; )

Indica una pausa de duración intermedia, un poco más larga que la de la coma y no tan intensa como la del punto. Sus usos son:

Separa los distintos miembros u oraciones de un largo período cuando estos ya contienen comas.	<i>Todos estaban de mal humor; unos, porque habían llegado tarde; otros, porque llovía.</i>
Delimita oraciones que están muy relacionadas por su significado.	<i>Después de comer, salió a pasear; luego quedó con unos amigos; más tarde, cenó con sus padres.</i>

### 4. LOS DOS PUNTOS ( : )

Los dos puntos se usan:

Antes de una enumeración que explica lo dicho en la frase anterior.	<i>Sacó la lista de la compra. Allí había de todo: arroz, agua, pan, jamón, chocolate negro, leche, fruta...</i>
Al acabar una enumeración, antes de su resumen o conclusión.	<i>Salud, dinero y amor: esto suele pedir la gente cada vez que estrena año.</i>
Al final de una afirmación que se explica de inmediato.	<i>No creía que fuera a aprobar: siempre había abandonado.</i>
Antes de reproducir una frase o un texto.	<i>Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».</i>
En una narración, precediendo los diálogos.	<i>Brunetti dijo: – Me he retrasado.</i>
Tras las fórmulas de saludo en cartas y otros documentos.	<i>Querida Susana: Te sorprenderás de que te escriba una carta...</i>

### 5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS ( ... )

Los puntos suspensivos son tres únicamente y se emplean en los siguientes casos:

Al final de una enumeración o de una oración que se quiere dejar incompleta.	<i>Monzó, Moncada, Rodoreda... son algunos de mis autores favoritos.</i>
Para indicar la supresión de palabras o frases en una cita textual.	<i>¿Quién no recuerda el inicio de esta obra: «En un lugar de La Mancha...»?</i>
Para interrumpir una frase que se considera innecesaria porque el receptor la puede interpretar.	<i>En ese momento, pensé: ¡«Más vale pájaro en mano...» y acepté.</i>

Tras los puntos suspensivos no se escribe punto. En cambio, sí se pueden usar otros signos de puntuación como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Ej.: *Cuando tengas claro el color, el corte, la tela..., dímelo.*

## 6. LAS COMILLAS ( “ ” )

Las comillas se usan:

Para destacar una palabra o expresión que se usa con un matiz diferente del que tiene.	<i>El nuevo es “simpatiquísimo”. El primer día ya discutió con dos.</i>
Para reproducir una cita textual.	<i>Como dijo Gandhi: “Ojo por ojo y el mundo acabará ciego”.</i>
Para marcar el uso de un extranjerismo. Aquí también se puede usar la letra cursiva.	<i>Se citaron en el “hall” del hotel.</i>
Para indicar el uso incorrecto de una palabra.	<i>Pues estamos “apañaos”.</i>

## 7. EL PARÉNTESIS ( )

El paréntesis se usa en estos casos:

Para introducir una aclaración en una oración.	<i>Se tiene que aumentar el consumo de legumbres (garbanzos, lentejas...).</i>
Para marcar datos aclarativos como fechas, procedencia, autor...	<i>Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881, Mougins 1973).</i>

## 8. LA RAYA ( – )

Se usa la raya:

En los diálogos, para señalar el inicio de cada intervención.	– <i>¿A qué hora llegaron?</i> – <i>No lo sé.</i>
Para intercalar la voz del narrador en los diálogos. Si esto ocurre al final solo se coloca la raya inicial.	– <i>¿Qué haces? – le preguntó.</i>
Para introducir explicaciones en medio de una frase.	<i>A causa de una caída – tropezó en la calle – ha estado de baja un mes.</i>

## 9. EL GUIÓN ( - )

Se usa:

Para separar las sílabas de una palabra que no cabe en la línea.	<i>Sin Nueva York como mito y sueño último, su vida searía mucho más difícil...</i>
Para unir las partes de una palabra compuesta.	<i>económico-social</i>
Entre dos fechas, lugares, letras..., para indicar principio y final.	<i>Aún no he cogido el AVE Valencia-Madrid.</i>

## 10. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

Se usan:

Para marcar el inicio y el final de una pregunta.	<i>Espera, ¿no quieres quedarte?</i>
---	--------------------------------------

## 11. LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

Se usan:

Al principio y final de expresiones exclamativas.	<i>¡Qué bien te ha salido!</i>
---	--------------------------------

### A c t i v i d a d e s

1. Escribe los puntos y las comas necesarios.
  - a. María te llaman por teléfono.
  - b. Daniel el chico que te presenté el otro día vendrá con nosotros esta tarde.
  - c. Aunque llueva o haga frío iremos a esperarte.
  - d. Se levantó desayunó cogió sus cosas y se fue Tres horas más tarde mojado y con los zapatos llenos de barro volvió Traía una caja esta bolsa una mochila y un balón.
  - e. La niña de Marta que ha cumplido un año aún no sabe andar.
  - f. El domingo si hace buen tiempo iremos a la playa.
  - g. Algunas aves cuando llega el invierno emigran.
  - h. Mi madre leía el periódico; yo un libro.
  - i. Si quieras colaborar con nosotros apúntate en esta lista.
  - j. Eran las cinco y como no llegabais nos pusimos a ensayar.
  - k. Tú mientras no te digan lo contrario continúa haciendo lo mismo.
2. Puntúa correctamente estas oraciones.
  - a. Le han diagnosticado una gastritis es decir una inflamación de las capas mucosas del estómago.
  - b. El plazo acabó ayer o sea que ya no podemos presentar los trabajos.
  - c. Espero sin embargo que atiendan nuestras recomendaciones.
  - d. El resultado del examen por lo tanto no se sabrá hasta la semana que viene.
  - e. En fin que todo salió al contrario de lo previsto.
3. En ocasiones, colocamos incorrectamente la coma. En las oraciones siguientes, suprímela cuando sea necesario.
  - a. Algunos vecinos protestaban por el ruido de las obras.
  - b. La encargada de la recogida de firmas, ha solicitado una entrevista con nosotros.
  - c. Yo, salgo a las tres.
  - d. Según dicen, en los próximos años, si las cosas no cambian, muchas especies animales, correrán serio peligro de extinción.

4. Coloca el punto y coma donde corresponda.

- a. Llovía, había mucha niebla y el camino estaba embarrado sin embargo, logramos alcanzar a los que iban delante.
- b. Todos los asistentes mostraban su satisfacción unos, porque se habían divertido otros, porque habían vuelto a ver a los amigos los demás, porque habían pasado una tarde muy agradable.

5. Escribe los dos puntos donde convenga.

- a. Libros, carpetas, folios, cuadernos, un mapa encima de su mesa había de todo.
- b. Esto es lo que encontré en su mochila un estuche, una regla y unos guantes.
- c. Estaba seguro de que aprobaría el examen había estudiado más que nunca.
- d. El público aguarda expectante, las luces se han apagado ya la obra va a comenzar.
- e. Esta mañana, en cuanto me vio, me dijo «¿Por qué estabas ayer tan preocupado?»

6. Coloca los signos suspensivos donde sea necesario.

- a. ¿Recuerdas los versos de Bécquer: «Volverán las oscuras golondrinas»?
- b. Woody Allen, Patrice Lecomte, Hayao Miyazaki son algunos de mis directores preferidos.
- c. Ya veremos si voy, porque
- d. En verano lo pasamos muy bien: vamos a la playa, no madrugamos, quedamos con los amigos

7. Escribe las comillas en el lugar que corresponda.

- a. Pedro trabaja como fotógrafo freelance.
- b. Siempre dice périto y cónsola y nadie se da cuenta.
- c. Ya nos volveremos a encontrar, dijo el comisario.
- d. Una de mis películas favoritas es Misterioso asesinato en Manhattan.
- e. Este libro es interesantísimo: no he pasado de la tercera página.

8. Coloca los paréntesis.

- a. La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 fue una catástrofe mundial.
- b. Los escritores más leídos Ildefonso Falcones, Carlos Ruiz Zafón, Matilde Asensi... acudieron a un congreso que se realizó en Torrevieja.
- c. La OMS Organización Mundial de la Salud ha denunciado la situación.

9. Pon la raya donde sea conveniente.

- a. Encontré el compás lo había perdido ayer.
- b. Estaba tan oscuro las nubes no dejaban ver la luna que nos perdimos.
- c. ¿Qué hora es? preguntó Víctor. Las dos y diez respondió Pepín. Sobra tiempo.

10. Coloca todos los signos de puntuación que falten en estas oraciones.

- a. El hombre que estaba muy enfadado decía Qué poca vergüenza qué falta de educación qué
- b. Los cuentos tradicionales suelen empezar así Érase una vez

c. Para ir a la excursión tengo que llevar varias cosas la mochila la cantimplora dos bocadillos una manzana un plátano un cuaderno un lápiz

d. No le hagas caso ya le conoces es tan raro

e. Solo le hizo esta pregunta A quién le entregaste la carta

f. Tengo mucho trabajo no puedo entretenerte en tonterías

11. Puntúa correctamente este texto.

*Ahora llega a España la chocolaterapia un tratamiento que utiliza el cacao con fines estéticos y terapéuticos miles de ideas para mimar tu cuerpo baños envolturas y masajes con aceites de cacao diversos estudios han demostrado que el cacao induce a la producción de endorfinas las sustancias de la felicidad y la serotonina neurotransmisor que interviene en el estado de ánimo y además de tonificar y relajar el cuerpo el chocolate mineraliza la piel gracias a sus oligoelementos calcio potasio y magnesio y la hidrata*

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Creéis que las personas que más tienen son más felices?
2. ¿Qué os parece esta frase: «No es más feliz quién más tiene sino quién menos necesita».

### OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.

Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?
- Muy bonito, papá.
- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?
- Sí.
- ¿Y qué aprendiste?
- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!

Comprueba si has comprendido:  
**OTRAS RIQUEZAS**

1. ¿Cómo es la familia?  - Pobre - Cariñosa	2. ¿A dónde llevó el padre al hijo de viaje?  - Normal - Rica
Rodea la respuesta correcta	
3. ¿Qué pretendía el padre? Contesta verdadero (V) o falso (F)  - Que el hijo viera lo ricas que eran las personas del campo. ( ) - Que el hijo comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos. ( ) - Que el hijo viese lo bonito que estaba el campo y fuese labrador. ( )	
4. ¿Cuánto tiempo estuvieron en la granja, el padre y el hijo?	5. En el texto dice: «Al <u>concluir</u> su estancia...». La palabra subrayada la podemos sustituir por..... Elige y rodea la respuesta correcta:  - terminar - conseguir
- A su propia familia - A la familia de la granja	- A sus primos - A los vecinos

7. ¿Quién crees que dio la lección: el padre al hijo o el hijo al padre?

## REDACCIÓN

### PECADOS CAPITALES

#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para comenzar el ejercicio, debes escoger un tema que te apetezca tratar de entre los 7 pecados capitales: ira, gula, pereza, envidia, avaricia, soberbia, lujuria.

Cuando lo hayas decidido, llena el siguiente espacio con palabras que creas tienen relación con el tema:

Reduce la lista anterior escribiendo sólo las palabras que más te gusten o que te resulten más sugerentes:

Basándote en la selección de palabras del recuadro anterior (máximo, 15 palabras), escribe un relato (mínimo 200 palabras):